

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO

SCUOLA di VIOLINO BAROCCO

VIOLINO BAROCCO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL55

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	2	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	2	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e Tastiere Storiche)	LI	14	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	21	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	4	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLINO BAROCCO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	14	2	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	42	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							5		5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						287			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	4	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	21	4	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	14	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	21	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	4	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	14	2	E	6
	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							5		5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
							231		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e Tastiere Storiche)	LI	14	4	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	21	E	29
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	14	2	E	6
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							8		8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale			5		5
							196		60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	714
ore di studio nel Triennio	3211
ore totali nel Triennio	3925
esami nel Triennio	23
crediti nel Triennio	180