

Prot. n° 4485/I/7  
Repertorio n° 67/2018

Pescara, 21 Settembre 2018

**ALBO PRETORIO**  
**S E D E**

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico n 9/2018 - nuova pubblicazione-

Si procede in data odierna alla nuova pubblicazione del Verbale del Consiglio Accademico 9/2018 – seduta del 16 Luglio - a seguito della correzione di errori materiali riscontrati nell'allegato A del verbale stesso.

**IL DIRETTORE**  
**M° Alfonso PATRIARCA**  
*Alfonso Patriarca*

AP/adv

**Conservatorio Statale di Musica**

**“Luisa D’Annunzio”**

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

*Verbale Prot. n° 4348/II/5 Repertorio n° 9/2018*

Il giorno 16 Luglio alle ore 11:00 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Declaratorie musicoterapia;
3. Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie-Seminari e Concerti Settembre 2018: “September Mornings and Afternoons”;
4. Adempimenti art. 20) punto 2) lettera C) Statuto del Conservatorio-Designazione Rappresentante dei docenti nel CdA.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere

Sono assenti:

Prof. Patrick De Ritis	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere

Sig. Mario Polisena prende parte alla seduta dalle ore 11.30

Presiede e verbalizza il Direttore M° Alfonso Patriarca.

Si procede con l’approvazione all’unanimità del verbale 8/2018.

Il Direttore chiede al Consiglio di anticipare la discussione del punto quattro di cui all’ O.d.G.

Il Consiglio approva.

In merito a tale punto dell’ O.d.G.. “*Adempimenti art. 20) punto 2) lettera C) Statuto del Conservatorio-Designazione Rappresentante dei docenti nel CdA - Adempimenti articolo 20) punto 2) lettera c) Statuto del Conservatorio - Designazione Rappresentante dei docenti nel C. di A* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la Legge 508/99 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali paragonati”; **VISTO** il D.P.R. 132/2003 ed in particolare l’Art. 5 come modificato dal D.P.R. n° 295 del 31 Ottobre 2006; **VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni, art. 20 “Consiglio di Amministrazione” punto 2) lettera c) dello; **PRESO ATTO** della scadenza in data 6 Agosto 2018 dell’organo nominato con D.M. 560 del 7 Agosto 2015; **DELIBERA all’unanimità:** il Prof. Raffaele DI BERTO docente a tempo indeterminato di PIANOFORTE - CODI/21 presso l’Istituto è individuato quale rappresentante del Corpo Docente nel Consiglio di Amministrazione per il triennio 2018/2021. **(delibera 29/2018)**

Il Prof. Secondi abbandona la seduta alle ore 11.30.

Il Direttore riferisce al Consiglio Accademico dell’istanza pervenuta dai Proff. Silvio M. Feliciani

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

G., referente della Scuola di Musicoterapia e Fabio Trippetti, docente afferente al Consiglio di Scuola di Musicoterapia, di modifica delle declaratorie dei campi disciplinari già approvati con delibera del Consiglio Accademico n° 52 del 18 ottobre 2012 e successive integrazioni. Nella seduta online del Consiglio di Scuola del Corso Multidisciplinare Sperimentale di Musicoterapia convocato in data 25 maggio 2018 è stato approvato un documento che evidenzia tra l'altro *“la necessità che agli studenti del Corso di Musicoterapia venga garantita una qualificata preparazione musicale, atteso che non può immaginarsi un bravo musicoterapeuta che non sia prima di tutto un musicista. Tanto premesso ne deriva che a tutti i docenti afferenti alla Scuola di Musicoterapia, anche a quelli incaricati di discipline non ricomprese nell'area musicale, deve essere richiesta un'adeguata competenza musicale complementare ed integrativa della professionalità prevalente. (...). Queste competenze complementari sono da considerarsi integrative ed obbligatorie, e non semplicemente un valore aggiunto del curriculum.”*

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO, PRESO ATTO** di quanto riferito dal Direttore in merito alle motivazioni esposte nel documento suddetto; **RITENUTO** opportuno procedere ad una revisione delle declaratorie dei campi disciplinari del Corso di Musicoterapia; **RITENUTO** altresì che i docenti del corso individuati tramite procedura comparativa per quelle discipline non affidate dal Consiglio Accademico a docenti interni ai sensi del Regolamento per l'affidamento di moduli o ore di didattica aggiuntiva, posseggano anche competenze musicali certificate dal possesso di titolo accademico di II livello o diploma di Conservatorio di V.O.; dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** di integrare e modificare le declaratorie dei campi disciplinari delle singole discipline del Corso di Musicoterapia così come riportato nella tabella allegata alla presente delibera. (**delibera 30 /2018**) (Allegato A)

Per quanto attiene al terzo punto dell'O. di G. “Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie-Seminari e Concerti Settembre 2018 *“September Mornings and Afternoons”*”; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta pervenuta dal Coordinatore del Dipartimento Nuovi Linguaggi Musicali Prof. Pecoriello relativa alla realizzazione di un ciclo di seminari e concerti denominati *“September Mornings and Afternoons”*; **RITENUTA** la stessa congrua, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione della realizzazione del ciclo di seminari *“September Mornings and Afternoons”* tenuti dai docenti e studenti dell' Istituto nel prossimo mese di settembre 2018. (**delibera 31/2018**)

Al termine della riunione la Prof.ssa Guerra, in merito all'organizzazione dei Seminari tenuti dai docenti del Conservatorio, propone di inserire la scadenza della presentazione delle proposte nel bando dedicato alla presentazione delle Masterclass e Seminari tenuti da personalità artistiche esterne all'Istituto così come prevedere, con una nota della direzione, la scadenza per la presentazione delle proposte dei Concerti dei Docenti da tenere nelle stagioni concertistiche 2018/19 del Conservatorio.

Alle ore 13:30 esaurita la trattazione degli argomenti la seduta si aggiorna.

Letto, Confermato e Sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA



**CORSO SPERIMENTALE SUPERIORE MULTIDISCIPLINARE**  
**SCUOLA DI MUSICOTERAPIA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICOTERAPIA**  
**Declaratorie Campi disciplinari – delibera C.A. n 30 /2018 del 16/07/2018**

## **Discipline teorico-analitico-pratiche**

### **COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA**

#### **Pratica pianistica**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento dovrà essere finalizzato ad acquisire le basi fondamentali della postura, dell'articolazione delle cinque dita, della tecnica degli accordi (anche sciolti) e degli altri elementi prodromici alla realizzazione di forme di accompagnamento estemporaneo al pianoforte.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

#### **Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento dovrà essere finalizzato all'addestramento nelle forme di accompagnamento estemporaneo del canto infantile e popolare.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

## **Discipline interpretative della musica antica**

### **COMA/10**

#### **FLAUTO DOLCE**

#### **Prassi esecutive e repertori**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di conoscenze e abilità tecnico-strumentali di base sul flauto dolce soprano, volte in modo specifico all'utilizzo dello strumento nel dialogo sonoro con pazienti disabili in Musicoterapia.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

## **Discipline interpretative**

### **CODI/23 CANTO**

#### **Improvvisazione vocale 1 -2**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di abilità tecnico-vocali di base nei limiti delle possibilità di ogni studente. Le acquisizioni saranno volte in modo specifico a favorire l'utilizzo della voce, con riguardo ai repertori del canto infantile, canto pop, canto popolare, utili nelle psicopatologie infantili e dell'adulto. Gli studenti dovranno superare ogni inibizione nell'uso espressivo della voce, imparando a modulare e contrappuntare con essa anche in modo estemporaneo, singolarmente ed in gruppo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

### **CODI/02 CHITARRA**

#### **Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla Chitarra 1 -2**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di abilità tecnico-strumentali di base circoscritte alla conoscenza ed all'uso degli accordi fondamentali e di settima, nelle diverse forme di accompagnamento estemporaneo (con le dita e/o col plettro), con riguardo ai repertori del canto infantile, canto pop, canto popolare, utili nelle psicopatologie infantili e dell'adulto.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

## **Discipline psicologiche**

### **PSICOLOGIA GENERALE PER MUSICOTERAPIA**

#### **Psicologia generale per Musicoterapia**

La materia fornisce una formazione di base sulle tematiche più studiate dalla psicologia, per descrivere le funzioni espresse dal cervello nell'attività percettiva, emotiva, di pensiero. L'obiettivo è di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le fondamentali dinamiche dei processi relazionali e per verificare l'adeguatezza e l'efficacia degli interventi musicali nei trattamenti riabilitativi. Tutto ciò al fine di acquisire la capacità di individuare ed attivare processi relazionali capaci di rispondere in modo positivo alle manifestazioni di disagio psicologico. In questa prospettiva saranno presentati i concetti fondamentali della psicologia generale, della psicologia della percezione e della Gestalt, della psicologia dell'apprendimento, della psicologia comportamentale e cognitiva nonché elementi di psicodinamica e di psicologia della personalità, della psicologia dei gruppi. Un ruolo significativo assumerà lo studio del funzionamento del cervello, delle emozioni e dell'intelligenza, nonché il funzionamento dei processi sensoriali e percettivi, sempre con particolare riguardo al suono ed alla musica.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative ed importanti esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione e della musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Psicologia infantile e dell'età evolutiva per Musicoterapia**

Il programma dovrà introdurre gli studenti allo studio ed alla conoscenza dei comportamenti che nella norma si riscontrano nelle diverse fasi dell'età evolutiva. Muovendo dalle più attuali teorie della ricerca evolutiva, dovranno essere approfondite le dinamiche relative ai processi di regolazione (bambino-madre-ambiente) e di attaccamento. Il programma di studio dovrà presentare la psicologia dello sviluppo dell'età evolutiva, le tematiche psicologiche principali applicate alla dimensione educativa e metodologico-didattica, i processi comunicativi e relazionali inerenti l'integrazione scolastica e sociale, con riguardo all'evoluzione cognitiva ed emotiva nelle varie età scolari del portatore di handicap, per rapportare gli stimoli sonori ai processi di crescita cognitivi, affettivi ed emotivi, sociali e comunicazionali. Del pari dovranno essere analizzati i processi mentali che intercorrono tra gli stimoli sensoriali e le relative risposte ed i sistemi diagnostici in psicologia dell'età evolutiva.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della psicologia evolutiva, dei processi inerenti all'apprendimento scolastico e all'integrazione del disabile, imprescindibilmente unite a significative esperienze svolte nell'area clinica, scientifica e formativa della Musicoterapia, ivi compresa esperienza con studenti della fascia d'età infantile ed evolutiva

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Psicodinamica della musica 1 - 2 per Musicoterapia**

L'insegnamento si propone di illustrare i vari approcci della psicologia verso la musica, sia come prodotto artistico sia come evento sonoro-percettivo. Oltre alle scuole di pensiero cognitivistico sulla psicologia della musica, saranno approfonditi prevalentemente i due grandi orientamenti freudiano e junghiano sulla psicodinamica della musica, per una definizione ad orientamento scientifico della musica come mezzo ed evento terapeutico per l'essere umano.

L'approfondimento dei concetti e delle principali teorie che definiscono la personalità avrà il fine di inquadrare l'attività musicoterapeutica, definendo con precisione i suoi confini e le differenze con altre discipline, in particolare con la didattica e la pedagogia della musica. Tra i vari modelli teorici della psicologia, e per la realizzazione di una griglia di lettura generale della personalità in rapporto al fatto musicale, il programma di studio dovrà presentare la psicologia analogica, la psicologia dinamica, ed una collaudata tecnica di indagine del fatto musicale su basi psicodinamiche. Per creare le basi teoriche dei processi creativo-intuitivi in musicoterapia, dovranno essere approfonditi gli studi sui simboli archetipici musicali. Attraverso la psicodinamica della musica saranno proposte agli studenti nuove prospettive di lettura del prodotto musicale, rinunciando ad ogni stereotipo e risvegliando la creatività.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia della musica, della psicoanalisi della musica, dell'analisi della musica con tecniche

psicodinamiche, e della musicoterapia. L'aspirante dovrà altresì documentare il possesso di significative esperienze in ambito musicale.

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Comunicazione non verbale per Musicoterapia**

Il programma di insegnamento dovrà considerare il presupposto che il musicoterapeuta deve sapersi relazionare in modo armonico ed empatico e dovrà presentare la conoscenza del linguaggio del corpo come un requisito indispensabile per comprendere contenuti emotivi al di là delle parole, veicolo di difese ed ambiguità. Il programma dovrà trattare della comunicazione non verbale sia nella terapia con il bambino che con l'adulto, come una tecnica finalizzata a rendere il musicoterapeuta più sicuro nella sua azione, ed al tempo stesso capace di aiutare a ridefinire in tempo reale gli obiettivi della terapia, a vantaggio di una buona riuscita e di tempi più brevi della stessa.

Si dovrà promuovere l'acquisizione delle tecniche e delle metodologie che, attraverso il mediatore musicale, favoriscono una efficace capacità relazionale attraverso un uso consapevole del proprio corpo ed un'attenta lettura del corpo dell'altro. Gli studenti dovranno vivere la comunicazione con gli altri a livello non verbale, attraverso la prossemica, la paralinguistica, la gestualità, la mimica, il contatto corporeo. Potranno realizzarsi anche Laboratori esperienziali, integrati dalla verbalizzazione dei vissuti, come presa di distanza emotiva dagli stessi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione non verbale, della musica e della musicoterapia. L'aspirante dovrà altresì documentare il possesso di significative esperienze in ambito musicale.

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Psicodinamica del repertorio musicale infantile 1 - 2 per Musicoterapia**

Il programma di insegnamento riguarderà l'analisi degli aspetti musicali e testuali del repertorio infantile. Il programma dovrà affrontare l'analisi semantica dei testi, la definizione delle mappe e dei profili melodici ed armonici, ed una approfondita riflessione sui rimandi fonosimbolici di tutto il materiale esaminato, da un punto di vista psicologico. Il programma di studio dovrà essere concepito in modo funzionale al percorso formativo degli studenti del Corso di Musicoterapia e dovrà pertanto tener conto degli obiettivi e degli scopi concreti che tali studenti sono chiamati a conseguire. Per conseguenza attraverso il repertorio infantile ed i rimandi fonosimbolici ad esso collegati gli studenti dovranno imparare a stimolare il paziente a manifestare i suoi disagi, ad elaborarli ed esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare e superare i vissuti conflittuali.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione non verbale, della psicomotricità, della musica e della musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Supervisione di casi clinici 1 – 2 per Musicoterapia**

Il Tutor costituisce la figura di riferimento addetta al coordinamento ed alla supervisione delle attività di tirocinio degli studenti. Egli in coerenza con il regolamento del corso orienta lo studente nel contesto specifico ed individua gli elementi costitutivi del caso-progetto insieme agli operatori degli enti convenzionati, è responsabile della periodica supervisione delle attività, individua e conduce i gruppi di confronto delle esperienze tra gli studenti.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della riabilitazione attraverso l'uso del mediatore sonoro. Il candidato dovrà dimostrare –pena l'esclusione dalla idoneità- una documentata e qualificata esperienza almeno quinquennale nel tutoraggio di attività di tirocinio e nella supervisione di casi clinici in musicoterapia, maturati in ambito di percorsi formativi di durata minimo triennale, pubblici o privati, strutturati in minimo 800 ore di lezioni frontali e minimo 100 ore di tirocinio.

TITOLI DI STUDIO : Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento per Musicoterapia**

Il programma di insegnamento dovrà definire la fase dell'invecchiamento secondo la "prospettiva dell'arco di vita" o *life-span*. Il programma dovrà esplicitare i cambiamenti che intervengono nella personalità degli anziani e dovrà considerare la condizione di *invecchiamento attivo*. L'intervento di sostegno o riabilitativo dovrà essere considerato nel contesto di un più ampio progetto di *empowerment emotivo-motivazionale* capace di coinvolgere l'individuo nella fase finale della vita. I modelli di musicoterapia geriatrica da presentare agli studenti saranno quelli focalizzati sulle emozioni e sui processi adattivi; saranno quelli più funzionali alla riduzione dello stress e della sintomatologia depressiva, nonché quelli più efficaci al rallentamento dei processi degenerativi, al rallentamento dei processi di deterioramento cognitivo, ed ai processi di impoverimento affettivo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della musicoterapia in area geriatrica.

