

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ - INDIRIZZO POPULAR MUSIC**  
**DCPL 67A - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CONTEMPORARY WRITING AND PRODUCTION**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contemporary Writing and Production, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche Compositive e Produttive (Contemporary writing and Production), così come l'approfondimento del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il percorso Contemporary writing and Production offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositore di musiche nel repertorio Pop/Rock e nei principali stili musicali contemporanei
- Arrangiatore di musiche nel repertorio Pop/Rock e nei principali stili musicali contemporanei
- Produttore in Studio di musiche nei principali stili musicali contemporanei
- Compositore di Musica Applicata all'Immagine

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - CONTEMPORARY WRITING AND PRODUCTION

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare   | Codice Settore Artistico-Disciplinare   | CFA Settore | Disciplina   | Tip.   | I ANNUALITÀ |           |      | II ANNUALITÀ |           |      | III ANNUALITÀ |           |      |    |
|------------------------------------|---|---|-------------|--|--|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|-----------|------|----|
|                                    |   |   |             |  |  | Ore         | CFA       | Val. | Ore          | CFA       | Val. | Ore           | CFA       | Val. |    |
| FORMAZIONE DI BASE                 | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06<br><b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>   | 12          | Teoria della musica (Jazz/Rock)                    | C  | 42          | 4         | E    |              |           |      |               |           |      |    |
|                                    |   |   |             | Lettura cantata, intonazione e ritmica (Jazz/Rock) | C  | 21          | 2         | E    |              |           |      |               |           |      |    |
|                                    |   |   |             | Ritmica della musica contemporanea (Jazz/Rock)     | C  |             |           |      | 21           | 2         | E    |               |           |      |    |
|                                    |   |   |             | Ear training (Jazz/Rock)                           | C  |             |           |      | 42           | 4         | E    |               |           |      |    |
|                                    | Discipline musicologiche  | CODM/04<br><b>STORIA DELLA MUSICA</b><br>CODM/06<br><b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b> | 4           | 8  | Storia e storiografia della musica                   | C           |           |      |              |           |      |               | 42        | 4    | E  |
|                                    |   |   |             |  | Storia della popular music                           | C           | 42        | 4    | E            | 42        | 4    | E             |           |      |    |
|                                    | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10<br><b>TASTIERE ELETTRONICHE</b>   | 9           |  | Tastiere Elettroniche per Strumenti e Canto Pop/Rock | I           | 14        | 3    | E            | 14        | 3    | E             | 14        | 3    | E  |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>33</b>   |  |  | <b>119</b>  | <b>13</b> |      | <b>119</b>   | <b>13</b> |      | <b>56</b>     | <b>7</b>  |      |    |
| CARATTERIZZANTI                    | Discipline compositive  | CODC/07<br><b>COMPOSIZIONE E ARRIANGIAMENTO POP-ROCK</b>  | 63          | Contemporary writing                               | G  | 42          | 14        | E    | 42           | 14        | E    | 42            | 14        | E    |    |
|                                    |   |   |             | Contemporary arranging                             | G  | 21          | 7         | E    | 21           | 7         | E    | 21            | 7         | E    |    |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/09<br><b>MUSICA D'INSIEME POP/ROCK</b><br>COMI/08<br><b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>                 | 24          | 12   | Musica d'insieme Pop/Rock                            | L           | 80        | 8    | ID           | 80        | 8    | ID            | 80        | 8    | ID |
|                                    |   |   |             |  | Tecniche di improvvisazione musicale                 | G           | 21        | 4    | E            | 21        | 4    | E             | 21        | 4    | E  |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>99</b>   |  |  | <b>164</b>  | <b>33</b> |      | <b>164</b>   | <b>33</b> |      | <b>164</b>    | <b>33</b> |      |    |

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - CONTEMPORARY WRITING AND PRODUCTION

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare  | Codice Settore Artistico-Disciplinare   | CFA Settore | Disciplina   | Tip.      | I ANNUALITÀ          |     |      | II ANNUALITÀ |     |      | III ANNUALITÀ |     |      |    |
|------------------------------------|--|---|-------------|--|-----------|----------------------|-----|------|--------------|-----|------|---------------|-----|------|----|
|                                    |  |   |             |  |           | Ore                  | CFA | Val. | Ore          | CFA | Val. | Ore           | CFA | Val. |    |
| INTEGRATIVE O AFFINI               | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05<br>INFORMATICA MUSICALE         | 8           | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni                    | G         |                      |     |      | 21           | 4   | E    |               |     |      |    |
|                                    |  |   |             | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | G         | 21                   | 4   | E    |              |     |      |               |     |      |    |
|                                    |  | COME/04<br>ELETTRACUSTICA               | 4           | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio              | G         |                      |     |      |              |     |      | 21            | 4   | E    |    |
| <b>TOTALE</b>                      |  |   | <b>12</b>   |  |           | 21                   | 4   |      | 21           | 4   |      | 21            | 4   |      |    |
| ULTERIORI                          | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05<br>INFORMATICA MUSICALE         | 4           | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata                  | G         | 28                   | 4   | E    |              |     |      |               |     |      |    |
| <b>TOTALE</b>                      |  |   | <b>4</b>    |  |           | 28                   | 4   |      | 0            | 0   |      | 0             | 0   |      |    |
| A SCELTA DELLO STUDENTE            |  |   | 18          | A scelta dello studente  |           |                      | 6   |      |              | 6   |      |               | 6   |      |    |
| <b>TOTALE</b>                      |  |   | <b>18</b>   |  |           | 0                    | 6   |      | 0            | 6   |      | 0             | 6   |      |    |
| CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA  | Discipline linguistiche  | CODL/02<br>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 8           | Lingua straniera comunitaria   | G         |                      |     |      | 42           | 4   | ID   | 42            | 4   | ID   |    |
| PROVA FINALE                       |  |   |             |  | 6         | Prova finale         |     |      |              |     |      |               |     | 6    |    |
| <b>TOTALE</b>                      |  |   |             |  | <b>14</b> |                      |     | 0    | 0            |     | 42   | 4             |     | 42   | 10 |
| <b>TOTALI</b>                      |  |   | <b>180</b>  |  |           | 332                  | 60  |      | 346          | 60  |      | 283           | 60  |      |    |
|                                    |  |   |             |  |           | <b>Totale ore*</b>   |     |      |              |     |      | <b>961</b>    |     |      |    |
|                                    |  |   |             |  |           | <b>Totale esami*</b> |     |      |              |     |      | <b>23</b>     |     |      |    |
|                                    |  |   |             |  |           | <b>Totale CFA</b>    |     |      |              |     |      | <b>180</b>    |     |      |    |

I = disciplina individuale      E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame      ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo      L = laboratorio

\* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE