

	<p style="text-align: center;">DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA di JAZZ DCSL67 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN POPULAR MUSIC BASSO ELETTRICO POP ROCK</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Popular Music si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti e compositori che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo. Gli indirizzi strumentali si prefiggono l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire una completa padronanza tecnica dello strumento, di cui dovrà conoscere, grazie alla pratica, il repertorio solistico come pure il repertorio orchestrale e il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea, acquisendo quindi una autonoma capacità di compiere scelte interpretative e stilistiche ben definite. L'indirizzo compositivo è rivolto a compositori, arrangiatori, cantanti e strumentisti che intendono specializzarsi nella composizione e nei processi di Produzione e Arrangiamento Pop/Rock: è incentrato principalmente sullo studio delle tecniche compositive, di Arrangiamento e di Produzione della Musica Pop/Rock e nei principali stili contemporanei. Le altre discipline caratterizzanti il corso forniranno agli allievi specifiche competenze in ambito musicologico e analitico. I Diplomi Accademici in Popular Music formano strumentisti e compositori la cui preparazione professionale corrisponde ad una formazione accademica di eccellenza.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo, come tastierista all'interno di proprie formazioni, in piccolo gruppo e big band, insegnanti Pop Rock e musica d'insieme jazz, come solista freelance.</p>
<p>AMMISSIONE</p>	<p>1. Esecuzione sul proprio strumento di 2 brani a scelta della Commissione, sulla base di una lista di almeno 10 brani del repertorio caratteristico per il proprio strumento, presentato dal candidato. 2. Esecuzione a prima vista di 2 brani proposti dalla Commissione. 3. Studi di tecnica strumentale: Solo n.132 dal WILCOXON - 150 Rudimental Solos 4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale. Per i candidati NON in possesso del diploma di laurea di primo livello del triennio di Pop-Rock, si dovrà sostenere una prova scritta di Arrangiamento, tesa all'accertamento delle competenze nel campo della scrittura per Voce, sezione ritmica e nella scrittura a 4 /5 parti per diversi organici (Horns/Strings). La prova andrà realizzata con un Programma di Videoscrittura "Finale" o "Sibelius" (durata della prova: 10 ore in chiusura).</p>
<p>PROVA FINALE</p>	<p>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale I	6	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/07	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop I	6	28	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/09	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	4	28	LG	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMP/01	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	Pedagogia musicale	6	28	LG	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	Storia della popular music	6	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	9			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale II	6	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/07	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop II	6	28	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/09	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	4	28	LG	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMP/01	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	3	21	LC	E
			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	2			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	10			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

crediti nel Biennio

120

esami nel Biennio*

6

ore di lezione nel Biennio*

343

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"