

Piano d'Indirizzo

per le attività di formazione, di produzione artistica e di ricerca

Anno Accademico 2019/ 2020

Premessa

Nel quadro dell'autonomia del Conservatorio, il Consiglio Accademico, come contemplato dall'art. 21 comma 10 dello Statuto del Conservatorio definisce le linee di intervento e di sviluppo dell'Istituzione, programmandone le fasi e sovrintendendo al coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica. In particolare, il Consiglio Accademico:

- a) determina il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento;
- b) assicura il monitoraggio ed il controllo delle attività di cui alla lettera a);
- c) definisce le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione.

Il Direttore ha la responsabilità dell'andamento didattico, scientifico, ed artistico dell'Istituzione e predispose una relazione in merito ai risultati ottenuti rispetto agli obiettivi prefissati. Il presente Piano di Indirizzo intende favorire lo sviluppo equilibrato delle finalità istituzionali attraverso azioni progettuali a medio e a lungo termine garantendo una preparazione adeguata degli studenti per favorirne l'inserimento sociale e professionale fornendo loro specifiche competenze artistico-professionali. L'articolazione esecutiva dei singoli progetti, funzionale alla realizzazione del presente Piano di Indirizzo, è operata dal Direttore nell'ambito delle proprie competenze ai sensi dello Statuto.

La Relazione del Nucleo di Valutazione ha messo in evidenza i punti di forza del Conservatorio, quali la qualità della didattica, la produzione artistica, la *governance* e l'internazionalizzazione rilevando, al contempo, i punti di debolezza che consistono principalmente nella necessità di una programmazione più organica, coerente, coesa e funzionale delle attività realizzate.

Attività Didattiche

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio prevede, a seguito delle nuove disposizioni ministeriali, la seguente articolazione:

- Trienni ordinamentali
- Bienni ordinamentali
- Corsi Propedeutici

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- Corsi di Pre-vigente ordinamento ad esaurimento
- Corsi di formazione Pre-accademica ad esaurimento

La nostra offerta formativa risulta essere molto ampia ed articolata per quanto riguarda l'Alta Formazione e pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzandone la fisionomia rispetto alle altre Istituzioni di Alta Formazione.

In attesa della definizione dei criteri di accreditamento per il settore AFAM per quanto riguarda i Dottorati di Ricerca, è intenzione del Conservatorio, per il prossimo A.A., attivare le procedure per l'organizzazione di Master di I e/o di II Livello che potrebbero consentire agli studenti di trovare occasioni di approfondimento e specializzazione.

L'unico Corso Sperimentale attivo in Conservatorio rimane il Corso Sperimentale Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia. E' stato attivato nei mesi precedenti un tavolo di lavoro formato da rappresentanti del MIUR, direttori di Istituzioni AFAM e docenti universitari al fine di uniformare i percorsi relativi alla Musicoterapia a livello nazionale. In attesa della definizione di un piano di studi condiviso il Conservatorio manterrà attivo il Corso Sperimentale attualmente presente nella nostra offerta formativa.

A seguito dell'emanazione del D.M. 382/18 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 5 del D. Lgvo n°60 del 13/04/2017 il Conservatorio attiverà, dal prossimo anno accademico 2019-2020, i corsi Propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi Accademici di I Livello.

Per favorire la formazione di base, onde evitare un decremento nel numero degli iscritti, il Conservatorio realizzerà i Laboratori di avvio alla pratica strumentale per gli studenti con particolari doti musicali ma che non abbiano raggiunto un livello adeguato per i Corsi Propedeutici o non siano in possesso dei requisiti d'età. I laboratori saranno finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi Propedeutici che l'Istituzione attiverà dal prossimo A.A.

Alla luce dell'attuale offerta formativa sarà indispensabile migliorare la dotazione strumentale e tecnologica a supporto delle varie attività didattiche e sarà necessario continuare la ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio.

Molto è stato ottenuto riguardo la tempestiva pubblicazione degli appelli d'esame, degli orari di lezione, della generale organizzazione degli spazi destinati alla didattica e della pubblicazione dei Piani di Studio e di esame ma, come evidenziato dalla relazione del Nucleo di Valutazione, si ritiene necessario apportare ulteriori miglioramenti nelle seguenti aree:

- comunicazione ed inserimento sul sito del Conservatorio dei programmi di studio di tutte le discipline di I e II Livello;
- comunicazione ed inserimento sul sito del Conservatorio degli orari dei singoli corsi e discipline;

- servizi allo studente: introduzione di una figura (tutor) con le funzioni di coordinamento e orientamento non solo per i nuovi immatricolati ma per tutti gli studenti in stretta collaborazione con la Consulta degli Studenti;
- potenziamento e miglioramento del sito web della scuola. E' ormai imprescindibile la necessità di presentare i contenuti dell'offerta formativa in lingua inglese se non anche in lingua cinese;
- miglioramento della qualità dei servizi di segreteria, al fine di fornire all'utenza un livello di informazioni e supporto più dettagliati, esaustivi ed adeguati alle richieste.

Visto l'interesse suscitato e a fronte di ulteriori richieste da parte di vari istituti scolastici saranno incentivate le collaborazioni per la realizzazione dei "Laboratori di educazione musicale". Queste attività hanno molteplici vantaggi: instaurare rapporti diretti con le scuole del territorio favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

Anche quest'anno accademico saranno programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass, tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e di didattica non curriculare (seminari, incontri di studio, convegni ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni. Considerato che l'organizzazione armonica dei seminari/concerti tenuti dai docenti interni si è rivelata funzionale alle reali esigenze degli studenti senza incidere sulla ordinaria attività dell'Istituto, saranno riproposti nelle stesse modalità. Sarà altresì necessario migliorare la programmazione della stagione delle Masterclass tenute dai docenti esterni per evitare sovrapposizioni con la normale attività didattica e le sessioni di esami.

Ricerca

Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dell'Arte e della Pratica musicale si è sempre più sviluppata. Ciò che distingue la ricerca universitaria da quella praticata nei Conservatori è la dinamicità in quanto finalizzata a "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale che in quello dell'interpretazione. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare a partire da interrogativi suscitati dai repertori maggiormente eseguiti così come da musiche poco note o di nuova creazione.

In tale ottica sarebbe opportuno indirizzare gli studenti all'elaborazione di una "tesi di ricerca" (o sperimentale) che potrebbe identificarsi con un importante lavoro di studio su un argomento circoscritto e specialistico, al fine di fornire un nuovo punto di vista o a far emergere degli aspetti originali e innovativi. In tal modo, un lavoro sperimentale può configurarsi come una scelta alternativa per lo studente che desidera proseguire con un master o con un dottorato di ricerca.

Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

1. musicologia
2. composizione
3. interpretazione
4. organologia
5. didattica della musica e comunicazione musicale

Verrà prevista nel Piano dell'Offerta Formativa, tra le discipline a scelta, il "Laboratorio di introduzione alla ricerca artistico-musicale" con lo specifico intento di favorirne l'avviamento e l'approfondimento relativamente ai metodi applicati alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento e al fine di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto.

E' auspicabile istituire, così come già fatto da numerosi conservatori italiani e come è oramai consolidato nelle istituzioni europee, la figura del referente o coordinatore della RA (cfr. auspicio dell'ufficio per l'internazionalizzazione del MIUR nella persona di Federico Cinquepalmi nel documento di relazione del 31 maggio 2017 relativo a *Workshop Terza missione e ricerca nel settore dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica: le arti per un 'Nuovo umanesimo'*, Roma 11-12 maggio 2017 presso MIUR), presentato dalla prof.ssa Ioannoni Fiore, che dovrebbe interagire con i settori e le attività dedicate alla terza missione e all'internazionalizzazione.

