

Prot. n° 6997/1/7
Repertorio n° 100/2018

Pescara, 20 Dicembre 2018

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 11/2018.

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 11/2018 relativo alla seduta del 12 Novembre 2018.

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA

Alfonso Patriarca

/adv

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 6166/II/5 Repertorio n° 11/2018

Il giorno 12 Novembre alle ore 10:30 su convocazione del Direttore M° Alfonso Patriarca si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Valutazione proposte di affidamento incarichi di insegnamento A.A. 2018/2019 – Rif. nota Prot. n° 5308/III/3 del 17 Ottobre 2018;
4. Integrazione elenco discipline a scelta;
5. Seconda edizione del Festival di musica contemporanea “MusAnima”;
6. Richiesta attivazione laboratorio di musica per la Scuola Primaria per studenti di didattica;
7. Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2018/2019;
8. Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussioni – proposta seminario M° Remo Vinciguerra;
9. XIV Edizione Premio Nazionale delle Arti Strumenti a Fiato - Sezione Legni - ratifica candidatura;
10. Organizzazione delle manifestazioni celebrative del Cinquantesimo Anniversario della statizzazione del Conservatorio – ratifica.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere
Sig. Mario Polisenà	Consigliere

Sono assenti:

Prof. Patrick De Ritis	Consigliere
------------------------	-------------

Presiede e verbalizza il Direttore M° Alfonso Patriarca

Viene approvato all’unanimità il verbale 10/2018 relativo alla seduta del 4 Ottobre 2018.

Il Direttore riferisce al Consiglio in merito all’attività di produzione del Conservatorio e nello specifico sul concerto di inaugurazione dell’Anno Accademico 2018/2019 tenutosi nell’auditorium dell’Istituto giovedì 8 novembre 2018 che ha visto l’Orchestra del Conservatorio impegnata in un programma particolarmente interessante alla presenza del Sottosegretario di Stato On. Gianluca Vacca e il Prefetto di Pescara Dott.ssa Gerardina Basilicata. Solista di eccezione il sassofonista di fama mondiale Claude Delangle. Il concerto ha dato il via alle manifestazioni per celebrare il Cinquantesimo Anniversario dalla statizzazione del Conservatorio avvenuta il 1 ottobre 1969. Il Direttore si complimenta e ringrazia i docenti, gli studenti ed ex studenti che hanno partecipato al Concerto. Il Direttore porta a conoscenza del consiglio dell’avvenuta pubblicazione dell’avviso per la scelta delle sedi per conferimento incarichi a tempo indeterminato e determinato graduatorie nazionali ex L. 128/13 (ai sensi

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

dell’art. 1, comma 653 della legge n. 205/17) e della pubblicazione delle graduatorie provvisorie relative al Concorso per titoli ex DM n. 597 del 14/08/2018. Comunica inoltre che dopo innumerevoli tentativi c’è stato un incontro con il nuovo Segretario Generale della Provincia di Pescara Dott. Vincenzo Zanzarella che ha assicurato per il corrente A.A. il regolare funzionamento dell’impianto di riscaldamento in attesa di definire una nuova convenzione tra l’Amministrazione Provinciale e il Conservatorio.

Alle ore 11.00 entra la Prof.ssa Letizia Guerra.

Si passa alla trattazione del terzo punto dell’O.d.G. “*Valutazione proposte di affidamento incarichi di insegnamento A.A. 2018/2019*” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e successive integrazioni e modificazioni; **VISTO** il “*Regolamento recante modalità e procedure per l’attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l’affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi*” (Prot. n° 6883/2012); **VISTA** la programmazione didattica per l’anno accademico 2018-2019; **VISTA** la nota Prot. n° 5308/III/3 del 17 Ottobre 2018 relativa alle modalità ed alla tempistica per la presentazione delle istanze relativa all’affidamento degli incarichi di extra titolarità; **VISTE** le proposte per l’affidamento di insegnamenti in settore disciplinare diverso da quello di titolarità pervenute entro i termini definiti con nota circolare del 17 ottobre u.s.; **VALUTATA** la documentazione curriculare prodotta dai docenti interessati; **VISTA** la propria precedente delibera n° 30 del 16/07/2018 con la quale sono state definite le declaratorie dei campi disciplinari del Corso Sperimentale Superiore Multidisciplinare di Musicoterapia; **CONSIDERATO** che l’insegnamento di “*Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico (COTP/03)*” rivolto agli studenti di Musicoterapia differisce per contenuti e tipologia da quello presente negli altri percorsi di studio ordinamentali; **VERIFICATO** che per i moduli disciplinari: *Lineamenti di psicopatologia dell’adulto, Lineamenti di psicopatologia infantile, Psicologia infantile e dell’età evolutiva, Supervisione di casi clinici I – II, Elementi di Anatomofisiologia, Psicodinamica del repertorio musicale infantile I-II e Musicoterapia geriatrica e Psicologia dell’invecchiamento*, non sono presenti professionalità interne all’Istituto; **RITENUTO** opportuno che i consiglieri accademici candidati all’affidamento di incarichi di insegnamento e i componenti della Consulta studenti si astengano dal voto (astenuti il Prof. Secondi per Storia e analisi del repertorio pianistico 2°, il Prof. Moresco per Prassi esecutiva e repertori-Musica vocale da camera, il Prof. Pecoriello per Prassi esecutive e repertori jazz (musica d’insieme jazz) 1-2, Videoscrittura Jazz e Musica insieme jazz, la Prof.ssa Ioannoni Fiore per storia e storiografia per pop/jazz), **DELIBERA a maggioranza:** 1) di approvare le valutazioni di cui all’ allegato elenco parte integrante del presente atto; 2) di delegare il Direttore all’ individuazione dei docenti affidatari prioritariamente sulla base dell’eventuale disponibilità nel monte-ore annuo; 3) di confermare gli affidamenti già deliberati nell’A.A. 2017/2018 nel caso in cui non siano pervenute ulteriori candidature; 4) di approvare “*con riserva*” le valutazioni delle candidature presentate dai docenti soggetti alla definizione delle procedure di nomina legate a graduatorie nazionali (ex L. 128/2013 - 205/2017). **DELIBERA altresì** di delegare il Direttore all’individuazione, tramite procedura valutativa, di professionalità esterne cui conferire incarichi di insegnamento per le tutte le discipline per le quali non sia possibile il ricorso a risorse interne all’Istituto. **(delibera 36/2018) Allegato 1)** al presente verbale

