

DIPARTIMENTO DI Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

SCUOLA DI PIANOFORTE POP/ROCK DCLS67

Corso di Diploma Accademico di II Livello

OBIETTIVI (O FINALITA') DEL CORSO DI STUDI

Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Popular Music si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti e compositori che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo. Gli indirizzi strumentali si prefiggono l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire una completa padronanza tecnica dello strumento, di cui dovrà conoscere, grazie alla pratica, il repertorio solistico come pure il repertorio orchestrale e il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea, acquisendo quindi una autonoma capacità di compiere scelte interpretative e stilistiche ben definite. Le altre discipline caratterizzanti il corso forniranno agli allievi specifiche competenze in ambito musicologico e analitico. I Diplomi Accademici in Popular Music formano strumentisti e compositori la cui preparazione professionale corrisponde ad una formazione accademica di eccellenza. La preparazione acquisita al termine del corso consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo, come tastierista all'interno di proprie formazioni, in piccolo gruppo e big band, insegnanti Pop Rock e musica d'insieme, come solista freelance.

ESAME DI AMMISSIONE

a) PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE

- Esecuzione al Pianoforte ed alle Tastiere di due brani a scelta del candidato tratti dalla seguente lista:

THE BEATLES : DON'T LET ME DOWN Tratto da The Beatles rooftop live concert

PFM : IMPRESSIONI DI SETTEMBRE Album studio version

FABRIZIO DE ANDRE' : IL PESCATORE Tratto dal Live al Teatro Brancaccio 1998

STING : ST. AUGUSTINE IN HELL Tratto dall'album Ten Summoner's Tales

GENESIS : FIRTH OF FIFTH (fino a 2':57'') Tratto dall'album Selling England by the pound

PINK FLOYD : COMFORTABLY NUMB Tratto dall'album The Wall

IVANO FOSSATI : LA COSTRUZIONE DI UN AMORE (Arr. per pianoforte e voce)

THE WEEKND : CAN'T FEEL MY FACE tratto dall'album Beauty Behind The Madness

BRUNO MARS : 24K Single studio version

JAMES BLAKE : RETROGRADE Single studio version

P.S. Il candidato può utilizzare basi strumentali e strumentazione propria.

b) ACCERTAMENTO DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE

Test di conoscenza degli strumenti storici e delle principali DAWs

d) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE