

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

BANDO A. A. 2022-2023 - XVII EDIZIONE

**SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE
SOTTOSEZIONE: STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Art. 1 – Oggetto

1. Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca, il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, con nota prot. n. 8340 del 10 maggio 2023 della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del *Premio Nazionale delle Arti*, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione *Strumenti a percussione* (di seguito, per brevità, "Concorso")

2. La sottosezione sarà articolata in due categorie:

categoria A: **solisti**

categoria B: **ensemble di percussioni**

Art. 2 – Data e luogo di svolgimento

1. Le prove del Concorso, in seguito alla Preselezione tramite videoregistrazione, sono programmate in presenza **dal 1 al 3 dicembre 2023** presso la sede del Conservatorio di Parma. L'appello dei concorrenti e il sorteggio dell'ordine di esecuzione è convocato per il giorno **venerdì 1 dicembre alle ore 19** presso la Sala Verdi, nella sede del Conservatorio; la presenza dei concorrenti all'appello e al sorteggio è obbligatoria, pena l'esclusione dalle prove di esecuzione; la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.

La prova Semifinale è programmata per il giorno 2 dicembre 2023; la prova Finale è programmata per il giorno 3 dicembre 2023.

2. Eventuali rettifiche circa le date e il luogo di svolgimento delle prove sono comunicate nell'apposita sezione nel sito internet del Conservatorio di Parma: www.conservatorio.pr.it

3. Durante lo svolgimento del Concorso sono messe a disposizione dei candidati aule e strumenti per le prove, con orari da definire.

Art. 3 – Requisiti di partecipazione

1. Il Concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti nelle Istituzioni e nei corsi accreditati del sistema AFAM (corsi accademici e master di I e II livello, corsi propedeutici della Scuola di Strumenti a percussione) senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2022-23.

La regolare iscrizione di cui al comma 1 del presente articolo è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

2. Nelle formazioni di ensemble non sono ammessi collaboratori esterni, né strumenti diversi dagli strumenti a percussione.

Art. 4 – Procedure di partecipazione e cause di esclusione

1. Le istituzioni di cui all'art. 3 c. 1 devono far pervenire al Conservatorio di Parma **entro e non oltre il giorno 14 novembre 2023** (termine perentorio) i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione a un massimo di n. 1 partecipante per ciascuna istituzione per ciascuna categoria (massimo di uno studente per la categoria solisti e di un gruppo per la categoria di ensemble), unitamente al modulo d'iscrizione allegato al presente bando, debitamente compilato e completo di tutti gli allegati richiesti: la documentazione deve essere inviata cura dell'Istituzione di appartenenza a mezzo PEC al seguente indirizzo conservatorio.pr@pec.it

2. Eventuali domande incomplete o prive di firma autografa dei concorrenti sono escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati.

3. La videoregistrazione richiesta per la Preselezione, di cui al successivo art. 5,

- deve essere di buona qualità e di durata indicativa massima di 15', con programma a libera scelta dei candidati; sono ammesse le trascrizioni.

- deve essere realizzata attraverso un unico punto di ripresa video, che mostri chiaramente i candidati nell'atto esecutivo, senza filtri e senza editing audio e/o video di qualsiasi natura (tagli, montaggi, etc.), con eventuali stacchi unicamente tra brani compiuti;

- deve essere trasmessa esclusivamente tramite link che consenta la visione in streaming online: non sono ammesse spedizioni di videoregistrazioni su supporto fisico (dvd, pendrive, etc.) o di link che consentano esclusivamente il download senza permettere uno streaming online;

- deve essere corredata da una dichiarazione di autenticità da parte del Direttore dell'Istituzione di appartenenza, come da modulo allegato.

Art. 5 – Procedure di selezione

1. Il Concorso si articola in n. 3 prove secondo il programma di seguito indicato: Preselezione, Semifinale, Finale. Le prove Semifinale e Finale sono aperte al pubblico, in forma di concerto.

2. Preselezione

La Commissione giudicatrice procede all'analisi della documentazione e all'ascolto della videoregistrazione di cui all'art. 4. Sulla base delle valutazioni della Commissione sono selezionati per la prova Semifinale fino a un massimo di n. 10 solisti o gruppi candidati in totale tra le due categorie.

Il Conservatorio di Parma notifica alle istituzioni di appartenenza i nominativi degli ammessi alla prova Semifinale viaPEC **entro il giorno 17 novembre 2022.**

3. Semifinale

Per la prova Semifinale, per entrambe le categorie, è richiesta l'esecuzione di un repertorio a libera scelta della durata tra 15 e 20 minuti; sono ammesse le trascrizioni.

Ogni candidato / ensemble ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto.

Sulla base delle valutazioni della Giuria sono selezionati per la prova Finale fino a un massimo di n.6 solisti o gruppi candidati in totale tra le due categorie.

Non è consentito per entrambe le categorie ripetere brani presentati nella prova di Preselezione.

4. Finale

Per la prova Finale, per entrambe le categorie, è richiesta l'esecuzione di un repertorio a libera scelta della durata tra 20 e 30 minuti; sono ammesse le trascrizioni.

È consentito per entrambe le categorie ripetere brani presentati nella prova di Preselezione per una durata massima di 10 minuti, ma non brani presentati nella prova Semifinale.

Ogni candidato/ensemble ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto.

Art. 6 – Giuria

1. La Giuria, nominata dal Ministero dell'Università e della Ricerca e unica per le due categorie, è composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

2. La Giuria, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile, si riserva:

- la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato;
- il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.

3. Al termine della prova Finale del Concorso, la Giuria indica i primi classificati di ciascuna categoria e proclama il vincitore del Premio delle Arti.

Art. 7 – Premi

1. Il Premio è unico ed è assegnato al solista o all'ensemble che avrà conseguito il punteggio più alto nella Prova Finale. Il Premio, a insindacabile giudizio della Giuria, può non essere assegnato. Non è ammessa l'assegnazione di premi *ex aequo*.

2. Grazie alle erogazioni liberali di mecenati e soggetti privati sostenitori, il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "A. Boito" di Parma mette a disposizione una Borsa di Studio di € 1.000,00 (mille euro) per il solista o l'ensemble che verrà proclamato vincitore dell'edizione 2023 del Premio Nazionale delle Arti – sezione Interpretazione musicale, sottosezione Strumenti a percussione.

3. I vincitori sono segnalati per un invito presso le stagioni concertistiche organizzate dal Conservatorio di Parma e dalle Istituzioni del territorio con cui il Conservatorio di Parma

abituale collabora, in particolare la Fondazione Teatro Regio, la Fondazione “Arturo Toscanini” e la Società dei Concerti di Parma.

4. Inoltre, come indicato all’art. 5 del bando di concorso del Ministero dell’Università e della Ricerca, di cui al protocollo n. 10616 del 13 giugno 2023, “al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell’Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, questo Ministero ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell’ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti.

In particolare, sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- *Istituzione Sinfonica Abruzzese*, che si è resa disponibile a ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di n. 3 vincitori;
- *Gioventù Musicale Italiana*, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a n. 8 vincitori solisti o gruppi;

Art. 8 – Spese di viaggio e soggiorno

1. Le eventuali spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti alle diverse fasi del Premio sono a esclusivo carico delle istituzioni di appartenenza dei partecipanti.
2. In nessun caso il Conservatorio di Parma può essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio e/o al soggiorno dei partecipanti in occasione del Concorso.

Art. 9 – Trattamento dei dati

1. Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, la videoregistrazione e i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione sono raccolti e trattati dal Conservatorio di Parma, titolare del trattamento, e dal Ministero dell’Università e della Ricerca, cui sono trasmessi i risultati del Concorso e i dati di cui al precedente art. 7 c. 4 per il seguito di competenza, esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando; tali dati possono essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati è improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza.

2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all’art. 15 e segg. del Regolamento (UE) 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l’aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, titolare del trattamento.

3. Il conferimento della videoregistrazione e dei dati personali da parte dei candidati, contestuale alla domanda di partecipazione, è requisito obbligatorio ai fini della partecipazione al Concorso, pena l’esclusione.

Art. 10 – Diritti degli esecutori

1. Il Conservatorio di Parma si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. La partecipazione al Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al Ministero dell'Università e della Ricerca e al Conservatorio di Parma di tutti i diritti spettanti all'esecutore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni.
3. I candidati e gli eventuali accompagnatori autorizzano il Conservatorio di Parma a registrare le prove Semifinale e Finale e a utilizzare immagini, video e tracce strumentali e sonore per la divulgazione del Concorso e per finalità di archivio: il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione, costituisce prerequisite per la partecipazione al Concorso, pena l'esclusione.

Art. 11 – Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro

Il Conservatorio di Parma e le Istituzioni di appartenenza dei partecipanti garantiscono, per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.; garantiscono altresì una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e partecipanti impegnati nelle attività oggetto del presente bando.

Art. 12 – Pubblicità e contatti

1. Le informazioni relative alla manifestazione sono pubblicate nell'apposita sezione nel sito internet del Conservatorio di Parma www.conservatorio.pr.it
2. I risultati delle selezioni sono pubblicati sul sito internet del Conservatorio di Parma e del Ministero dell'Università e della Ricerca.
3. Ai fini della gestione organizzativa del Concorso, l'indirizzo e-mail di riferimento è pna@conservatorio.pr.it

Art. 13 – Norme finali

1. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente bando.
2. Per quanto non specificatamente espresso in questa sede, si rimanda al bando di concorso del Ministero dell'Università e della Ricerca, di cui di cui al prot. n. 10616 del 13 giugno 2023, nonché alle norme vigenti in materia.

Il Direttore, M^o Massimo Felici

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)