

Prot. n° 889/I/7
Rep. n° 44/2018

Pescara, 23 Febbraio 2018

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione D.D. Prot. n° 78/III/8 Rep. n° 13/2018 del 10/01/2018 - Procedura di valutazione comparativa per soli titoli per l'individuazione di esperti esterni di comprovata qualificazione professionale cui conferire incarichi di docenza per Masterclass, Workshop, Seminari a.a. 2017/2018 - Valutazione proposte esterne.

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, l'elenco delle Masterclass e dei seminari sottoposte alla valutazione delle commissioni con l'attribuzione dei relativi punteggi. Si precisa che le suddette attività formative saranno attivate soltanto in presenza di fondi e successivamente all'attivazione delle proposte dipartimentali.

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA



AP/sa

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER MASTERCLASS, WORKSHOP, SEMINARI E LABORATORI
 A.A. 2017/**

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDA				
Nominativo	Titolo del progetto	Giorni di attività	Punteggio	Valutazione
DI NAPOLI Pietro Paolo	Nuovi linguaggi, forme e tecniche della scrittura per chitarra – versione laboratorio	2/3	60/100	APPROVATA
DEVOTI Paola	Laboratorio musica insieme per arpe	6 (ore 30)	50/100	NON APPROVATA La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione
LOSITO Valerio	Viola d'amore	3,5 (ore 21)	45/100	NON APPROVATA La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione
BARBATI Giovanna	L'improvvisazione sui bassi ostinati dal barocco al pop	La commissione, esaminata la proposta, rileva che la stessa è indirizzata al Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Tecnologie		

Conservatorio Statale di Musica "Luigia D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7
 65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

PEO: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

Nominativo	Titolo del progetto	Giorni di attività	Punteggio	Valutazione
NAPOLITANO Pina	Musica del XX e XXI secolo per pianoforte	2	60/100	APPROVATA
D'ARCANGELO Walter	Lo stile fantastico nella letteratura organistica di Dietriche Buxtehude"	3	35/100	NON APPROVATA La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

<i>Nominativo</i>	<i>Titolo del progetto</i>	<i>Giorni di attività</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Valutazione</i>
CELOZZI Vincenzo Pio	Sezione di Ottoni in Orchestra	2/3	60/100	APPROVATA
BOSCHI Elisa	Corso libero di ottavino	2/3	60/100	APPROVATA
KUFFER DE ALENCAR Rubens	Il flauto dolce nel Romanticismo	1 (ore 2)	50/100	NON APPROVATA La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE

Nominativo	Titolo del progetto	Giorni di attività	Punteggio	Valutazione
RUITZ Otmaro	<i>Improvising on clave</i>	2	90/100	APPROVATA
BITTOLO BON Pietro/SANTIMONE	<i>THE UNREAL BOOK - Workshop di Improvvisazione</i>	4	50/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>
GALASSI Fabrizio	<i>Storia della Popular Music</i>	5	50/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>
FONDA Joseph A.	<i>Il free e sua interpretazione con il linguaggio tradizionale"</i>	2	50/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7
 65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.gov.it

PEO: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

BERTINI Duccio	<i>Introduzione alla musica per orchestra di Bob Brookmeyer, Maria Schneider e Kenny Wheeler: un'analisi compositiva</i>	1 (4 ore)	50/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>
BARBATI Giovanna	<i>L'improvvisazione sui bassi ostinati dal barocco al Pop</i>	4 (25 ore)	50/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>
BITTOLO BON Pietro	<i>SPELUNKER – nuove tecniche esecutive per il sassofono”</i>	1 + concerto	40/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>
RAGO Giovanni	<i>Ear Training – Il fraseggio cantato – Seminario di approfondimento del fraseggio Pop e Jazz con l'ausilio dell'orecchio</i>	2 (9 ore)	40/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>
TERZAROLI Anna	<i>Teoria e Pratica del music information retrieval</i>	1 (5 ore)	30/100	NON APPROVATA <i>La proposta non raggiunge il punteggio minimo indicato dalla Commissione nel verbale di valutazione</i>

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

PEO: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

Nominativo	Titolo del progetto	Giorni di attività	Punteggio	Valutazione
STORTI Milena	<i>L'arte degli affetti nel canto</i>	3	100/100	APPROVATA
STARINIERI Christian	<i>La costruzione della carriera artistica del cantante lirico, dal curriculum all'"Audizione"</i>	4	80/100	APPROVATA
SACCHI Federico	<i>Cantare in lingua straniera, una sfida professionale</i>	3	70/100	APPROVATA
MAURIZIO Pace – VINCI Lisa – SPINELLI Silvia	<i>Corso di respirazione diaframmatica e fonazione</i>	3	60/100	APPROVATA
DANIELE Gianluigi	<i>Laboratorio lirico per pianisti accompagnatori</i>	3 (12 ore)	60/100	APPROVATA

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

PEO: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI, DIREZIONE E COMPOSIZIONE

Nominativo	Titolo del progetto	Giorni di attività	Punteggio	Valutazione
RIGHINI Federica Maria	<i>Maestro di te stesso: strategie per lo studio e la performance musicale</i>	min 2- max 4	100/100	APPROVATA
MARINELLI Guia	<i>Metodo Feldenkrais</i>	1	90/100	APPROVATA
PERNA Francesca	<i>Musica e cervello</i>	2	75/100	APPROVATA
GALASSI Fabrizio	<i>Digital Marketing e Social Media in ambito artistico</i>	1	70/100	APPROVATA
BERNECOLI Emy	<i>Workshop di musica da camera dedicato al 900 italiano</i>	5	65/100	APPROVATA
CAPPELLUTTI Ilaria	<i>Il mestiere della radio</i>	2	60/100	APPROVATA