

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**SCUOLA di JAZZ**

**TASTIERE ELETTRONICHE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL45**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	2	E	12
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	4	E	
				Storia della popular music	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	14	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	6	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	14	2	ID	8
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	2	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							8		8
						273			60

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	2	ID	12
				Ear training	LG	28	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	4	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	LC	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	14	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	6	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	2	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	4	ID	4
						<b>287</b>			<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	4	E	8
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	14	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	6	E	
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							4		4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	4	ID	4
				Prova finale			8		8
						<b>217</b>			<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

**777**

ore di studio nel Triennio

**3273**

ore totali nel Triennio

**4050**

esami nel Triennio

**26**

crediti nel Triennio

**180**