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico o applicativo) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Discipline della musicoterapia**

#### **MUSICOTERAPIA GENERALE**

#### **Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 1 - 2 - 3**

Il programma di insegnamento sarà finalizzato alla completa acquisizione dei parametri essenziali del linguaggio musicale, funzionalmente agli obiettivi ed alle modalità con le quali



esso dovrà essere utilizzato nella relazione terapeutica. Saranno gradualmente approfondite in modo organico, in questa direzione, le diverse abilità musicali necessarie nel dialogo sonoro col paziente : l'addestramento alla percezione di peculiari masse sonore, la rilevazione e la ripetizione di ritmi complessi ed inusuali, l'addestramento ad una speciale forma di armonizzazione estemporanea, l'addestramento all'intonazione modulata sulla voce del paziente e l'addestramento alla composizione di brevi componimenti funzionali alla pratica della musicoterapia.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della composizione e della improvvisazione sonora, nonché nell'area della musicoterapia, della concertazione e della formazione musicale.

TITOLI DI STUDIO : Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche o Pedagogiche o Sociologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Teoria, metodi e storia della musicoterapia 1 - 2- 3**

Il programma di insegnamento sarà finalizzato all'acquisizione delle competenze teoriche riguardanti l'utilizzo del mediatore sonoro nella relazione e nella riabilitazione. A tale scopo è previsto lo studio delle origini, degli sviluppi e della storia, nonché lo studio della tecnica e della teoria della musicoterapia, secondo i presupposti epistemologici e clinici previsti dai cinque modelli applicativi approvati dalla *World Federation of Music Therapy* nel Congresso mondiale di Washington del 1999, nonché di altri modelli supportati da validazioni di natura scientifica. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche finalizzate alla formazione di una figura professionale qualificata nell'ambito della Riabilitazione con tecniche psicomusicali e della Promozione del Benessere con la Musicoterapia.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia e della ricerca in Musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO : Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche o Pedagogiche o Sociologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Musicoterapia applicata 1 - 2- 3**

Il programma di insegnamento sarà finalizzato ad apprendere come modulare e subordinare le abilità musicali, strumentali e vocali all'uso psicodinamico delle stesse nella relazione e nel dialogo sonoro. Le dinamiche relazionali, individuali e gruppali, saranno sperimentate nel concreto attraverso la strategia del *role-play*. Per il raggiungimento di tali obiettivi gli studenti dovranno imparare ad utilizzare i diversi mezzi di produzione sonora e lo strumentario nonché i parametri fondamentali della comunicazione sonora nella comunicazione non verbale. Essi saranno guidati nell'uso del corpo e delle espressioni comportamentali non verbali, ed impareranno a riconoscere l'identità sonora propria e dell'altro e gli stati regressivi. Attraverso la musica ed i rimandi simbolici ad essa legati gli studenti dovranno imparare a stimolare il paziente a manifestare i suoi disagi, ad elaborarli ed esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare i vissuti conflittuali. La musica sarà utilizzata come mezzo creativo per esplorare la vita interiore in modo da disporre di una via verso la crescita ed una maggiore auto-conoscenza. Gli studenti acquisiranno nozioni teoriche e pratiche per poter operare nell'ambito della Riabilitazione con Tecniche Psicomusicali e della Promozione

del Benessere con la Musicoterapia, attraverso quelle metodologie musicoterapeutiche sviluppate e consolidate con metodo scientifico.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO : Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche o Pedagogiche o Sociologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

### **Laboratorio di elaborazione digitale e funzioni psicotroniche dei suoni**

Il programma di insegnamento dovrà fornire agli studenti le competenze necessarie a costruire in formato digitale qualsiasi tipo di ambientazione sonora, tra quelle espressamente destinate ad evocare sentimenti ed a stimolare processi di elaborazione evocativa nell'uso di modelli musicoterapeutici. Saranno pertanto creati impasti sonori riferibili al fiore di Plutchik , che gli studenti impareranno a modellare in funzione delle specifiche esigenze terapeutiche, attraverso interfacce software di uso comune e di semplice utilizzo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della riabilitazione attraverso l'uso del mediatore sonoro, e dovrà documentare la capacità di saper utilizzare i *software* più comuni nel trattamento digitale del suono.

TITOLI DI STUDIO : Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche o Pedagogiche o Sociologiche congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

## **Discipline mediche**

### **ANATOMOFISIOLOGIA E PSICOPATOLOGIA**

#### **Elementi di Anatomofisiologia per Musicoterapia**

Il programma di studio di questa disciplina dovrà concernere le questioni basilari relative alle funzioni fisioanatomiche della percezione sonora : le basi fisiche della percezione sonora, i meccanismi di percezione da parte del nostro organismo, i processi di trasduzione e traduzione ed infine l'elaborazione corticale dell'informazione. Si affronteranno i meccanismi cerebrali di pianificazione ed esecuzione di progetti complessi quali quelli necessari a suonare uno strumento. Si affronterà infine l'ambito che riguarda la relazione tra emozioni e musica : come reagisce il cervello alla musica, quali regole governano la percezione delle emozioni durante l'ascolto.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare :

- a) il possesso di significative esperienze nell'area della ricerca scientifica e della formazione nell'insegnamento specifico;
- b) il possesso di significative esperienze professionali ed artistiche come musicista e concertista.

TITOLI DI STUDIO : Laurea Magistrale o Specialistica in Medicina e Chirurgia, o in Farmacia congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

## **Lineamenti di Psicopatologia infantile per Musicoterapia**

Il programma presenterà l'origine e la natura dei disturbi e delle malattie mentali nel bambino. Presenterà le psicosi infantili, i disturbi generalizzati dello sviluppo (autismo in particolare), i ritardi mentali, le alterazioni della motricità e quelle sensoriali. Presenterà ancora gli stati di stress, i disturbi del comportamento, della condotta alimentare e quelli del sonno. Lo studio di questi argomenti dovrà aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi imparando a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno di essi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare :

- a) il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'utilizzo del mediatore musicale con bambini e ragazzi affetti da patologie neuropsichiatriche;
- b) il possesso di significative esperienze in ambito musicale.

TITOLI DI STUDIO: Laurea Magistrale o Specialistica in Psicologia (indirizzo clinico o applicativo) oppure Laurea in Medicina e Chirurgia congiuntamente alla specializzazione in Psichiatria e Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

## **Lineamenti di psicopatologia dell'adulto per Musicoterapia**

Il programma di studio dovrà presentare l'origine, la classificazione e la natura delle principali sindromi cliniche riconducibili alle malattie mentali dell'adulto. Il programma dovrà presentare inoltre le psicosi, i disturbi dell'umore, le nevrosi e le affezioni psicosomatiche, i disturbi del comportamento, gli stati di stress, i disturbi della condotta alimentare e quelli del sonno. Il programma di studio dovrà infine aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi suddetti secondo i manuali di classificazione più diffusi, e dovrà presentare i parametri in base ai quali gli studenti potranno imparare a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno degli stessi disturbi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare :

- a) il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'area della salute mentale dell'adulto;
- b) il possesso di significative esperienze in ambito musicale.

TITOLI DI STUDIO : Laurea Magistrale o Specialistica in Psicologia (indirizzo clinico o applicativo) oppure Laurea in Medicina e Chirurgia congiuntamente alla specializzazione in Psichiatria e Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

## **Laboratorio**

Il laboratorio è uno spazio dedicato alla crescita personale, studiato per fare esperienza di se stessi e delle proprie dinamiche comportamentali. Esso costituisce un'occasione affinché gli studenti possano compiere un percorso esperienziale, e sperimentare un processo di elaborazione del proprio vissuto emotivo. Per conseguenza dovrà essere organizzato e condotto in modo che risulti uno strumento capace di produrre e stimolare la dimensione relazionale e creativa. Il Consiglio di scuola valuterà periodicamente la tecnica di lavoro da utilizzare per il Laboratorio ed i relativi requisiti e titoli di studio degli aspiranti all'insegnamento.