

Prot. n° 4383/I/7  
Repertorio n° 64/2018

Pescara, 18 Settembre 2018

**ALBO PRETORIO**  
**SEDE**

Oggetto: Pubblicazione D.D. Prot. n° 4382/VII/1 Rep. n° 181/2018 - Bando Di Selezione Pubblica Per Titoli Per l'Individuazione Di Docenti A Contratto – Moduli Musicoterapia

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota il D.D. Prot. n° 4382/VII/1 Rep. n° 181/2018 "Bando Di Selezione Pubblica Per Titoli Per l'Individuazione Di Docenti A Contratto" Settori Disciplinari: Lineamenti di psicopatologia dell'adulto per Musicoterapia - Lineamenti di psicopatologia infantile per Musicoterapia - Supervisione di casi clinici 1 – 2 per Musicoterapia - Elementi di Anatomofisiologia per Musicoterapia - Psicodinamica del repertorio musicale infantile I - II - Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento – Psicologia infantile e dell'età evolutiva

IL DIRETTORE  
M° Alfonso PATRIARCA

*Alfonso Patriarca*

AP/adv

Prot. n° 4382/VII/1  
Rep. n° 181/2018

Pescara, 18 Settembre 2018

**BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DOCENTI A CONTRATTO  
PER I SEGUENTI SETTORI DISCIPLINARI:**

Lineamenti di psicopatologia dell'adulto per Musicoterapia - Lineamenti di psicopatologia infantile per Musicoterapia - Supervisione di casi clinici 1 - 2 per Musicoterapia - Elementi di Anatomofisiologia per Musicoterapia - Psicodinamica del repertorio musicale infantile I - II - Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento - Psicologia infantile e dell'età evolutiva

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge n° 508/99;

VISTO il D.P.R. 132/2003;

VISTO il Regolamento Didattico approvato con D.D.G. del 09/02/2011 n° 29 e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTO il Regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTA la Legge 133/2008 art.46;

NELLE MORE delle procedure di attivazione, per l'AA 2018/2019, del Corso Superiore Sperimentale Multidisciplinare in Musicoterapia e di verifica del fabbisogno dell'Istituzione

VISTA la delibera n. 30 del 16.07.2018 con la quale il Consiglio Accademico ha provveduto ad approvare le nuove Declaratorie di settore della Scuola di Musicoterapia;

CONSIDERATA l'urgenza di provvedere al fine di evitare ritardi nella calendarizzazione delle attività didattiche il cui inizio è fissato alla data del 15 ottobre 2018,

**DECRETA**

Art. 1  
*Finalità*

1. E' indetta una procedura selettiva, per soli titoli a termini abbreviati, per la formazione di una Graduatoria di Esperti esterni di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria valida per il triennio accademico: 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021 per il

conferimento di incarichi di insegnamento che richiedono specifiche e peculiari competenze professionali nell'ambito del Corso Superiore Sperimentale Multidisciplinare in Musicoterapia.

## Art. 2

### *Requisiti specifici e generali di ammissione*

1. Possono presentare domanda di ammissione alla procedura gli esperti in possesso del requisito della particolare e comprovata specializzazione universitaria o accademica strettamente correlata al contenuto della prestazione richiesta e dei titoli di accesso come specificati nella tabella allegata al presente bando
2. I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:
  - a. età non inferiore ad anni 18;
  - b. cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'unione europea;
  - c. godere dei diritti civili e politici;
  - d. assenza da situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
  - e. non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardino l'applicazione di misure di prevenzione, di decisione civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario;
  - f. non essere sottoposti a procedimenti penali.
3. I cittadini degli Stati membri diversi dall'Italia, dovranno inoltre possedere, ai fini della partecipazione alla selezione, i seguenti requisiti:
  - a. godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
  - b. possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
  - c. adeguata conoscenza della lingua italiana.
4. Non possono accedere alla procedura di selezione coloro che:
  - a. siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
5. siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso la Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.
6. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.