L'individuazione di tutte le figure volte a coordinare questi settori e la creazione di momenti di scambio, coordinamento e confronto porterebbe a un'armonizzazione delle attività finalizzate al potenziamento della ricerca in aderenza ai fini che le sono propri relativi a utilità scientifica e sociale, oramai ineludibile.

Tra le attività di ricerca si annovera anche la preparazione avviata del volume del Conservatorio in occasione del 50° dalla statizzazione, iniziativa che, al di là dell'intento celebrativo, è occasione per una riflessione e ricognizione sul Conservatorio oggi, a vent'anni dalla riforma; sull'identità storica e il suo lascito; sulla visione futura dell'istituzione;. Il volume, che uscirà nel prossimo anno accademico, vanta il coinvolgimento di tanti studiosi in una prospettiva interdisciplinare.

Il nostro Conservatorio è molto attivo nell'adesione alle iniziative tese a promuovere e divulgare la ricerca e in tal senso, in qualità di socio fondatore RAMI - Ricerca Artistica e Musicale Italiana - di cui la nostra docente Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente e coordinatore del working group *Didattica e Comunicazione Musicale*, continuerà a sostenere lo sviluppo e la divulgazione della ricerca artistica ed in particolar modo del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM.

Proseguirà la collaborazione con GATM e con un Consorzio coordinato dall'Università della Calabria nello svolgimento del Master di I Livello in Teoria e Analisi Musicale.

Terza Missione

La Terza missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione, in quanto rafforza il ruolo, la *mission* e la *vision* dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica con un atteggiamento istituzionale tipicamente *public-oriented* (in particolare rispetto a innovazione e trasferimento tecnologico/educazione continua ed impegno sociale) e come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. Occorre tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con la didattica e la ricerca poiché non può esserci didattica senza ricerca. Entrambe non risultano efficaci se non producono una ricaduta in termini sociali, politici ed ambientali.

Il Conservatorio di Pescara unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale.

Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi. Alla luce di queste considerazioni il Conservatorio di Pescara continuerà la collaborazione con AVSI attraverso la raccolta fondi abbinata al Concerto dell'Orchestra Sinfonica nonché la partecipazione attiva, con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, al progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Sarà programmata una nuova stagione concertistica in collaborazione con l'Azienda ASL di Pescara nell'ambito del progetto "Musica in ospedale" così come saranno incentivate e potenziate le attività musicali e le lezioni concerto già realizzate nello scorso A.A. con il CEIS (Centro di Solidarietà - ONLUS di Pescara), la Comunità Educativa "Il Rocchetto" di Ripa Teatina (CH) e l'Istituto Don Orione di Pescara. Risultano in progettazione nuove attività presso le strutture carcerarie ed altri centri di assistenza. Sia i progetti destinati ad enti ed associazioni che i progetti presso le strutture di detenzione hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Pescara si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali.

La Produzione Artistica

Il Conservatorio di Pescara non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio di Pescara, infatti, è un'istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi. Il Conservatorio non organizza solo attività produttive interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio.

La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto.

L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale che nazionale.

I soggetti protagonisti delle nostre attività sono:

- Orchestra Sinfonica del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Coro di voci bianche
- Junior Orchestra
- Orchestra di Fiati
- Big Band
- Contemporary Vocal Ensemble
- Ensemble strumentali e/o corali
- Ensemble strumentali jazz e pop
- Ensemble di musica antica "L'usignolo"
- Cortile Gomez

Particolare risalto sarà dato alla ricorrenza del 250° anniversario della nascita di L. van Beethoven e, sulla base di quanto esposto precedentemente e al fine di perseguire gli obiettivi prefissati, la programmazione, nelle sue linee generali, sarà così articolata:

