

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA di JAZZ

VIOLINO JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL56

| | |
|---|---|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LA | 28 | 2 | ID | 14 |
| | | | | Ear training | LC | 28 | 2 | E | |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 28 | 4 | E | |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia delle musiche afro-americane | LC | 28 | 4 | E | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMI/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 14 | 2 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/04 | VIOLINO JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LI | 21 | 14 | E | 32 |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 28 | 6 | E | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 28 | 6 | E | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 28 | 6 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Batteria per strumenti e canto Jazz | LG | 14 | 2 | ID | 2 |
| | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LG | 28 | 4 | E | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 8 | | 8 |
| | | | | | | 273 | | | 60 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LA | 28 | 2 | ID | 14 |
| | | | | Ear training | LC | 28 | 2 | E | |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 28 | 4 | E | |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia della popular music | LC | 28 | 4 | E | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMI/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 14 | 2 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/04 | VIOLINO JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LI | 21 | 14 | E | 32 |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 28 | 6 | E | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 28 | 6 | E | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 28 | 6 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | LG | 28 | 4 | E | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 6 | | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LG | 28 | 4 | ID | 4 |
| | | | | | | 287 | | | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 28 | 4 | E | 6 |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 14 | 2 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/04 | VIOLINO JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LI | 21 | 14 | E | 32 |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 28 | 6 | E | |
| | | | | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | LG | 28 | 6 | E | |
| DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 28 | 6 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/04 | ELETTROACUSTICA | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | LG | 28 | 4 | E | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 4 | | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LG | 28 | 4 | ID | 4 |
| | | | | Prova finale | | | 10 | | 10 |
| | | | | | | 203 | | | 60 |

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

| | |
|-----------------------------|------|
| ore di lezione nel Triennio | 763 |
| ore di studio nel Triennio | 3037 |
| ore totali nel Triennio | 3800 |
| esami nel Triennio | 25 |
| crediti nel Triennio | 180 |