## Art. 3

### *Modalità di presentazione delle domande*

1. La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in carta libera secondo il modello allegato, **sottoscritta con firma autografa**, indirizzata al Direttore del Conservatorio "L.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689 - [www.conservatoriopecara.gov.it](http://www.conservatoriopecara.gov.it)*

*PEO: [conspe@conservatoriopecara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopecara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopecara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopecara.gov.it)*

D'Annunzio" – Via L. Muzii 7 - 65123 – Pescara e presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento all'Amministrazione competente, dovrà pervenire entro il termine perentorio dell' **8 ottobre 2018**

2. La data di spedizione della domanda è stabilita e comprovata dal timbro a data dell'Ufficio postale accettante. Nel caso di spedizione tramite raccomandata A/R copia della ricevuta deve essere inviata all'indirizzo mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) specificando: nome e cognome del candidato e disciplina per la quale si intende concorrere.

3. Se consegnata a mano, negli orari di apertura al pubblico, all'Ufficio Protocollo del Conservatorio che ne rilascia ricevuta.

4. Se trasmessa per via telematica tramite PEC la domanda dovrà essere inviata da un indirizzo **personale** di Posta Certificata all'indirizzo di Posta Certificata del Conservatorio che di seguito si riporta: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it) In quest'ultimo caso il documento inviato dovrà essere sottoscritto con **firma digitale ((firma elettronica qualificata)**. **Le domande e gli allegati con firma fotocopiata o scannerizzata ma privi della suddetta sottoscrizione non saranno prese in considerazione.**

5. Nella domanda i candidati devono dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'unione europea;
- d) codice fiscale;
- e) titoli di studio richiesti quali requisiti di ammissione alla procedura ;
- f) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare e indirizzo e-mail;
- g) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- h) settore disciplinare per il quale si intende concorrere.

6. Nella domanda deve altresì essere indicato il domicilio eletto dal candidato ai fini della procedura. Ogni eventuale variazione dello stesso deve essere tempestivamente comunicato alla segreteria del Conservatorio.

7. L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore .

#### Art. 4

##### *Documentazione delle domande*

1. La domanda deve essere corredata dai sottoelencati documenti:

- a. copia fotostatica del documento di identità e del codice fiscale;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689 - [www.conservatoriopescara.gov.it](http://www.conservatoriopescara.gov.it)*

*PEO: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

- b. autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio;
  - c. dettagliato curriculum professionale redatto in lingua italiana, nel quale risultino adeguatamente specificati i titoli di servizio e professionali coerenti con la professionalità richiesta dall'insegnamento per il quale si concorre (**massimo di 50 titoli**)
- 2. Tutti i documenti inviati dovranno essere sottoscritti con firma autografa se presentati a mano o inviati con Raccomandata a/r ; con firma digitale (firma elettronica qualificata) se trasmetti tramite PEC**

#### Art. 5

##### *Procedura comparativa per l'individuazione dei contraenti*

1. I contraenti cui conferire i contratti di insegnamento sono individuati da una Commissione nominata dal Direttore composta dal Direttore o suo delegato, un Docente del Corso di studio e un esperto esterno.
2. Ad ogni singolo curriculum viene attribuito un punteggio in centesimi sulla base delle valutazioni effettuate per ogni singolo punto sotto riportato:
  - a) esperienze maturate nel settore disciplinare di riferimento - possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area di riferimento;
  - b) titoli di servizio ed esperienze didattiche presso Università italiane e straniere, o ISSM nell'insegnamento per il quale si concorre;
  - c) Ulteriori titoli accademici, di studio e pubblicazioni oltre quelli previsti nel bando come requisiti di accesso ;
3. La Commissione in sede di insediamento determinerà la percentuale massima per ogni singolo punto indicato fino alla concorrenza complessiva di 100 centesimi. In caso di mancato raggiungimento del punteggio minimo di 60/100 il candidato sarà ritenuto non idoneo.
4. Sulla base delle valutazioni effettuate verrà formulato un elenco provvisorio di idonei e indicato l'ordine di priorità in base al quale saranno individuati i docenti cui conferire gli incarichi.
5. Entro cinque giorni dalla pubblicazione all'Albo della Graduatoria ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio.
6. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche il Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento approva gli elenchi degli idonei. Tali elenchi sono pubblicati sul Portale del Conservatorio <http://www.conservatoriopescara.gov.it>. Sezioni Pubblicità Legale e News
7. La Graduatoria avrà efficacia, dalla pubblicazione, per il triennio accademico 2018/21

Art. 6  
*Stipula del contratto*

1. La natura giuridica del rapporto che si instaura con il conferimento dell'incarico è quello di rapporto privatistico qualificato come prestazione d'opera intellettuale e regolato dagli artt. 2222 e seguenti del codice civile.
2. Con i vincitori della procedura sono stipulati contratti che costituiscono prestazioni professionali occasionali assoggettate al corrispondente regime fiscale e previdenziale.
3. La relativa attività prestata dal docente senza vincolo di subordinazione, nel rispetto delle finalità delle esigenze e degli obiettivi del Conservatorio, non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del comparto AFAM.
4. Nel caso in cui i vincitori della procedura siano studenti iscritti presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio, la stipula del contratto sarà subordinata alla sospensione dell'interessato dagli studi per l'anno accademico in corso.
5. La prestazione, da effettuarsi presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" entro l'anno accademico 2016-2017, sarà retribuita con un compenso lordo orario di € 40,00 fatta salva eventuale diversa determinazione del Consiglio di Amministrazione.
6. La calendarizzazione delle lezioni sarà concordata con il coordinatore di dipartimento o referente di scuola e sarà soggetta ad approvazione della Direzione. I destinatari di incarico sono tenuti ad attenersi alla programmazione didattica definita dagli organi di governo dell'Istituzione e consultabile sul sito istituzionale. Gli appelli d'esame anche per discipline diverse da quelle oggetto di incarico, le riunioni delle strutture didattiche di appartenenza e qualsiasi altro impegno relativo al corso/modulo di insegnamento sono obblighi correlati all'incarico anche se programmati successivamente all'assolvimento dell'incarico conferito.
7. Il compenso sarà liquidato previa verifica dell'attività svolta e presumibilmente al termine dell'anno accademico di riferimento.
8. La stipula del contratto è comunque subordinata:
  - al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
  - all'attivazione dello specifico insegnamento;
  - all'accertata indisponibilità di risorse interne al Conservatorio relativamente alla disciplina oggetto della presente procedura ;
  - all'assenza delle incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Art. 7  
*Autorizzazione dipendenti pubblici*

1. Ai fini della stipula dei contratti con i dipendenti di altra amministrazione pubblica è richiesta obbligatoriamente la preventiva autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza di cui all'art. 53, del D.L.vo 30/03/2001, n. 165.

## Art. 8

### *Trattamento dati personali*

1. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito "Codice Privacy") e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679") e loro successive integrazioni e modificazioni, recanti disposizioni a tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza e di pubblicazione obbligatoria di dati e documenti cui è tenuto il Conservatorio di Musica di Pescara. [http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Privacy/Informativa%20personale dipendnete e collaboratori esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Privacy/Informativa%20personale%20dipendnete%20e%20collaboratori%20esterni.pdf)
2. Ai sensi dell'articolo 5 del Regolamento (UE) 679/2016 e dell'art. 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso il Conservatorio, per le finalità concorsuali e sono trattati presso una banca dati automatizzata anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
3. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. Gli stessi possono essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso o alla posizione giuridico - economica del candidato, nonché, in caso di esito positivo del concorso, ai soggetti di carattere previdenziale.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.
5. Tali diritti, relativamente ai dati raccolti presso il Conservatorio, possono essere fatti valere nei confronti del Direttore responsabile del trattamento dei dati. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio .
6. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattenere tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti.

## Art. 9

### *Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive*

1. Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.
2. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla Procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'Art 76 del predetto DPR 445/2000.



Art. 10

*Responsabile del procedimento*

1. Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore Amministrativo.

Art. 11

*Clausola di salvaguardia*

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle norme contenute nel regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni nonché alle normative vigenti in materia.

Il Direttore

M° Alfonso Patriarca





DISCIPLINA		ORE	TITOLO DI ACCESSO	DECLARATORIA	NOTE
Lineamenti di psicopatologia dell'adulto per Musicoterapia	I livello	28	<p>1. Laurea Magistrale o Specialistica in: Psicologia (indirizzo clinico o applicativo) oppure Laurea in Medicina e Chirurgia congiuntamente alla specializzazione in Psichiatria .</p> <p>2. Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure diploma accademico di II livello in discipline musicali</p>	<p>Il programma di studio dovrà presentare l'origine, la classificazione e la natura delle principali sindromi cliniche riconducibili alle malattie mentali dell'adulto. Il programma dovrà presentare inoltre le psicosi, i disturbi dell'umore, le nevrosi e le affezioni psicosomatiche, i disturbi del comportamento, gli stati di stress, i disturbi della condotta alimentare e quelli del sonno. Il programma di studio dovrà infine aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi suddetti secondo i manuali di classificazione più diffusi, e dovrà presentare i parametri in base ai quali gli studenti potranno imparare a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno degli stessi disturbi.</p>	<p>L'aspirante dovrà documentare :</p> <p>a) il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'area della salute mentale dell'adulto;</p> <p>b) il possesso di significative esperienze in ambito musicale</p>

Lineamenti di Psicopatologia infantile per Musicoterapia	I livello	28	<p>1. Laurea Magistrale o Specialistica in Psicologia (indirizzo clinico o applicativo) oppure Laurea in Medicina e Chirurgia congiuntamente alla specializzazione in Psichiatria .</p> <p>2. Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure diploma accademico di II livello in discipline musicali</p>	<p>Il programma presenterà l'origine e la natura dei disturbi e delle malattie mentali nel bambino. Presenterà le psicosi infantili, i disturbi generalizzati dello sviluppo (autismo in particolare), i ritardi mentali, le alterazioni della motricità e quelle sensoriali. Presenterà ancora gli stati di stress, i disturbi del comportamento, della condotta alimentare e quelli del sonno. Lo studio di questi argomenti dovrà aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi imparando a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno di essi.</p>	<p>L'aspirante dovrà documentare :</p> <p>a. il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'utilizzo del mediatore musicale con bambini e ragazzi affetti da patologie neuropsichiatriche;</p> <p>b. il possesso di significative esperienze in ambito musicale</p>
--	-----------	----	---	--	--

Supervisione di casi clinici 1 – 2 per Musicoterapia	I livello	84	<p>1.Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo).</p> <p>2.Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure diploma accademico di II livello in discipline musicali</p>	<p>Il Tutor costituisce la figura di riferimento addetta al coordinamento ed alla supervisione delle attività di tirocinio degli studenti. Egli in coerenza con il regolamento del corso orienta lo studente nel contesto specifico ed individua gli elementi costitutivi del caso-progetto insieme agli operatori degli enti convenzionati, è responsabile della periodica supervisione delle attività, individua e conduce i gruppi di confronto delle esperienze tra gli studenti.</p>	<p>L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della riabilitazione attraverso l'uso del mediatore sonoro. Il candidato dovrà dimostrare una documentata e qualificata esperienza almeno quinquennale nel tutoraggio di attività di tirocinio e nella supervisione di casi clinici in musicoterapia, maturati in ambito di percorsi formativi di durata pluriennale, pubblici o privati.</p>
Elementi di Anatomofisiologia per Musicoterapia	I livello	28	<p>1.Laurea Magistrale o Specialistica in Medicina e Chirurgia, o in Farmacia.</p> <p>2. Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure diploma accademico di II livello in discipline</p>	<p>Il programma di studio di questa disciplina dovrà concernere le questioni basilari relative alle funzioni fisioanatomiche della percezione sonora : le basi fisiche della percezione sonora, i meccanismi di percezione da parte del nostro organismo, i processi di trasduzione e traduzione ed infine l'elaborazione corticale dell'informazione. Si affronteranno i meccanismi cerebrali di</p>	<p>L'aspirante dovrà documentare :</p> <p>a. il possesso di significative esperienze nell'area della ricerca scientifica e della formazione nell'insegnamento specifico;</p> <p>b. il possesso di significative esperienze in ambito musicale</p>

			musicali	pianificazione ed esecuzione di progetti complessi quali quelli necessari a suonare uno strumento. Si affronterà infine l'ambito che riguarda la relazione tra emozioni e musica : come reagisce il cervello alla musica, quali regole governano la percezione delle emozioni durante l'ascolto.	
Psicodinamica del repertorio musicale infantile I - II	I livello	56	1.Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo).  2. Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali	Il programma di insegnamento riguarderà l'analisi degli aspetti musicali e testuali del repertorio infantile. Il programma dovrà affrontare l'analisi semantica dei testi, la definizione delle mappe e dei profili melodici ed armonici, ed una approfondita riflessione sui rimandi fonosimbolici di tutto il materiale esaminato, da un punto di vista psicologico. Il programma di studio dovrà essere concepito in modo funzionale al percorso formativo degli studenti del Corso di Musicoterapia e dovrà pertanto tener conto degli obiettivi e degli scopi concreti che tali studenti sono chiamati a conseguire. Per conseguenza attraverso il repertorio	<p>a. L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione non verbale, della psicomotricità, della musica e della musicoterapia.</p> <p>b. il possesso di significative esperienze in ambito musicale</p>

				infantile ed i rimandi fonosimbolici ad esso collegati gli studenti dovranno imparare a stimolare il paziente a manifestare i suoi disagi, ad elaborarli ed esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare e superare i vissuti conflittuali.	
--	--	--	--	---	--

<p>Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento</p>	<p>I Livello</p>	<p>28</p>	<p>1. Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo)          2. Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali</p>	<p>Il programma di insegnamento dovrà definire la fase dell'invecchiamento secondo la "prospettiva dell'arco di vita" o <i>life-span</i>. Il programma dovrà esplicitare i cambiamenti che intervengono nella personalità degli anziani e dovrà considerare la condizione di <i>invecchiamento attivo</i>. L'intervento di sostegno o riabilitativo dovrà essere considerato nel contesto di un più ampio progetto di <i>empowerment emotivo-motivazionale</i> capace di coinvolgere l'individuo nella fase finale della vita. I modelli di musicoterapia geriatrica da presentare agli studenti saranno quelli focalizzati sulle emozioni e sui processi adattivi; saranno quelli più funzionali alla riduzione dello stress e della sintomatologia depressiva, nonché quelli più efficaci al rallentamento dei processi degenerativi, al rallentamento dei processi di deterioramento cognitivo, ed ai processi di impoverimento affettivo.</p>	<p>a. L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative e musicali nell'area della musicoterapia in area geriatrica.          b. il possesso di significative esperienze in ambito musicale</p>
--	------------------	-----------	---	---	--

<p>Psicologia infantile e dell'età evolutiva</p>	<p><i>I Livello</i></p>	<p>28</p>	<p>1. Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo)          2. Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento oppure Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali</p>	<p>Il programma di insegnamento dovrà definire la fase dell'invecchiamento secondo la "prospettiva dell'arco di vita" o <i>life-span</i>. Il programma dovrà esplicitare i cambiamenti che intervengono nella personalità degli anziani e dovrà considerare la condizione di <i>invecchiamento attivo</i>. L'intervento di sostegno o riabilitativo dovrà essere considerato nel contesto di un più ampio progetto di <i>empowerment emotivo-motivazionale</i> capace di coinvolgere l'individuo nella fase finale della vita. I modelli di musicoterapia geriatrica da presentare agli studenti saranno quelli focalizzati sulle emozioni e sui processi adattivi; saranno quelli più funzionali alla riduzione dello stress e della sintomatologia depressiva, nonché quelli più efficaci al rallentamento dei processi degenerativi, al rallentamento dei processi di deterioramento cognitivo, ed ai processi di impoverimento affettivo.</p>	<p>a. L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della psicologia evolutiva, dei processi inerenti all'apprendimento scolastico e all'integrazione del disabile, imprescindibilmente unite a significative esperienze svolte nell'area clinica, scientifica e formativa della Musicoterapia, ivi compresa esperienza con studenti della fascia d'età infantile ed evolutiva</p> <p>b. il possesso di significative esperienze in ambito musicale</p>
--	-------------------------	-----------	---	---	---