- ***I Concerti della Domenica***
-stagione dedicata ai giovani concertisti ex-studenti del Conservatorio e vincitori di vari Concorsi nazionali ed internazionali;
- ***I Concerti del Conservatorio***
-stagione concertistica che prevede la partecipazione di docenti e musicisti di chiara fama;
- ***Concerti di Natale***
-J.S. Bach Magnificat per soli, coro e orchestra
Orchestra e dal Coro del Conservatorio in collaborazione con il Coro della Virgola di Pescara;
-Concerto dell'Orchestra Pop/Classic

- **Giornata della Memoria**
 - Brundibar” opera per bambini di H. Krása
 - Orchestra Junior e Coro di Voci Bianche
- **Progetto Beethoven**
 - Esecuzione integrale delle 9 Sinfonie di L. v. Beethoven
 - Orchestra Sinfonica e Coro del Conservatorio
- **Maratona Beethoveniana**
 - Giornata dedicata alla musica da camera di L. v. Beethoven
- **Settembre nel Cortile Gomez**
 - Concerti dedicati alla musica da camera di L. v. Beethoven
- **Il Solista con l’Orchestra**
 - Concerti dedicati ai vincitori dell’audizione interna “Il Solista con l’Orchestra”
- **Open Day**
 - Giornata dedicata alla presentazione dell’Offerta Formativa del Conservatorio attraverso infopoint, lezioni, lezioni concerto e concerti
 - Esecuzione dell’opera per bambini “Il Piccolo Spazzacamino” di B. Britten
- **Concerti dedicati alle scuole**

Sarà presentata la candidatura per l’organizzazione di una sezione alla XV Edizione del Premio Nazionale delle Arti.

I progetti più recenti o di nuova attivazione dovranno valorizzare le eccellenze del nostro Istituto, i docenti e qualificati collaboratori esterni. Sarà auspicabile un maggior coinvolgimento dei Dipartimenti nella realizzazione e organizzazione della produzione artistica che si potrà intendere più partecipata e consapevolmente fruita con l’ausilio di guide all’ascolto e note di sala redatte dagli studenti dietro la supervisione dei docenti delle discipline storico-musicologiche.

Internazionalizzazione

L’internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro Conservatorio che si contraddistingue per qualità e numero delle Masterclass tenute da docenti provenienti da Conservatori Europei. Il Conservatorio di Pescara fa parte del consorzio *Working with Music* che offre agli studenti la possibilità di fare esperienze di tirocinio post-laurea in prestigiose orchestre ed enti musicali europei con prospettive per future collaborazioni. Il nostro Istituto ha posto in essere le basi per ampliare la propria collaborazione didattica e di ricerca con alcuni Conservatori di Musica di Paesi extra europei e presenterà la propria candidatura al programma International Credit Mobility - KA 107 nel febbraio 2020.

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

La volontà di ampliare le collaborazioni didattiche ed artistiche anche con Paesi extra europei nasce dal desiderio di approfondire e confrontare la grande tradizione artistica dei Paesi coinvolti e porre le basi per nuove proposte comuni sia di didattica strumentale che di approfondimento dei repertori. La partecipazione a queste collaborazioni incrementerà la visibilità e il prestigio del Conservatorio a livello locale e internazionale e favorirà lo scambio di idee e conoscenze tra gli studenti e tra i docenti migliorando la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento.

I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione, tuttavia risulta ancora scarsa la capacità di attrarre studenti dalle istituzioni estere. E' necessario, dunque, adottare una strategia mirata alla rimozione dei fattori che, presumibilmente, ostacolano e non favoriscono l'arrivo degli studenti stranieri. Nello specifico, sarebbe necessaria la presenza sul sito internet del Conservatorio di una più dettagliata presentazione dei corsi, del calendario delle lezioni e che il maggior numero possibile delle informazioni sia reso disponibile in lingua inglese. All'uopo saranno organizzati incontri informativi con gli studenti e i docenti per presentare il ventaglio di possibilità offerte dal nostro Istituto attraverso i programmi di mobilità internazionale. Si continuerà ad intensificare i rapporti con realtà europee ed extra europee, al fine di incrementare scambi sempre più proficui tra studenti e docenti attraverso la mobilità e le masterclass.

Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di Pescara, aperta a tutti gli studenti e ai docenti del Conservatorio, offre un necessario supporto alle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione. Tuttavia, anche tenendo conto dell'unicità del suo patrimonio bibliografico che deve soddisfare le esigenze di ricerca del territorio pescarese (attualmente le uniche altre biblioteche musicali in Abruzzo sono la Biblioteca del Conservatorio dell'Aquila e quella dell'Istituto Nazionale Tostiano), si rendono necessari i seguenti interventi:

- Acquisto del software gestionale;
- Ammodernamento degli arredi che siano a norma e funzionali all'utenza e ai servizi offerti;
- Arricchimento del patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale e delle dotazioni strumentali ad esse collegate.

Sarà necessario provvedere all'informatizzazione e aggiornamento del catalogo della biblioteca istituendo una convenzione con il Polo SBN UDA, secondo i criteri dettati dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico in vista dell'accesso al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) online che consentirà la catalogazione partecipata e, soprattutto, la visibilità della biblioteca a livello internazionale.

Progetti finalizzati alla funzionalità dell'istituto

Compatibilmente con le esigenze di bilancio si manterranno le iniziative finalizzate ad offrire agli studenti meritevoli attività di collaborazione retribuite:

- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Accompagnatori al Pianoforte presso le Scuole di strumento a Fiato, Arco, Percussione, per la Classe di Arte Scenica e per la Classe di Jazz;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Supporto alla Biblioteca;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Strumentisti e Cantanti nel Contemporary Vocal Ensemble ;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Strumentisti nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e nella Big Band;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Supporto tecnico alla Scuola di Popular Music e all'Auditorium;

In assenza di risorse interne, per rispettare uno standard di trasparenza e regolarità, si farà ricorso a graduatorie per collaboratori esterni.

Organizzazione di servizi e acquisizione di adeguati strumenti operativi a scopo didattico e di funzionalità organizzative.

Visti i cambiamenti avvenuti con il passaggio ad ordinamento dei Bienni e l'attivazione dei Corsi Propedeutici un gruppo di lavoro si occuperà della revisione del Regolamento Didattico. Inoltre, per garantire una maggiore trasparenza ed efficienza, sarà elaborato il Regolamento del Consiglio Accademico e verrà attuata una revisione del regolamento per lo svolgimento della funzione di cultore della materia e del regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e assolvimento dei debiti formativi

Logistica - Progetto ex Scuola Media Muzii

A seguito della partecipazione al Bando Ministeriale recante le modalità ed indicazioni operative per la richiesta di finanziamento per gli interventi di edilizia degli Istituti AFAM e la presentazione del progetto di riqualificazione dell'ex Scuola Media Muzii di Via Saffi in accordo con il Comune di Pescara e con la collaborazione del Dipartimento di Architettura dell'Università di Pescara siamo in attesa di conoscere le decisioni della Commissione preposta alla valutazione dei progetti.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Comunicazione e Promozione

Molto è stato fatto per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'Offerta Formativa attraverso l'uso dei social network e degli altri media ma si rende assolutamente necessario un *restyling* completo del sito web del Conservatorio che, come evidenziato nella relazione del Nucleo di Valutazione, risulta essere ancora estremamente carente sia nell'informazione che nella struttura complessiva.

Alla luce dei cambiamenti avvenuti nell'Offerta Formativa del nostro Istituto si procederà alla realizzazione di brochure e materiale informativo in italiano e in inglese da proporre durante le giornate di Open Day e di orientamento previste per il prossimo A.A. nonché come materiale illustrativo da far pervenire alle varie istituzioni italiane e straniere.

Pescara, 30 Agosto 2019

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca