

Prot. n° 250/l/7
Repertorio n° 2/2020

Pescara, 17 Gennaio 2020

ALBO PRETORIO

Oggetto: Collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio Anno Accademico 2019-2020 – Pubblicazione bandi

In riferimento all'oggetto si pubblicano, in allegato alla presente nota, i D.D.:

- Prot. n° 236/V/5 Repertorio n° 6/2020 del 17 Gennaio 2020 (supporto tecnico alla scuola di jazz, popular music e all'Auditorium).
- Prot. n° 237/V/5 Repertorio n° 7/2020 del 17 Gennaio 2020 (servizio di supporto alla Biblioteca) Prot. n° 248/V/5 Repertorio n° 8/2020 del 17 Gennaio 2020 (strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio)
- Prot. n° 248/V/5 Repertorio n° 8/2020 del 17 Gennaio 2020 (strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio)
- Prot. n° 249/V/5 Repertorio n° 9/2020 del 17 Gennaio 2020 (accompagnatori al pianoforte presso le scuole di strumenti a fiato, arco, percussione) per la classe di arte scenica e per la classe di jazz

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA



AP/pp

**Collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio
Anno Accademico 2019-2020**

Strumentisti nella Orchestra Sinfonica del Conservatorio

AVVISO DI SELEZIONE

Premesso che:

- l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Pescara, si avvale dell'apporto di docenti e studenti dell'Istituto;
- le finalità dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio sono definite come segue:
 - a) realizzazione di produzioni musicali con programmi e standard esecutivi idonei e pertinenti al ruolo dell'Istituzione Conservatorio quale Istituto di Alta Cultura Artistica e Musicale.
 - b) costituzione, nel tempo, di un organismo a carattere continuativo, in grado di favorire lo sviluppo e la crescita culturale e musicale del territorio in ambito comunale, provinciale, regionale, nazionale, comunitario e internazionale.
 - c) incentivazione degli scambi culturali, con particolare riferimento alle Istituzioni di Alta Cultura e Formazione italiane ed estere.
 - d) offerta agli studenti e ai diplomati di un'opportunità di formazione professionale specialistica.
 - e) valorizzazione ed utilizzazione di specifiche professionalità presenti all'interno dell'Istituto.
- il percorso di formazione accademica degli studenti avviene attraverso l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opere liriche,

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21.12.1999 n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati;

Visto il DPR 28.02.2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali ai sensi della Legge di Riforma;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio approvato dal MIUR con D.D. n. 391 del 25.11.2004;

Vista la Legge 2 dicembre 1991, n. 390 "Norme sul diritto agli studi universitari";

Visto il DPCM 9 Aprile 2011, recante "Disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari", art.15 che espressamente prevede l'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 2 dicembre 1991 n. 390 agli studenti delle istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale ed art. 12, comma 3 relativo alla possibilità di concedere, con oneri a carico del proprio bilancio, borse di studio per specifiche finalità determinando in autonomia i requisiti di ammissione al concorso (art. 2, comma 3);

Visto il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 recante "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a) secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6" e, in particolare, l'art. 11 di revisione della disciplina concernente le "Attività a tempo parziale degli studenti";

Visto il Regolamento per lo svolgimento dei servizi agli studenti ratificato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 47/2001;

Visto il Regolamento per la gestione dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio emanato con D.P. Rep. n. 10 del 11 giugno 2008;

Ravvisata l'urgenza di emanare un bando per le collaborazioni degli studenti nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio finalizzata a garantire la continuità nell'erogazione dei servizi agli studenti e all'utenza in genere;

Vista la delibera n. 3 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 15 gennaio 2020 ha autorizzato per l'A.A. 2019/20 n. **7.600 ore** per attività di collaborazione a supporto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;

DECRETA

Art.1

Per l'Anno Accademico 2019/2020 è indetta una selezione **per esami** riservata agli studenti del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" per l'assegnazione di **circa n. 51** collaborazioni per ai servizi di cui all'art. 2 del presente Avviso.

I candidati idonei collaboreranno alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio secondo le esigenze delle singole produzioni, nel limite massimo delle ore assegnate dal presente Avviso, per un corrispettivo di € 6,00= per ciascuna delle ore rese.

I rapporti intercorrenti tra il Conservatorio e gli studenti assegnatari di borsa di studio verranno disciplinati con apposito contratto. La collaborazione, da rendersi secondo le modalità e negli orari stabiliti dal Conservatorio, non determina in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Sono esclusi dalla collaborazione i servizi inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento di esami, nonché all'assunzione di responsabilità amministrative.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Art.2

Al fine di garantire il miglioramento delle attività di produzione del Conservatorio e delle attività didattiche, la tipologia di attività individuate da destinarsi alla collaborazione studentesca nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, è la seguente:

- 1. Violino**
- 2. Viola**
- 3. Violoncello**
- 4. Contrabbasso**
- 5. Flauto/Ottavino**
- 6. Oboe/Corno Inglese**
- 7. Clarinetto/Clarinetto piccolo/ Clarinetto basso**
- 8. Fagotto/Controfagotto**
- 9. Corno**
- 10. Tromba**
- 11. Trombone**
- 12. Tuba**
- 13. Timpani e percussioni**
- 14. Xilofono**
- 15. Glockenspiel**
- 16. Tamburo**
- 17. Cassa e Piatti**
- 18. Arpa**

Art. 3

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti italiani o stranieri iscritti alle suddette Scuole che soddisfino i seguenti requisiti economici e di merito:

1. Maggiore età;
2. Diploma di scuola media superiore fatte salve le eccezioni previste dalla legge e dai Regolamenti di Istituto;
3. Iscrizione per l'anno accademico 2019/2020 ai Corsi di Diploma Accademico di I o di II livello alle scuole di: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Tromba, Trombone, Tuba, Corno, Percussione, Arpa;
4. Iscrizione almeno al terzultimo anno dei Corsi tradizionali alle medesime scuole dei corsi di studio attivati prima della Legge 21.12.1999 n. 508 (Corsi Tradizionali)
5. Non si trovino o non si siano trovati nella posizione di ripetente o fuoricorso per più di una volta durante la propria carriera accademica;
6. Non siano incorsi in sanzioni disciplinari;

Gli studenti iscritti ai Corsi Pre-accademici e Propedeutici potranno partecipare alla selezione e, in caso di idoneità, collaborare alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, solo in

caso di esaurimento della graduatoria degli idonei oppure per far fronte a particolarissime esigenze di produzione.

Possono altresì presentare domanda gli studenti in possesso di diploma o diploma accademico in una delle suddette scuole ed attualmente iscritti ad altro corso di studio.

Art. 4

La domanda di partecipazione alla selezione, da redigersi in carta semplice utilizzando il modulo allegato al presente bando (Allegato A), dovrà pervenire, entro **venerdì 07/02/2020** presso l'Ufficio protocollo. Gli orari di apertura al pubblico sono di seguito riportati: dal lunedì al venerdì dalle ore 11:00 alle 13:00.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di dichiarazioni incomplete e/o di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione della residenza o del recapito da parte dell'aspirante all'incarico o di mancata oppure tardiva comunicazione di cambiamento degli stessi né per eventuali disguidi non imputabili all'Amministrazione.

I dati dichiarati dallo studente nella domanda di partecipazione sono soggetti ad accertamenti ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. In caso di erogazione della borsa inerente la collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio, potranno essere eseguiti controlli diretti ad accertare la veridicità delle condizioni di merito ed economiche dichiarate.

Art.5

La selezione dei candidati, effettuata da due apposite Commissioni (una per gli strumenti ad arco e arpa e una per gli strumenti a fiato e percussioni) nominate con decreto del Direttore del Conservatorio e composte ciascuna da tre Docenti da individuarsi tra quelli appartenenti alle Scuole elencate nel precedente art. 3, consisterà in una prova pratica volta ad accertare il possesso dei requisiti indispensabili per l'adempimento della collaborazione.

Le audizioni si svolgeranno il giorno **19 febbraio 2020** a partire dalle **ore 9:00** in aule che saranno tempestivamente comunicate sul sito.

Il programma dell'audizione è riportato nell' art. 6 del presente Avviso.

La data, l'ora e il luogo della convocazione per l'espletamento della prova selettiva saranno pubblicati sul sito del Conservatorio.

Al termine della prova e sulla base della valutazione conseguita da ciascun candidato, la Commissione formulerà una graduatoria di idonei, suddivisa per strumento, in ordine decrescente.

A parità di valutazione prevale lo studente che versa in condizioni economiche più disagiate. Qualora sussistano ancora condizioni di parità, prevale la più giovane età.

La graduatoria di merito, approvata con provvedimento del Direttore del Conservatorio e resa pubblica mediante affissione all'Albo d'Istituto on line resterà valida fino al 31 ottobre 2020.

Gli studenti idonei di ciascun elenco sottoscriveranno, fino a concorrenza delle necessità programmate, con il Conservatorio un contratto disciplinante le condizioni della collaborazione volte ad assicurare il regolare adempimento del programma di attività in esso indicato.

Gli studenti che non provvederanno a sottoscrivere il contratto, saranno considerati rinunciatarci.

Gli studenti idonei alla selezione che comunicheranno l'eventuale difficoltà ad effettuare le prestazioni a causa di concomitanti periodi autorizzati di studio all'estero non perderanno il diritto all'inclusione in graduatoria, ma saranno considerati in posizione subordinata rispetto agli altri vincitori.

Art.6

I candidati dovranno eseguire:

Violino

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) W. A. Mozart Sinfonia n.39 in Mi bemolle maggiore (parte dei primi violini): Il movimento da battuta 96 a battuta 108; IV movimento da battuta 1 a battuta 41.
- c) F. Schubert: Sinfonia n.2 in Si bemolle Maggiore (parte dei primi violini):I movimento da battuta 1 a battuta 47.

Viola

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) W. A. Mozart Ouverture da "Le nozze di Figaro": da battuta 1 a battuta 24;
- c) F. Mendelssohn: Scherzo di una notte di mezza estate – Scherzo dalla lettera N alla lettera O.

Violoncello

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) F. Mendelssohn: Scherzo di una notte di mezza estate – Scherzo dalla lettera N alla lettera O;
- c) J. Brahms: Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 – Il movimento dall'inizio fino a battuta 17 (lettera A).

Contrabbasso

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) G. Verdi: "Falstaff" III atto Allegro agitato da battuta 1 a 6 battute dopo il n. 4;
- c) W. A. Mozart: Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 – IV movimento da battuta 1 a battuta 38 (lettera A).

Flauto e Ottavino

- a) 1° e 2° tempo di un Concerto per flauto e orchestra (rid. Per flauto e pianoforte) a scelta del candidato senza cadenze
- b) G. Rossini "Guglielmo Tell"
- c) S. Prokofiev "Pierino e il lupo"
- d) R. Strauss "Salomè"
- e) C. Debussy "Prelude a l'apres midi d'un faune"

Per chi fa l'audizione anche per Ottavino un solo a scelta tra:

- a) M. Ravel "Bolero", "Ma mere l'oie"
- b) G. Rossini "Italiana in Algeri", "La scala di seta", "Semiramide"

Oboe e Corno inglese

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) J. Brahms: Concerto per violino in Re maggiore op. 77- II movimento fino a battuta 32;
- c) G. Rossini: "La scala di seta" - Ouverture;
- d) A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore "dal nuovo mondo" - Largo (corno inglese);
- e) M. Ravel: Concerto in Sol per pianoforte e orchestra – II movimento (corno inglese).

Clarinetto

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) G. Verdi: Preludio del 3° atto de "La forza del destino";
- c) O. Respighi: da "Pini di Roma": 3° movimento "I pini del Gianicolo".

Fagotto e Controfagotto

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) W. A. Mozart: "Le Nozze di Figaro" – Ouverture;
- c) N. Rimsky-Korsakov: "Sheherazade" - Andantino;
- d) M. Ravel: Concerto per la mano sinistra in Re maggiore per pianoforte e orchestra – Lento (controfagotto).
- e) M. Ravel: Ma Mère l'Oye - La Belle e la Bête (controfagotto).

Corno

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 – I movimento (parte di I corno) da battuta 85 a battuta 102;
- c) M. Mussorgskij: Quadri di un'esposizione – Promenade n° 2 (corno solo).

Tromba

- a) Uno studio a scelta del candidato tra il n. 2 degli studi nei toni maggiori e minori tratto dal "Peretti vol.II" e lo studio n. 2 tratto dai 34 studi del W. Brandt.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

b) Due passi d'orchestra, di cui uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione tratti dai seguenti:

1. G. Verdi, Nabucco - "solo della sinfonia"
2. G. Verdi, Un ballo in maschera - "solo 3° atto, meno mosso"
3. G. Donizetti, Don Pasquale - "solo del 2° atto"
4. Beethoven, Leonore Ouverture numero 2 e 3
5. G. Mahler, Sinfonia n. 5
6. A. Bruckner, Sinfonia n. 8
7. M. Mussorgski, Quadri di un'esposizione "promenade"
8. I. Strawinsky, da: Petruschka "ballerina e valzer lento cantabile",
da: Pulcinella "Toccata e finale".

Trombone

Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte e i seguenti passi orchestrali:

Trombone tenore

- a) W. A. Mozart: Requiem – Tuba mirum (parte del II trombone);
- b) G. Verdi: Nabucco – Sinfonia (tutte le parti);

Trombone basso

- a) R. Wagner: "Lohengrin" – Preludio atto III;
- b) R. Strauss: "Ein Heldenleben" (parte del III trombone).

Basso Tuba

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) R. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg – Preludio;
- c) M. Musorgskij: Quadri di un'esposizione (Bydlo).

Timpani*

- a) J. Beck: Sonata for Timpani (II e III mov.);
- b) L. van Beethoven: Sinfonia n. 5
 1. Allegro da n. 324 (1° CD n° 6);
- c) L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125:
 1. Allegro ma non troppo da n. 16;
 2. Molto vivace da n. 186 alla fine (cd n° 11);
 3. Allegro ma non troppo da n. 814 alla fine (cd. n°13).

Percussioni a suono determinato

Xilofono*

- a) T. Pitfield: Sonata for Xylophone;
- b) G. Gershwin: Porgy and Bess Introduction (1° CD n° 51);
- c) P. Hindemith: Kamermusik:
 1. Molto veloce e furioso (CD n° 52);
 2. Agile brillante da n. 137 alla fine (CD n° 53);

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

d) I. Strawinsky: Le Noces 2°, 3°, 4° Tempo (2°CD n°5-6-7-8-9);

e) I. Strawinsky: Petrouchka - Dance Russe (2° CD n° 10 - 11).

Glockenspiel*

a) L. Delibes: Lakmé Allegro moderato (2° CD n° 16 - 17);

b) P. Dukas: L'Apprenti Sorcier Scherzo da n. 17 a n. 35 (2° CD n° 18 - 19).

Percussioni a suono indeterminato

Tamburo*

a) S. Fink: Suite for snare drum;

b) N. Rimskij-Korsakov: Sheherazade (2° CD n° 58 - 59)

1. 3° movimento dalla lettera D;

2. 4° movimento dalla lettera C;

c) F. von Suppé: Pique Dame (2°CDn°62-63); Overture dal n. 95.

Cassa e Piatti*

a) P. I. Tschaikovsky: Romeo e Giulietta (Piatti a due)

1. Overture dalla lettera E (2° CD n° 64 - 65);

b) P. I. Tschaikovsky: Sinfonia N. 4 (Piatti a due e Gran Cassa);

1. Allegro con fuoco dal n. 270 (2° CD n° 67).*

Arpa

a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;

b) P. I. Tschaikovsky: "Il lago dei cigni" – cadenza;

c) P. I. Tschaikovsky: "Lo schiaccianoci" – Valzer dei fiori.

*I brani d'orchestra sono stati scelti da: "Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion" ed. Schott.

I passi d'orchestra sono da eseguire con l'ausilio del CD allegato al metodo.

Art. 7

La collaborazione e il relativo corrispettivo nonché l'idoneità alla stessa sono incompatibili con le borse di studio concesse per l'A.A. 2019/20 da Enti pubblici e/o privati, anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione al presente concorso.

Lo studente in tali casi sarà tenuto ad optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando di concorso.

Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione dei borsisti e le borse di studio concesse dalla A.D.S.U. nell'anno accademico 2019/2020.

Art. 8

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Per ciascuno studente è previsto un impegno massimo di n. 150 ore di attività, nel rispetto delle esigenze di studio dell'interessato e del monte ore definito dal C. di A. per la tipologia di collaborazione autorizzata.

Il corrispettivo orario, indicato all'art. 2 del presente bando, proporzionale all'impegno prestato dallo studente sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'anno accademico subordinatamente alla presentazione di una relazione da parte del responsabile del servizio concernente la valutazione della collaborazione effettuata.

Art.9

In caso di prestazione deficitaria o non adeguata allo standard qualitativo richiesto, con provvedimento del Direttore e previa acquisizione di motivata relazione del responsabile del servizio, si provvederà alla risoluzione del contratto di collaborazione con contestuale liquidazione delle ore effettuate.

Lo studente decade dal diritto di svolgimento della collaborazione o della permanenza in graduatoria nei seguenti casi:

- 1) Rinuncia agli studi o trasferimento presso altra sede;
- 2) Conseguimento del titolo accademico; in questo caso, allo studente verrà liquidato il compenso relativo al servizio effettuato fino alla data di conseguimento del titolo;
- 3) Passaggio dall'impegno didattico a tempo pieno all'impegno didattico a tempo parziale;
- 4) Sanzioni disciplinari;
- 5) Responsabilità in fatti o comportamenti che abbiano provocato turbativa o pregiudizio alla funzionalità della struttura;
- 6) Inadempienze nell'esecuzione della prestazione.

AP/pp

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca

