

*Alla Direzione Amministrativa
SEDE*

Oggetto: settimana edizione Early Music Days 2022 – Piano Organizzativo.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, de/l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;*

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508;*

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, emanato con Decreto Presidenziale Prot. n. 7149 del 27/11/2004 e, in particolare, l'Art. 3 *Principi direttivi e finalità* punti 1) e 2);

VISTO il D. L.gs n. 56 del 19 aprile 2017, riguardante le disposizioni correttive al D. L.gs n. 50 del 18 Aprile 2016 *Codice dei Contratti Pubblici* e ss.mm.ii.

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2021/2022 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03/08/2021;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 22 settembre 2021;

VISTO il contratto in essere con la tipografia EUROSIA s.r.l., con sede in Roma, piazza Sant'Eurosia 3, aggiudicataria del servizio di stampa a carattere continuativo per la pubblicizzazione delle attività dell'Istituto;

VISTA la programmazione delle attività di ricerca e produzione per l'anno accademico 2021/2022 approvata dal Consiglio Accademico con delibera 61 del 6/12/2021;

VISTA la delibera n. 20 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta, del 28/03/22 ha approvato il Bilancio di previsione 2022;

VISTO il Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente, emanato con Decreto Presidenziale Prot. n. 2740/I/1 del 6 maggio 2022, Repertorio n. 1/2022

PRESO ATTO del progetto di didattica e produzione presentato in data 2 luglio u.s. dal Referente, Prof. Massimo Salcito, relativo alla realizzazione della settimana edizione del progetto *Early Music Days*, con la partecipazione attiva di allievi selezionati ed ospiti di comprovata esperienza professionale in qualità di relatori dei seminari previsti nell'ambito della suindicata manifestazione;

VISTA delibera n. 57/2022 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 27 luglio 2022, ha approvato la proposta del Prof. Massimo Salcito;

VISTI gli atti d'ufficio;

DISPONE

per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1) di predisporre il piano organizzativo per la realizzazione della settima edizione dell' "Early Music Days 2022" come di seguito indicato:

CALENDARIO GENERALE ATTIVITA' SEMINARIALI Sala Bellisario

Da lunedì 5 a sabato 10 settembre 2022

orario 9.30/12.30 e 14.30/17.30

CALENDARIO GENERALE PROVE E CONCERTI Sala Bellisario

Da lunedì 5 a sabato 10 settembre 2022,

prove 14.30/17.30 e, a seguire concerto 17.30/ 18.30

CALENDARIO DETTAGLIATO DELLA MANIFESTAZIONE

EARLY MUSIC DAYS 2022 – SETTIMANA DELLA MUSICA ANTICA AL CONSERVATORIO DI PESCARA - SETTIMA EDIZIONE

	LUNEDI' 5 SETTEMBRE	MARTEDI' 6 SETTEMBRE	MERCOLEDI' 7 SETTEMBRE	GIOVEDI' 8 SETTEMBRE	VENERDI' 9 SETTEMBRE	SABATO 10 SETTEMBRE
09.00 – 09.30	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA
09.30 – 12.30	MASSIMO SALCITO: J. S. BACH: INVENZIONI E SINFONIE BWV 772-801	CLAUDIA DI LORENZO: I FRATELLI EGIDIO E ANTONIO DUNI: UN BORGHESE ILLUMINATO ED UN BIZZARRO TALENTO NELL'EUROPA DEL XVIII SECOLO	MASSIMO SALCITO: FEDELE FENAROLI: I PARTIMENTI REALIZZATI DEL MANOSCRITTO DI PARMA	INCONTRO CON LA PROF.SSA TEHILLA MELLER, DOCENTE DI FLAUTO DOLCE DEL CONSERVATORIO "BRAGA" DI TERAMO. IN COLLABORAZIONE CON IL PROF. PIETRO MELDOLESI	PIETRO MELDOLESI: PRASSI ESECUTIVA FLAUTO DOLCE, REPERTORIO SECOLI XVII - XVIII	PIETRO MELDOLESI – MASSIMO SALCITO: PRASSI ESECUTIVA. FEDELE FENAROLI, LE SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO, I MANOSCRITTI DI VENEZIA, MILANO, BOLOGNA, NAPOLI
12.30 – 14.30	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
14.30 – 17.30	JOLANDA MASCIOVECCHIO: J. S. BACH: LIBRO DI ANNA MAGDALENA BACH, VERSIONE 1722	PROVA CONCERTO DUNI: CLAUDIA DI LORENZO, ALESSIA RANCITELLI, MASSIMO SALCITO	MASSIMO SALCITO: J. S. BACH: 4 DUETTI BWV 802-805	GIUSY DE BERARDINIS: SEMINARIO PIANOFORTE CLEMENTI – CLAVICEMBALO VALERI	PIETRO MELDOLESI: PRASSI ESECUTIVA FLAUTO DOLCE, REPERTORIO SECOLI XVII - XVIII	PIETRO MELDOLESI – MASSIMO SALCITO: PRASSI ESECUTIVA. FEDELE FENAROLI, LE SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO, I MANOSCRITTI DI VENEZIA, MILANO, BOLOGNA, NAPOLI
17.30 – 18.15	PROVA CONCERTO DUNI: CLAUDIA DI LORENZO, ALESSIA RANCITELLI, MASSIMO SALCITO	CONCERTO APERITIVO CLAUDIA DI LORENZO, ALESSIA RANCITELLI, MASSIMO SALCITO	CONCERTO APERITIVO MASSIMO SALCITO J. S. BACH: INVENZIONI E SINFONIE BWV 772-801, 4 DUETTI 802-805 F. FENAROLI: I PARTIMENTI REALIZZATI DEL MANOSCRITTO DI PARMA	CONCERTO APERITIVO DOCENTI CORSI FLAUTO DOLCE PESCARA – TERAMO TEHILLA MELLER – PIETRO MELDOLESI	CONCERTO APERITIVO CONSORT FLAUTI DOLCI STUDENTI PIETRO MELDOLESI	CONCERTO APERITIVO PIETRO MELDOLESI MASSIMO SALCITO SONATE VIOLINO E CEMBALO FENAROLI (CONCERTO RASSEGNA DOCENTI CONSPE)
18.15 – 18.30	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA

- 2) di invitare i sottoelencati ospiti a dare il loro contributo alla manifestazione, la cui partecipazione è a titolo gratuito:

- Prof.ssa Giusy De Berardinis, Conservatorio "U. Giordano" di Foggia;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- Prof.ssa Jolanda Masciovecchio, Conservatorio "A. Casella" de l'Aquila
- Prof.ssa Claudia Di Lorenzo, Conservatorio "E. Duni" di Matera
- Prof.ssa Tehilla Meller, Conservatorio "G. Braga" di Teramo.

3) Di stipulare con i docenti indicati nel presente atto le lettere di incarico, per le ore di coordinamento del progetto, le attività seminariali e concertistiche come di seguito indicato:

ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' SEMINARIALI

NOME	STRUMENTO	TIPOLOGIA ATTIVITA'	ORE
Massimo Salcito	clavicembalo	Attività seminariale	12
Pietro Meldolesi	Flauto dolce	Attività seminariale	9

ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' CONCERTISTICHE

Massimo Salcito	clavicembalo	Prove e concerti	7
Pietro Meldolesi	Flauto dolce	Prove e concerti	3

ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' DI REALIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL PROGETTO

Massimo Salcito	clavicembalo	Attività di progettazione e coordinamento del progetto	10
-----------------	--------------	--	----

ELENCO DEGLI STUDENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' CONCERTISTICHE

Rancitelli Alessia	Violino	rimborso tasse
--------------------	---------	----------------

ELENCO DEI COLLABORATORI ESTERNI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' SEMINARIALI

Le attività suindicate si svolgeranno presso la Sala Bellisario – Palazzo Mezzopreti; verrà altresì utilizzata l'aula di clavicembalo/flauto dolce (Aula 40) per ricovero materiale necessario alla manifestazione.

4) COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'

Stampa presso la ditta Eurosia del sottoelencato materiale pubblicitario:

n. 5 Manifesti su carta monolucida, stampa in Quadricromia formato 100x140 cm.

n. 100 Pieghevoli/brochure stampa in quadricromia fronte retro n° 8 fogli – 16 facciate (piega su lato corto) carta patinata opaca gr. 200 stampa in quadricromia formato A4.

Consegna entro 1° settembre 2022.

Per i concerti in programma alle 17.30, l'accesso alla Sala Bellisario, sarà limitato a circa 35 partecipanti - con esclusione del personale di servizio - previa registrazione sulla piattaforma www.eventbrite.it

5) DIRITTI SIAE SUI BRANI IN PROGRAMMA

Pagamento dei diritti Siae sui brani in programma secondo le tariffe di cui alla vigente convenzione MUR SIAE.



6) SPECIFICHE PER IL PERSONALE COADIUTORE

Il personale in servizio nella sede di Palazzo Mezzopreti nei giorni di svolgimento dell'evento dovrà provvedere a:

- 1) posizionamento del clavicembalo presso la Sala Bellisario entro le ore 9.00 di lunedì 5 settembre 2022;
- 2) supporto logistico al Referente del progetto nello svolgimento delle attività suelencate;
- 3) pulizia di tutti i locali utilizzati con particolare attenzione alle aree comuni ai servizi igienici e alle superfici toccate con maggior frequenza;
- 4) sanificazione giornaliera dei locali utilizzati al termine di ogni singola attività.

DISPONE altresì

- 1) di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina, trovano copertura sulla U.P.B. di competenza del Bilancio di Previsione 2022 U.P.B. 1.2.1 - Uscite per Prestazioni istituzionali - art. 255 - produzione artistica -stagione concertistica - oltre che nelle risorse assegnate a titolo di Fondo d'Istituto per il pagamento dei compensi al personale interno;
- 2) di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.
- 3) di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito www.conservatoriopescara.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca

AP/pp

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it