

# DCPL48 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI TROMBA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: 29 Data: 09/02/2011

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - I° annualità	4	35/65 35%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	2	12/38 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	3	21/54 28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	21/54 28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - I° annualità	3	28/47 37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Prassi esecutive e repertori - I° annualità	21	35/490 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - I° annualità	4	12/88 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - I° annualità	3	28/47 37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	3	18/57 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	4	28/72 28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - I° annualità	4	24/76 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	28/72 28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - II annualità	4	35/65 35%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	21/54 28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - II annualità	3	28/47 37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	12/38 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Prassi esecutive e repertori - II annualità	21	35/490 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Letteratura dello strumento	2	12/38 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - II annualità	4	12/88 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - II annualità	3	28/47 37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Organologia	4	24/76 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	4	28/72 28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - III annualità	3	28/47 37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Prassi esecutive e repertori - III annualità	21	35/490 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Tecniche di lettura estemporanea	2	12/38 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - III annualità	4	12/88 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	Trattati e metodi	2	12/38 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - III annualità	3	28/47 37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			8		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	34	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	8	0	4	4
			CODM/04 - Storia della musica	15	4	4	7
			COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	2	2	0	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	9	6	3	0
Attività Caratterizzanti	104	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione	9	3	3	3
			COMA/13 - Tromba rinascimentale barocca	83	25	29	29
			COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	9	3	3	3
			COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3	3	0	0
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica	4	0	4	0
			COME/05 - Informatica musicale	4	4	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	8	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	8	4	4	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<p><b>C1 - Obiettivi Formativi</b></p> <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba rinascimentale e barocca, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p> <p>La prova finale sarà di carattere interpretativo-esecutivo e si svolgerà come di seguito indicato: il candidato eseguirà un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.</p>
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p> <p>Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica della Tromba rinascimentale e barocca.</p>
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p> <p>Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso triennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.</p>
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p> <p>Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.</p>
<p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p> <p>Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione non superficiale, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.</p>
<p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p> <p>Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.</p>

