

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 1191/II/5 Repertorio n° 2/2015

Il giorno 19 Febbraio 2015 alle ore 10:45 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Proposte Masterclass A.A. 2014/2015;
4. Affidamento incarichi A.A. 2014/2015 – Nota Prot. n° 614/III/3 del 10 Febbraio 2015;
5. Premio Abbado 2015.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof. Di Iorio Gabriele	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Speca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere

Sono assenti:

Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione del Verbale 1/2015.

Per quanto attiene il I punto dell’O. del G. “Comunicazioni del Direttore” il Direttore informa il Consiglio delle procedure inerenti la partecipazione degli studenti al Premio Abbado 2015 e l’organizzazione quale sede ospitante del settore Interpretazione e Composizione Musicale Sezione Musiche pop/rock originali – strumenti e voce. Il Direttore riferisce inoltre dell’incontro col nuovo Presidente della Provincia Dott. Antonio Di Marco

Si prosegue con la trattazione del II punto dell’O. del G. “*Proposte Masterclass A.A. 2014/2015*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera n° 2/2015 relativa alla ratifica dei criteri per la realizzazione delle Masterclass A.A. 2014/2015; VISTA la nota Prot. n° 183/III/8 del 13 Gennaio 2015 relativa alla scadenza per la presentazione delle proposte delle Masterclass per l’A.A. 2014/2015; **RITENUTE** le proposte pervenute rispondenti ai criteri generali deliberati per l’anno accademico 2014/2015, **DELIBERA** all’unanimità l’approvazione delle proposte pervenute e ne propone la realizzazione compatibilmente con le risorse a disposizione come da tabella allegata (**delibera 6/2015**) (**allegato 1**).

In merito al IV punto dell’O. del G. “*Affidamento incarichi A.A. 2014/2015 – Nota Prot. n° 614/III/3 del 10 Febbraio 2015*” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTA la nota – Nota Prot. n° 614/III/3 del 10 Febbraio 2015 relativa all’interpello ai docenti interni per l’affidamento di incarichi di insegnamento delle discipline: Pratica dell’accompagnamento estemporaneo alla chitarra - I livello; Elementi di Anatomofisiologia - I livello; Lineamenti di psicopatologia infantile - I livello; Lineamenti di psicopatologia dell’adulto - I livello; Batteria per strumenti e canto jazz - II livello; **VISTE** le istanze

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

presentate dai docenti alla data di scadenza indicata nella suddetta nota, PRESO ATTO altresì che le istanze presentate dal prof. Marco Di Matteo per la disciplina Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra - I livello e dal Prof. Marcello Di Leonardo per la disciplina Batteria per strumenti e canto jazz non sono recepibili, **DELIBERA** all'unanimità l'affidamento al Prof. Michele De Angelis della disciplina Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra (*delibera 7/2015*)

In merito al V punto dell'O. del G. Premio Abbado 2015 il Consiglio Accademico VISTO il DM 21 gennaio 2014 n. 23 e la successiva designazione del Conservatorio di Pescara quale sede concorsuale per la sez. Musiche Pop/rock originali; VISTO il DD MIUR del 30 gennaio 2015 con il quale sono state definite le procedure e le modalità di espletamento del concorso; RECEPITA la bozza di Regolamento elaborata dalla Conferenza dei Direttori ed adattata alle esigenze della sez. Musiche Pop/Rock originali strumenti e voce, DELIBERA il Regolamento PREMIO "C. ABBADO" 2015 Settore d'intervento: A) Interpretazione Composizione Musicale - Sotto settore disciplinare: Musiche POP/rock originali - strumenti e voce (*delibera 8/2015*) (*allegato 2*).
Alle ore 13:30 esaurita la trattazione dei punti dell'O. di G. la seduta si scioglie.
Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Massimo Magri



**Conservatorio Statale di Musica
 "Luisa D'Annunzio"**

CONSIGLIO ACCADEMICO

Allegato 1) Stagione Masterclass A.A. 2014/2015

Dipartimenti/Scuole	Docenti
Archi e strumenti ad arco e a corda	
Arpa	Lisetta Rossi
Fiati	
Trombone	Jörgen Van Rijen
Tromba	Alessandro Chiavetta
Flauto	Emilio Vallorani
Sassofono	Claude Delangle
Strumenti a tastiera e percussioni	
Strumenti a percussioni	Piergiuseppe Gajoni
Organo	Marco Fragassi
Pianoforte	Pierluigi Camicia
Pianoforte	Leonel Morales
Pianoforte	Orazio Maione
Pianoforte	Paolo Vergari
Canto	
Canto	Luciana D'Intino
Canto	Daniel Ihasz
Canto	Max Di Carlo
Dipartimento didattica	Chris Cutler
Musicoterapia	
Musicoterapia	Alan Turry
Musicoterapia	Cristina Zamani
Musicoterapia	Brian Abrams
Musicoterapia	Pinella Pistorio
Popular/Jazz	
Popular/Jazz	Gary Yerkins
Popular/Jazz	Richard Duscomb
Popular/Jazz	J. Angelo Coroniti
Popular/Jazz	Neal Olmstead
Popular/Jazz	Matt Marvuglio
Popular/Jazz	Mia Olson
Popular/Jazz	Marco Pignataro