Alle ore 12.15 il Prof. Marco Moresco abbandona la seduta

Per quanto attiene il quarto punto dell’O.d.G. “*Elenco materie a scelta A.A. 2018-2019*”. **IL**

Conservatorio Statale di Musica

“Luisa D’Annunzio”

CONSIGLIO ACCADEMICO

CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO l'art. 25 “*Ordinamenti dei Corsi e Piani di studio individuali*” del Regolamento Didattico adottato con D.D. Prot. n. 1111, Rep. n. 50/2011 del 17/2/2011; **VISTA** la delibera del Consiglio Accademico Prot. n. 4209/III/3 Rep. n. 28/2012 avente ad oggetto “*Adempimenti Regolamento Didattico*”; **VISTO** il Regolamento per il riconoscimento crediti, Art. 2 “*Modalità relative alla personalizzazione del piano di studi per i CFA previsti nelle ulteriori attività formative*”; **CONSIDERATO** opportuno fornire agli studenti un elenco di discipline con tipologia di lezione collettiva o laboratoriale con le quali personalizzare il proprio Piano di Studi pur non escludendo, se autorizzati, la possibilità di scegliere discipline non ricomprese nell'elenco medesimo ma sempre collettive; **VISTA** la precedente delibera del Consiglio accademico **34/2018** con la quale veniva approvato l'elenco delle materie a scelta per l'anno accademico 2018/2019; **VISTE** le proposte di integrazione presentate dal Consiglio Accademico, **DELIBERA all'unanimità** l'elenco delle discipline a scelta dello studente” (**delibera 37/2018**) **Allegato 2**) al presente verbale.

In merito al quinto punto dell'O.d.G “*Seconda edizione del Festival di musica contemporanea-MusAnima*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta avanzata dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese nella persona del Direttore Artistico M° Ettore Pellegrino e del Coordinatore del progetto M° Stefano Taglietti relativa alla selezione di uno studente delle classi di composizione dell'Istituto per la partecipazione alla II edizione del Festival di Musica Contemporanea “*MusAnima*”; **PRESO ATTO** dell'ottima opportunità per gli studenti dell'Istituto; **VALUTATA** la qualità artistica del progetto, **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione della proposta come dettagliata nell'allegato 3) che costituisce parte integrante del presente verbale (**delibera 38/2018**) **Allegato 3**) al presente verbale.

Alle ore 13.00 la Prof.ssa Letizia Guerra abbandona la seduta.

Relativamente al sesto punto dell'O.d.G “*Richiesta attivazione laboratorio di musica per la Scuola Primaria per studenti di didattica*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO PRESO ATTO** della proposta relativa all'attivazione di un Laboratorio di Musica per la Scuola Primaria per studenti di Didattica pervenuta dal referente della Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio; **SENTITA** la presentazione del progetto da parte della Prof.ssa Ioannoni Fiore; **RITENUTA** valida la qualità dell'offerta formativa **DELIBERA all'unanimità**, nelle more della predisposizione di una apposita convenzione con la scuola interessata, l'attivazione del Laboratorio di Musica per la Scuola Primaria per studenti di Didattica (**delibera 39 /2018**) **Allegato 4**)

Alle ore 13.15 il Prof. Gabriele Di Iorio abbandona la seduta

Si passa alla discussione del settimo punto dell'O.d.G “*Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2018/2019*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento Cultore della Materia deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 Febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Raffaele Di Berto, Pierluigi Secondi, Fabio Trippetti e Marco Salcito; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA a maggioranza**, l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

Cultore della materia	Disciplina	Docente proponente
<i>Sig. Stefano Pulini</i>	<i>Prassi Esecutiva e Repertorio - Pianoforte</i>	<i>Prof. Pierluigi Secondi</i>

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

<i>Sig.ra Rosa Rezzolla</i>	<i>Prassi Esecutiva e Repertorio - Chitarra</i>	<i>Prof. Marco Salcito</i>
<i>Sig. Antenore G. Vincezzetti</i>	<i>Psicodinamica della Musica</i>	<i>Prof. Fabio Trippetti</i>
<i>Sig.ra Sara Santini</i>	<i>Prassi Esecutiva e Repertorio - Pianoforte</i>	<i>Prof. Raffaele Di Berto</i>

(delibera 40/2018)

Si astiene il Prof. Secondi in quanto proponente un candidato.


Per quanto attiene l’ottavo punto dell’O.d.G. *“Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussioni – proposta seminario M° Remo Vinciguerra”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la proposta di attività dipartimentale presentata dal referente del dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussioni; **RITENUTA** valida la qualità dell’offerta formativa; **CONSIDERATO** che non ci sono oneri a carico dell’Istituzione **DELIBERA all’unanimità** la realizzazione del seminario “ Incontro con l’autore” tenuto dal M° Remo Vinciguerra che avrà luogo Giovedì 22 novembre 2018 nella Sala Bellisario presso Palazzo Mezzopreti. **(delibera 41/2018)**

In merito al nono punto dell’O.d.G. *“XIV Edizione Premio Nazionale delle Arti Strumenti a Fiato - Sezione Legni - ratifica candidatura”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la nota esplicativa Miur del 26/09/2018 con la quale si chiede alle Istituzioni interessate all’ organizzazione delle diverse sezioni del Premio Nazionale delle Arti di voler presentare la propria candidatura; **VISTA** la nota Prot. n° 5786/VI/4 del Direttore con la quale si presenta la candidatura del Conservatorio di Pescara per ospitare la Sezione Strumenti a Fiato Sezione Legni; **CONSIDERATA** la rilevanza artistica del Concorso **DELIBERA all’unanimità la ratifica** della proposta di ospitare la sezione Strumenti a Fiato Sezione Legni del XIV Edizione Premio Nazionale delle Arti. **(delibera 42/2018)**

Si passa alla discussione dell’ultimo punto dell’O.d.G. *“Organizzazione delle manifestazioni celebrative del Cinquantesimo Anniversario della statizzazione del Conservatorio – ratifica”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la nota esplicativa MIUR del 26/09/2018-Sostegno a progetti di ricerca, produzione artistica e didattica aventi rilevanza nazionale ed internazionale; **VISTA** la nota Prot. n° 5785/VIII/1 del Direttore con la quale si presenta istanza di finanziamento per l’organizzazione delle manifestazioni celebrative del Cinquantesimo Anniversario dalla statizzazione del Conservatorio “ L. D’Annunzio” avvenuta in data 1 ottobre 1969 che prevede la realizzazione di concerti, incontri di studio, seminari e masterclass; **VALUTATO** il progetto dettagliato presentato dalla Direzione **DELIBERA all’unanimità la ratifica** della presentazione dell’istanza di finanziamento per le manifestazioni celebrative del Cinquantesimo anniversario dalla statizzazione del Conservatorio. **(delibera 43/2018)**

Alle ore 14.15 esaurita la trattazione dei punti dell’O.d.G. la seduta si aggiorna.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
 M° Alfonso Patriarca


**Conservatorio Statale di Musica
 "Luisa D'Annunzio"**

Allegato 1) Verbale 11/2018

Settore disciplinare	Moduli disciplinari - Corsi si Alta Formazione	Istanze presentate	Settore di titolarità	Valutazione
COME/03	Acustica e psicoacustica - parte generale	ANGELINI	COTP/06	IDONEO
		MASCHIO	----- CODM/04	IDONEO ^R
COTP/01	Analisi delle forme compositive - Analisi e teoria della musica	CICCONI	COTP/02	IDONEO
Biennio sperimentale	Prassi esecutiva della musica contemporanea	CICCONI	COTP/02	IDONEO
Biennio sperimentale	Prassi esecutiva della musica antica	MENCATTINI	CODI/06	IDONEO
Biennio sperimentale	Storia e analisi del repertorio pianistico 2°	SECONDI	CODI/21	IDONEO
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	FELICIANI	CODI/21	IDONEO
CODM/04	Storia e storiografia della musica (Pop/jazz)	IOANNONI FIORE	CODD/06	IDONEA
		MARCONI	----- CODD/04	IDONEO
CODM/06	Storia della Popular Music	MARCONI	CODD/04	IDONEO
COMJ/07	Tromba Jazz	APPLEBAUM	COMI/09	IDONEO ^R
Biennio sperimentale	Storia ed analisi del repertorio della musica antica	MENCATTINI	CODI/06	IDONEO
Biennio sperimentale	Storia e tecnologia degli strumenti a corda	MENCATTINI	CODI/06	IDONEO
CODI/24	Prassi esecutiva e repertori-Musica vocale da camera	FORMICHELLA	CODI/23	IDONEA
		BUONGRAZIO	----- CODI/23	IDONEA
CODL/02	Dizione per il canto francese	D'ANDREA	CODI/25	IDONEO
CODI/24	Prassi esecutiva e repertori-Musica vocale da camera	FORMICHELLA	CODI/23	IDONEA
		BUONGRAZIO	----- CODI/23	IDONEA
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) 1-2	PECORIELLO	CODC/04	IDONEO
COME/05	Videoscrittura Jazz	PECORIELLO	CODC/04	IDONEO
COTP/06	Ear training	BATTAGLINI	CODI/12	IDONEO ^R
		CICCONI	----- COTP/02	IDONEO

**Conservatorio Statale di Musica
 "Luisa D'Annunzio"**

COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	BATTAGLINI CICCONE	CODI/12 ----- COTP/02	IDONEO ^R IDONEO
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	DI DOMENICO	COTP/03	IDONEO
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	DI DOMENICO	COTP/03	IDONEO
COMI/06	Musica insieme jazz	PECORIELLO ROLLI	CODC/04 ----- COMJ/01	IDONEO IDONEO ^R
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 1-2-3	VALORI	COTP/06	IDONEO
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 1-2-3 (per compositori)	VALORI	COTP/06	IDONEO
CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento	APPLEBAUM	COMI/09	IDONEO ^R
COMP/02	Chitarra pop rock	CONTINENZA	COMJ/02	IDONEO ^R
CODC/07	Forme, sistemi e linguaggi Pop Rock	VALORI	COTP/06	IDONEO
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	CORE	COME/05	IDONEO
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	MASCHIO	CODM/04	IDONEO ^R
COME/03	Acustica musicale	ANGELINI	COTP/06	IDONEO
COME/02	Composizione Musicale elettroacustica	CORE	COME/05	IDONEO ^R
COME/04	Elettroacustica	LIBERATI	COME/05	IDONEO ^R
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni di linguaggi di programmazione per la multimedialità	LIBERATI	COME/05	IDONEO ^R
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LIBERATI	COME/05	IDONEO ^R
COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LIBERATI	COME/05	IDONEO ^R
COME/02	Analisi della musica elettroacustica	CORE	COME/05	IDONEO ^R
COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	LIBERATI	COME/05	IDONEO ^R
CODI/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	CONTINENZA	COMJ/02	IDONEO ^R

**Conservatorio Statale di Musica
 "Luisa D'Annunzio"**

	alla chitarra			
	Teoria metodi e storia del musicoterapia 1-2-3	FELICIANI	CODI/21	IDONEO
	Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 1-2-3	FELICIANI	CODI/21	IDONEO
	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	FELICIANI	CODI/21	IDONEO
	Elaborazione digitale e funzioni psicodinamiche dei suoni	FELICIANI	CODI/21	IDONEO
	Musicoterapia applicata 1-2-3	FELICIANI	CODI/21	IDONEO
	Psicologia generale	TRIPPETTI	CODI/25	IDONEO
	Psicodinamica della musica	TRIPPETTI	CODI/25	IDONEO
	Espressione corporea e comunicazione non verbale	TRIPPETTI	CODI/25	IDONEO
	Psicologia infantile e dell'età evolutiva	Nessuna Istanza		
	Elementi di anatomofisiologia	Nessuna Istanza		
	Lineamenti di psicopatologia infantile	Nessuna Istanza		
	Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	Nessuna Istanza		
	Supervisione di casi clinici	Nessuna Istanza		
	Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento	Nessuna Istanza		
	Psicodinamica del repertorio musicale infantile I - II	Nessuna istanza		

	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
Discipline a scelta Corsi Triennali	CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Battaglini	2	28
	CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Andreani/Verdone	2	28
	CODM/07	Drammaturgia musicale	Tessitore	4	42
	CODM/07	Storia del teatro musicale	Tessitore	4	42
	CODI/23	Improvvisazione vocale	Specca	3	21
	CODM/06	Storia del jazz 1	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia del jazz 2	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	d.d.	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 1	Marconi	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 2	Marconi	4	28
	CODC/01	Tecniche compositive 1	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 2	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 3	Valori	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 1	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 2	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 3	Pecoriello	6	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	Liberati/Core	4	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	Liberati/Core	4	28
	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Core	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 1	Liberati/Core	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 2	Liberati/Core	4	28
	COMI/01	Formazione corale 1	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 2	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 3	Del Zozzo	4	42
	CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28
		Canto difonico (Armonico)	Di Carlo	2	15

Discipline a scelta Corsi Triennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODD/04	Pedagogia musicale 1	Marconi	6	28
	CODD/04	Pedagogia musicale 2	Marconi	6	28
	CODD/04	Pedagogia musicale 3	Marconi	6	28
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1	Bafile	6	28
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 2	Bafile	6	28
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 3	Bafile	6	28
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Di Domenico	3	28
	CODI/23	Letteratura vocale	Specca	2	21
	CODI/16	Strumenti affini (Tromba)	Di Mele /Tonelli	2	14
	CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Di Paolo/Graciotti/Maschio	2	21
	-	Psicodinamica della musica	Trippetti	4	28
	-	Lineamenti di psicopatologia infantile	d.d.	4	28
	-	Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	d.d.	4	28
	-	Psicologia dell'età evolutiva	d.d.	4	28
	-	Pratica e teoria della musica per Musicoterapia	Feliciani	4	28
	-	Psicologia generale	Trippetti	4	28
	-	Elementi di anatomofisiologia	d.d.	4	28
	-	Psicodinamica del repertorio musicale infantile	d.d.	4	28
	COMI/02	Formazione orchestrale (fino a 3 annualità)	Napoli	4	42
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 1	Applebaum	6	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 2	Applebaum	6	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 3	Applebaum	6	28	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 1	Pecoriello	6	28	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 2	Pecoriello	6	28	

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

Discipline a scelta Corsi Biennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODC/02	Composizione per musica applicata alle immagini	d.d.	4	28
	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	Pecoriello	6	28
	COTP/01	Analisi delle forme compositive (SL)	d.d.	3	21
	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (SL)	Feliciani	3	21
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche (SL)	Tristano	6	28
	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica I (SL)	Tessitore	4	28
	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica II (SL)	Tessitore	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I (SL)	d.d.	6	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II (SL)	d.d.	6	28
	COTP/06	Semiografia musicale (SL)	Scati	3	21
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I (SL)	Napoli	3	50
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II (SL)	Napoli	3	50
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I - Strumenti ad arco (SL)	Napoli	2	30
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II - Strumenti ad arco (SL)	Napoli	2	30
	CODM/06	Storia della popular music (SL)	Marconi	6	28
	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale (SL)	Specca	4	28
	COMI/01	Musica d'Insieme vocale e repertorio corale I (SL)	Del Zozzo	3	28
	COMI/01	Musica d'Insieme vocale e repertorio corale II (SL)	Del Zozzo	3	28
	CODL/01	Lingua straniera – Inglese II (BS) (seconda annualità del biennio sperimentale)	d.d.	3	24
	CODL/02	Dizione per il Canto (SL)	d.d.	2	21
	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale (SL)	Ioannoni Fiore	3	21
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (SL)	d.d.	4	28	
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale (SL)	Ioannoni Fiore	3	21	
CODD/04	Pedagogia musicale (SL)	Marconi	6	28	
CODD/03	Pratiche di musica d'insieme (SL)	d.d.	6	28	

Discipline a scelta Corsi Biennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODD/01	Direzione e concertazione di coro (SL)	d.d.	6	28
	CODD/04	Psicologia musicale	d.d.	6	28
	CODM/04	Storia e storiografia della musica (SL)	d.d.	3	28
	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali (SL)	d.d.	3	28
	CODM/04	Drammaturgia musicale (SL)	Tessitore	3	21
	CODM/04	Storia del Teatro musicale (SL)	Tessitore	4	28
	COTP/01	Metodologia dell'analisi (SL)	d.d.	3	21
	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I (SL)	Rolli	4	28
	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II (SL)	Rolli	4	28
	COTP/01	Analisi dei repertori (SL)	d.d.	3	21
	In base a strum.	Storia e analisi dei repertori II (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	d.d.		
	COMI/03	Musica da camera I (SL)	Fazio, Emanuele, Ferrullo	4	28
	COMI/03	Musica da camera II (SL)	Fazio, Emanuele, Ferrullo	4	28
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco (SL)	Franchini	5	35
	CODI/23	Storia e analisi del repertorio vocale I (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	Specca	3	21
	CODI/23	Storia e analisi del repertorio vocale II (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	Specca	3	21
-	Laboratorio (analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca)	d.d.	3	24	
-	Laboratorio (introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca) 1-2	d.d.	3	24	

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

U501

CLD'A - PESCARA CONSERVATORIO di MUSICA
03 OTT. 2018
Prot. n. 4747/vill



ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE
ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

Gentile M° Alfonso Patriarca
Direttore del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio"
Viale Leopoldo Muzii, 5,
65124 Pescara
alfonso.patriarca@conservatoriopescara.gov.it

Gentile Maestro Patriarca, come da accordi telefonici, Le invio un documento riassuntivo delle fasi e dei contenuti della seconda edizione del festival di musica contemporanea MusAnima. Su incarico del Maestro Ettore Pellegrino, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, sono stato confermato per coordinare questa importante rassegna musicale.

La nostra prima intenzione è stata quella di coinvolgere i Conservatori d'Abruzzo, investendo ogni tipo di risorsa sulla crescita culturale del territorio e di quei giovani compositori abruzzesi che si affacciano per la prima volta verso l'esperienza fondamentale dell'ascolto. I giovani compositori saranno investiti della responsabilità di lavorare al fianco di una importante orchestra e di presentare una propria creazione ad un pubblico vero e proprio, nell'ambito di una stagione e di un festival ricco di nomi e titoli di rilievo.

Chiediamo dunque la collaborazione del Conservatorio nel coinvolgimento delle classi di composizione: i docenti della disciplina dovranno selezionare uno dei loro più meritevoli allievi di composizione, al quale sarà commissionato un nuovo lavoro orchestrale, che verrà presentato in due differenti concerti, previsti tra l'8 e il 19 maggio 2019. Il direttore musicale del festival sarà, in continuità con la prima edizione del Festival, il M° Marco Moresco.

L'organico a disposizione è il seguente: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti in Sib, 2 fagotti, 2 corni in Fa, 2 trombe in Sib, 1 percussionista (vibrafono, marimba, glockenspiel, tom tom, multi percussioni) — archi 6-6-4-4-2 (anche divisi). Non sono ammessi strumenti diversi da quelli del suddetto organico, e la scrittura non potrà prevedere cambi di strumenti per lo stesso esecutore. La durata del brano dovrà essere compresa tra gli 8 e i 10 minuti. Trattandosi di prime esecuzioni assolute, la consegna delle partiture e delle parti staccate, trasposte e scritte con programmi di video scrittura, che dovranno essere recapitate a mano presso la segreteria dell'ISA oppure inviate al seguente indirizzo mail produzione@sinfonicaabruzzo.it, è fissata entro e non oltre il termine di lunedì 18 febbraio 2019.

Sono fermamente convinto che per i giovani compositori allievi, questa sia una occasione unica e speciale per l'arricchimento dei propri studi musicali, ma anche per la possibilità di mettersi in gioco e riempire di significato le proprie energie artistiche, creative, intellettuali, rappresentando, auspicabilmente, un notevole punto di partenza per una futura carriera

Un cordialissimo saluto

L'Aquila 2 ottobre 2018 prot. 557/2018
Il Direttore Artistico
Ettore Pellegrino

Il Coordinatore del Progetto MusAnima
Stefano Taglietti

MUSANIMA Crocevia internazionale delle musiche e delle culture contemporanee

Musanima vuole essere un crocevia internazionale per la musica, gli artisti e le culture. Lo scopo principale è quello di mettere in simbiosi l'immaginazione artistica con la vita e la socialità non banale, attraverso la comunicazione profonda dei differenti linguaggi sonori contemporanei, andando oltre quelli diffusi e generati dalla cultura e dalla comunicazione di massa.

Musanima è un osservatorio artistico ispirato e fecondo sull'uomo, sulla società, sulle sue trasformazioni anche politiche, tecnologiche, paesaggistiche, ambientali, culturali.

Il Festival, attraverso la musica, in simbiosi con altri linguaggi artistici, con le nuove tecnologie e arti digitali, pone fra i suoi fondamentali obiettivi ed elementi di autenticità, lo studio del patrimonio umano: l'interpretazione, la ricostruzione delle emozioni, la rielaborazione e la rappresentazione degli universi e luoghi interiori ed esteriori.

Musanima nasce nella Regione Abruzzo per proiettarsi nella discussione permanente con l'Arte e la cultura internazionale.

Pur essendo certi che il problema di ogni linguaggio artistico rimanga legato alla propria indipendente espressione comunicativa, non esiste un solo campo poetico-espressivo, e neanche nessun singolo artista o operatore serio, che possa proporsi agli altri con autorevole autosufficienza e fiducia in se stesso, senza mai sentire il bisogno di imparare da altri mondi, altri suoni, altre geografie, colori e immagini.

Siamo consapevoli di far nascere questo progetto in contrapposizione, ma anche in ascolto di una società complessa, in cui si vede la cultura di massa avvolgere ogni aspetto del quotidiano, con la distruzione della memoria ma anche, di conseguenza, della scoperta e dell'innovazione.

Musanima vuole essere un laboratorio umano delle arti e cercherà, attraverso il lavoro dei musicisti, degli autori e con la partecipazione di tutti, ognuno con le proprie competenze e ognuno con il proprio ruolo, ogni possibilità per costruire una comunità non esclusiva, ma vicina e viva.

Obiettivi Culturali

- 1) *Linguaggi Musicali-Innovazione come esigenza - Il Pensiero, Lo strumento, le nuove tecnologie. Commissioni e prime assolute*

La rassegna si occuperà della ricerca e la valorizzazione di compositori, autori e artisti, sia nel territorio della Regione Abruzzo, ma anche sul territorio nazionale ed estero, proponendo e interrogando, suggerendo idee, progetti per concerti, per prime esecuzioni assolute che impieghino l'Orchestra Sinfonica Abruzzese anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, le arti visuali e digitali. Consapevoli del fatto che proprio la regione Abruzzo, negli anni è stata apripista, proprio sotto l'aspetto della ricerca, con idee artistiche realizzate anche per mezzo di prodotti tecnologici fra i più innovativi in assoluto.

- 2) *Partecipazione dei conservatori abruzzesi e italiani*

Selezione di composizioni in prima assoluta per giovani compositori. L'esperienza di un ascolto dei propri prodotti musicali rimane, per un compositore, qualcosa di fondamentale. A maggior ragione per un giovane che si affaccia al mondo produzione creativa.

Musanima aprirà le porte ai giovanissimi e indirerà un selezione che dai tre conservatori regionali arriverà a coinvolgere i conservatori italiani, per una programmazione di composizioni nate proprio dalle classi di composizione.

3) *TERRITORIO - Il Festival itinerante*

Uno degli obiettivi più importanti di Musanima è quello di diffondere i linguaggi della musica contemporanea e, in questo, coinvolgere il maggior numero di persone in più territori e ambienti possibile.

Anche attraverso il coinvolgimento dei conservatori e nelle città in cui è già consolidato un rapporto culturale con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, Musanima porterà e circherà una parte della propria programmazione.

4) *Territorio Internet - WebRADIO e diffusione globale*

Musanima Channel

Il festival, durante tutta la programmazione dei concerti, sarà dotato di una trasmissione su Radio stArt, (una radioweb, anch'essa nata in Abruzzo, a Pescara, che aperta da soli 4 mesi registra già ascolti elevatissimi in tutto territorio nazionale e addirittura il 40% da fuori Italia, EU, Usa e Sud America compresa). Un punto di forza del successo degli ascolti di RadiostArt è proprio una trasmissione che si occupa esclusivamente di Musica contemporanea curata e ideata dal compositore Stefano Taglietti. La trasmissione Musanima Channel seguirà tutti gli avvenimenti del festival con dirette dei concerti, repliche in Podcast, interviste e discussioni, chiarimenti divulgativi delle composizioni presentate sia da parte dei compositori presenti che da parte di critici accreditati. Il pubblico vicino e lontano potrà continuare a seguire Musanima Channel per tutto l'anno in quanto rimarrà accesa e produttiva con aggiornamenti e informazioni su tutte le novità editoriali, discografiche e produzioni musicali e note critiche, sempre con intento divulgativo.

Il periodo dello svolgimento Musanima sarà la terza e quarta settimana di maggio di ogni anno.

Michele Miozzi

Da: alfonso.patriarca <alfonso.patriarca@conservatoriopescara.gov.it>
Inviato: martedì 2 ottobre 2018 15:27
A: Michele Miozzi
Oggetto: I: festival MusAnima 2019
Allegati: progetto Festival MusAnima pescara 2019.docx

Da stampare e protocollare

Ciao

M° Alfonso Patriarca
Direttore - Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via L. Muzii 5/7
65123 Pescara
cell. +39 347 4402403

Da: "Produzione ISA" produzione@sinfonicaabruzzese.it
A: "alfonso.patriarca" alfonso.patriarca@conservatoriopescara.gov.it
Cc:
Data: Tue, 02 Oct 2018 15:19:47 +0200
Oggetto: festival MusAnima 2019

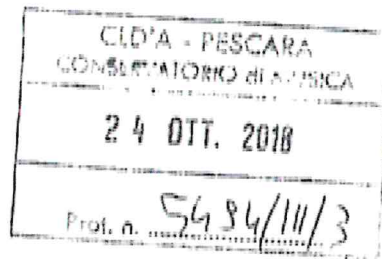
Gentile Maestro,

in allegato la presentazione del Festival di musica contemporanea MusAnima coordinato dal M° Taglietti.

cordialmente



Silvia Umile
Ufficio di Produzione
Piazza del Teatro
67100 L'Aquila
Tel. 0862-411102-03



Al Direttore
del Conservatorio di Musica
"Luisa D'Annunzio"
di Pescara

Pescara 24 ottobre 2018

Oggetto: richiesta attivazione Laboratorio di Musica per la Scuola Primaria per studenti di Didattica.

I docenti della Scuola di Didattica del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara richiedono che venga inserito nell'offerta formativa destinata agli studenti di Didattica il corso di seguito illustrato. Tale proposta si riferisce a un Laboratorio di Musica per la Scuola Primaria della durata complessiva di 24 ore, la cui frequenza consenta di conseguire 3 crediti formativi.

L'occasione è gradita per porgere i più cordiali saluti.

Per i Docenti della Scuola di Didattica
Il coordinatore di Dipartimento

Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Anna Maria Ioannoni Fiore".

LABORATORIO

DI MUSICA PER LA SCUOLA PRIMARIA

(3CF 24 ore)

Premessa

L'importanza della musica nella scuola primaria è riconosciuta da tempo, anche se solo nel 2011, con il D.M. 8, volto «alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato», è stata individuata anche l'esigenza di concepirla come attività prevalentemente pratica, svolta da personale qualificato. Fino a quel momento infatti la pratica musicale era presente solo in teoria (nei programmi), ma non in pratica, nel senso che non era prevista una figura di insegnante di musica; la cosa era demandata, eventualmente, all'intervento di competenze esterne.

Molte scuole primarie hanno risposto positivamente alle opportunità offerte dal D.M. 8/11 accogliendo con favore questa apertura a una sperimentazione organica e non più occasionale della pratica musicale e rimodulando l'offerta formativa attraverso l'inserimento di progetti ad essa dedicati, sostenuti in questo dalla Scuola di Didattica della musica del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, che allo scopo ha organizzato il corso "Millecori" per la formazione di direttori di cori scolastici e il corso "Musica pratica per la scuola primaria".

Oggi, raccogliendo le sollecitazioni che continuano a pervenire dal mondo della Scuola, i docenti del Dipartimento di Didattica della musica di Pescara si sono persuasi dell'opportunità di strutturare ulteriormente il processo di collaborazione tra Conservatorio e istituti scolastici con attività comuni e condivise, individuando in particolare l'Istituto Comprensivo Statale "G. Galilei" di S. Giovanni Teatino (CH), per diversi motivi di natura pratica, didattica, culturale e sociale. La Scuola di Didattica conta tra i suoi studenti un'insegnante della Scuola Primaria dell'istituto di cui sopra, con la quale si sono condivise prospettive di lavoro perfettamente rispondenti alle nuove frontiere di intervento che le istituzioni di Alta Formazione sono tenute a considerare in relazione al contributo e all'impatto che la loro azione didattica, artistica e di ricerca è in grado di procurare a vantaggio della comunità e del territorio (Terza Missione). L'Istituto Comprensivo Statale "G. Galilei" è il primo istituto in Italia per percentuale più elevata di alunni con difficoltà e presenta nella popolazione scolastica un'alta percentuale di bambini immigrati, un contesto sicuramente idoneo a sperimentare una didattica attenta ai problemi più attuali della società.

Istituti coinvolti

Conservatorio "L. D'Annunzio" – Pescara, Scuola di Didattica della Musica
Istituto Comprensivo Statale "G. Galilei" – S. Giovanni teatino

Soggetti coinvolti

Docenti e studenti della Scuola di Didattica della musica del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara; Insegnanti e alunni della Scuola Primaria dell'Istituto Comprensivo Statale "G. Galilei" di S. Giovanni teatino.

Referenti del progetto

Per il Conservatorio "L. D'Annunzio" – Pescara: prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore; prof. Luca Marconi.

Articolazione del progetto

- **Prima fase di “ tirocinio osservativo ”** (fino all’inizio di Gennaio 2019): gli studenti della Scuola di Didattica della musica osserveranno le attività rivolte ad alcuni alunni e ad alcuni docenti dell’Istituto Comprensivo “G. Galilei” che si terranno nel corso di un incontro svolto in Conservatorio e almeno 5 ore di attività musicali condotte dai docenti dell’Istituto Comprensivo per gli alunni di quell’istituto (1 ora per gli alunni della Classe Prima della Scuola Primaria; 1 per gli alunni della Classe Seconda; 1 per gli alunni della Classe Terza; 1 per gli alunni della Classe Quarta e 1 per gli alunni della Classe Quinta).

2. **Seconda fase di “ tirocinio osservativo ”** (a partire dall’inizio di Gennaio 2019): gli studenti della Scuola di Didattica della musica osserveranno alcune attività (che si terranno nel corso di almeno una mattinata) rivolte ad alcuni alunni dell’Istituto Comprensivo “G. Galilei” condotte da un docente di Didattica della musica.

3. **Fase di “ tirocinio attuativo ”** (a partire dall’inizio del febbraio 2019): gli studenti di Didattica della musica, divisi in coppie, condurranno delle attività di insegnamento della musica. Ogni coppia lavorerà con la stessa classe.

4. **Fase di realizzazione di attività di insegnamento della musica condotte dai docenti dell’Istituto comprensivo**, con raccolta e documentazione delle attività e dei materiali elaborati. Le coppie di studenti del Triennio e del Biennio di Didattica della musica frequenteranno 1 ora per l’osservazione delle attività nella classe in cui hanno precedentemente lavorato.

Distribuzione delle ore dello studente che frequenta il laboratorio (tot. 24h)

Fasi	attività ³	ore
1 tirocinio oss.vo	1a) Incontro docenti Conservatorio con alunni e docenti del “G. Galilei”	2
	1b) Attività docenti del “G. Galilei” con i propri alunni	5
	1c) Programmazione seconda fase del tirocinio osservativo e della terza fase (tirocinio attuativo)	14
2 tirocinio oss.vo	2a) Attività docente del Conservatorio con alunni del “G. Galilei”	2
	2b) Completamento programmazione della fase 3 (tirocinio attuativo);	14
3 tirocinio attuativo	3a) Attività delle coppie di studenti di Didattica con classi del “G. Galilei”	14
	3b) Programmazione delle attività della fase successiva (insegnamento docenti “G. Galilei”)	
4 attività G. Galilei oss.ne	4a) Osserv.ne attività docente del “G. Galilei” in cui lo studente ha lavorato	1
	4b) Eventuale ulteriore osservazione	14

N.B.: in questa tabella, le 14 ore indicate non in grassetto sono la somma del numero di ore che ogni studente deve utilizzare per completare la frequenza al laboratorio, che si aggiungono alle ore indicate in grassetto. Il numero effettivo di ore che lo studente deve utilizzare per realizzare le attività corrispondenti nella tabella, con le 14 non in grassetto, verrà stabilito nel corso del laboratorio.