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Allegato 2) Regolamento Premio Abbado 2015

Art. 1

Il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara è sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca, Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, all'organizzazione e svolgimento delle prove del concorso “**Premio Claudio Abbado**” per il Settore d'intervento: **A) Interpretazione Composizione Musicale – Sotto settore disciplinare: Musiche POP/rock originali – Sezione: POP strumenti e voce**

Art. 2

Il Concorso è riservato esclusivamente agli studenti regolarmente iscritti, nell'anno accademico 2013-14 e/o 2014-2015, agli Istituti Superiori di Studi Musicali italiani statali, senza limiti di età e di nazionalità e selezionati dagli Istituti di appartenenza.

Art. 3

Per partecipare alle prove selettive nazionali le istituzioni di cui all'Art. 2 dovranno far pervenire a questo Conservatorio entro il **28 marzo 2015** l'elenco nominativo degli studenti e/o dei gruppi selezionati garantendo l'elevata qualità artistica dei candidati.

Art. 4

Il Concorso, si articolerà in due sessioni **nei giorni 15 e 16 maggio**
I candidati di cui all'art. 3 eseguiranno uno o più brani pop/rock originali - strumenti e voce - della durata complessiva minima di 10' e massima di 20'
Riguardo all'organico non sono previste limitazioni.
Tutte le prove saranno pubbliche
Entro e non oltre il 28 aprile 2015 i candidati dovranno inviare al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara i seguenti materiali:

- Partitura in triplice copia dei brani proposti (partitura, testo ove presente);
- registrazione audio.

Al termine della prima sessione saranno individuati i brani che verranno eseguiti nella serata finale con un minutaggio uguale per tutti.

I candidati sosterranno la prova finale il 16 maggio nel corso di una esibizione pubblica, aperta alla cittadinanza, presso l'auditorium del Conservatorio " L. D'Annunzio" di Pescara.

Art. 5

La Commissione giudicatrice, nominata dal MIUR con Decreto Direttoriale, sarà composta da n.3 eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

Le funzioni di segreteria saranno svolte da un Assistente in servizio presso l'Istituto.

Al termine dei lavori, che dovranno concludersi entro il 20 Maggio 2015, ovvero entro cinque giorni dal termine della Prova Finale, la Commissione comunicherà al MIUR l'elenco dei vincitori -

Per il Settore d'intervento: **A) Interpretazione Composizione Musicale** – sono previsti premi fino a quattro studenti.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Art. 6

I vincitori dei premi dovranno presentare, entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dell’elenco di cui all’articolo 5, la dichiarazione ISEE (Indicatore della Situazione Economica Equivalente).

In assenza di dichiarazione ISEE viene applicato l’importo minore del premio. Per i non residenti in Italia le condizioni economiche sono comprovate mediante autocertificazione, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000 n. 445, articolo 46. In caso di false dichiarazioni accertate dall’amministrazione precedente verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sulla base della dichiarazione non veritiera ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 articoli 75 e 76.

L’importo di ciascun premio è modulato sulla base delle condizioni economiche, definite ai sensi del decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109 e successive modificazioni, come specificato nell’allegato B del D.D. 30 gennaio 2015, n. 258.

Art. 7

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al Conservatorio di Musica “L. D’Annunzio” di Pescara al MIUR di tutti i diritti spettanti all’interprete così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell’eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive.

Art. 8

Le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti sono a carico dei concorrenti.

Il Conservatorio provvederà a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo al massimo contenimento delle spese di soggiorno.

Art. 9

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio L. D’Annunzio “di Pescara

Chiunque partecipi al Premio Abbado, settore d’intervento: **A) Interpretazione Composizione Musicale – Sotto Settore disciplinare: Musiche POP/rock originali – Sezione: POP strumenti e voce**, ai sensi dell’art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 – autorizza il trattamento da parte del Conservatorio di Musica “L. D’Annunzio” di Pescara dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del Premio medesimo.

L’iscrizione al Concorso sottintende l’accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito internet del Conservatorio e del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca.