

Prot. n° 729/I/7
Repertorio n° 7/2019

Pescara, 6 Febbraio 2019

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 12/2018.

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 12/2018 relativo alla seduta del 19 Dicembre 2018.

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA

Alfonso Patriarca

/adv

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 7023/II/5 Repertorio n° 12/2018

Il giorno 19 Dicembre alle ore 10:00 su convocazione del Direttore M° Alfonso Patriarca si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni;
3. Attribuzione incarichi Cultore della Materia A.A. 2018/2019
4. Integrazione materie a scelta;
5. Realizzazione II edizione “Pescara Percussion Fest”;
6. Progetto “Orchestra Junior”;
7. Attivazione corsi propedeutici;
8. Master I livello “Analisi e Teoria Musicale” A.A. 2018/19 V edizione - ratifica;
9. Criteri masterclass 2018/2019;
10. Acquisizione graduatorie d’Istituto.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere
Sig. Mario Polisena	Consigliere

Sono assenti:

Prof. Patrick De Ritis	Consigliere
------------------------	-------------

Presiede e verbalizza il Direttore M° Alfonso Patriarca

Viene approvato all’unanimità il verbale 11/2018 relativo alla seduta del 12 Novembre 2018.

Il Direttore propone l’inserimento in coda di un ulteriore punto all’O. di G. “Attivazione corsi singoli di Letteratura dello strumento - Clavicembalo e Improvvisazione ed ornamentazione allo strumento-clavicembalo”. Il Consiglio approva.

Il Direttore riferisce al Consiglio in merito all’attività di produzione del Conservatorio e nello specifico sulla preparazione del concerto in collaborazione con l’Associazione ALMA 21 che si terrà presso il Teatro Comunale di Teramo e vedrà la partecipazione di solisti di eccezione quali Paolo Fresu, Tino Tracanna, Achille Succi, Pierre Favre, Anna Laura Alvear Calderon accompagnati dal Coro e dall’Orchestra del Conservatorio diretti dal M° Luisella Chiarini. Sarà eseguita “Missa”, brano del compositore abruzzese Alfredo Impullitti scomparso in giovanissima età. Altrettanto importante e suggestiva sarà la realizzazione del Concerto di Natale che si terrà nell’auditorium dell’Istituto il 22 dicembre con la partecipazione dell’orchestra del Conservatorio nell’occasione arricchita dalla presenza della componente Jazz e Pop diretta dal M° Mike Applebaum. Partner l’Associazione AVSI che si occupa di adozioni a distanza. Relativamente ai bienni di nuova attivazione, il Direttore comunica che è iniziata la decretazione da parte del Miur e si auspica che in tempi brevissimi possano essere autorizzati i bienni richiesti

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

dal nostro Conservatorio. Il Direttore riferisce inoltre dell' incontro avuto il 7 dicembre presso la sede del MIUR con il Dott. D. Livon, Direttore generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore, alla presenza del Presidente della Provincia di Pescara Antonio Zaffiri e il rappresentante dell' UPI. All'incontro ha partecipato anche la dott.ssa Mariariosaria Sirano. Nel corso della riunione il Presidente Zaffiri ha formalmente comunicato la decisione da parte dell' Amministrazione Provinciale di cessare il pagamento dal 1 gennaio 2019 delle spese di funzionamento del Conservatorio. Nel prendere atto delle decisioni della Provincia, il Dott. Livon si è impegnato a integrare il fondo di funzionamento assegnato al nostro Conservatorio per l'anno accademico in corso.

Si passa alla discussione del terzo punto dell'O. di G. *“Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2018/2019”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento Cultore della Materia deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 Febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Alessandro Paris e Silvio Maria Feliciani Gregolino; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA a maggioranza**, l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

Cultore della materia	Disciplina	Docente proponente
<i>Sig. Stefano Di Rito</i>	<i>Elaborazione digitale e funzioni psicodinamiche dei suoni</i>	<i>Prof. Silvio Maria Feliciani Gregolino</i>
<i>Sig.ra Aurora Merciaro</i>	<i>Teoria, metodi e storia della Musicoterapia</i>	<i>Prof. Silvio Maria Feliciani Gregolino</i>
<i>Sig.ra Silvia Di Palma</i>	<i>Prassi Esecutiva e Repertorio - Chitarra</i>	<i>Prof. Alessandro Paris</i>

(delibera 44/2018)

Per quanto attiene il quarto punto dell'O. di G. *“Integrazione elenco materie a scelta A.A. 2018-2019”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** l'art. 25 *“Ordinamenti dei Corsi e Piani di studio individuali”* del Regolamento Didattico adottato con D.D. Prot. n. 1111, Rep. n. 50/2011 del 17/2/2011; **VISTA** la delibera del Consiglio Accademico Prot. n. 4209/III/3 Rep. n. 28/2012 avente ad oggetto *“Adempimenti Regolamento Didattico”*; **VISTO** il Regolamento per il riconoscimento crediti, Art. 2 *“Modalità relative alla personalizzazione del piano di studi per i CFA previsti nelle ulteriori attività formative”*; **CONSIDERATA** l'opportunità fornire agli studenti un elenco di discipline con tipologia di lezione collettiva o laboratoriale con le quali personalizzare il proprio Piano di Studi pur non escludendo, se autorizzati, la possibilità di scegliere discipline non ricomprese nell'elenco medesimo ma sempre collettive; **VISTA** la precedente delibera n° 34/2018 con la quale veniva approvato l'elenco delle materie a scelta per l'anno accademico 2018/2019; **VISTA** altresì la precedente delibera 37/2018 relativa all'integrazione dell'elenco delle discipline a scelta dello studente; **PRESO ATTO** della proposta presentata dal Prof. Enrico Perigozzo Prot. n. 6558 del 4 dicembre 2018 con la quale si chiede l'inserimento nell'elenco della disciplina *“ Prassi esecutive e repertori-Ensemble di flauti e Improvvisazione e ornamentazione allo Strumento”*, **DELIBERA all'unanimità** l'elenco delle discipline a scelta dello studente allegato al presente verbale. **(delibera 45/2018) Allegato 1)**

Si procede quindi con la trattazione del quinto punto dell'O. di G. *“Italy Percussive Arts Society – realizzazione II edizione Pescara Percussion Fest”*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la

Conservatorio Statale di Musica

“Luisa D’Annunzio”

CONSIGLIO ACCADEMICO

convenzione quadro 2018/2020 stipulata con l’associazione “*Italy Percussive Arts Society*”; **VISTA** la proposta presentata dal Presidente della suddetta Associazione Prof. Antonio Santangelo in data 9 Novembre 2018 Prot. n. 5952/VI/6 relativa alla realizzazione della II Edizione del “*Pescara Percussion Fest*”; **DELIBERA all’unanimità**, l’approvazione della realizzazione della II edizione del “*Pescara Percussion Fest*” con calendario da definire compatibilmente con le esigenze dell’Istituto. **(delibera 46/2018)**

In merito al sesto punto “*Progetto Orchestra Junior*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta presentata dai docenti Proff.: Stefania Franchini e Andrea Andreani in data 12/12/2018 Prot. n: 6740/VI/4 rivolta agli studenti della fascia pre accademica delle Scuole di Strumenti ad arco e a corda, Strumenti a fiato e Strumenti a percussioni e mirata al coinvolgimento degli stessi nel progetto “*far musica insieme*”, **VALUTATI** i contenuti didattici e **RITENUTI** gli stessi congrui, **DELIBERA all’unanimità**, l’approvazione della proposta come dettagliata nell’allegato 3) che costituisce parte integrante del presente verbale. **(delibera 47/2018)**

Per quanto attiene al settimo punto dell’O. di G “*Attivazione corsi propedeutici*” il Direttore espone al Consiglio le problematiche relative all’attivazione dei corsi in oggetto e la normativa di riferimento. Il Direttore riferisce altresì quanto contenuto nella mozione della Conferenza dei Direttori (tempistiche di attivazione dei corsi e la omogeneizzazione dei relativi regolamenti) e della successiva nota ministeriale. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** l’articolo 15 del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 60 “*Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107*” relativo alla definizione dei corsi propedeutici; **VISTO** il D.M. 11 Maggio 2018 n. 382 “*Decreto sull’armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 60*”; **VISTA** la ministeriale 15731 del 22 Maggio 2018 che recependo la mozione della Conferenza dei Direttori, consente alle Istituzioni di deliberare l’attivazione dei corsi propedeutici all’A.A. 2019/2020; **VISTA** la delibera n. 27/2018 del Consiglio Accademico con la quale si dispone l’avvio dei corsi propedeutici a partire dall’a.a. 2019/2020 e la redazione di un apposito regolamento; **VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni e, più specificamente, l’Articolo 21 “Consiglio Accademico”–punto 6); **RITENUTO OPPORTUNO** costituire un gruppo di lavoro che predisponga una bozza di Regolamento dei Corsi Propedeutici secondo l’articolo 2 comma 1 del D.M. 382, **DELIBERA all’unanimità** la costituzione della Commissione istruttoria per la predisposizione della bozza di regolamento come di seguito elencata:

Direttore M° Alfonso PATRIARCA;
Prof.ssa Letizia GUERRA
Prof.ssa Stefania FRANCHINI
Prof. Pierluigi SECONDI
Prof. Pierpaolo PECORIELLO **(delibera 48/2018)**

Si passa alla trattazione dell’ottavo punto dell’O. di G. “*Master di I livello “Analisi e Teoria Musicale” a.a. 2018/19 V edizione – ratifica*”; **VISTA** la nota pervenuta il 15 Ottobre 2018 con la quale il Direttore del corso prof. Egidio Pozzi comunica l’attivazione della V Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale per l’A.A. 2018/2019 e chiede il rinnovo della collaborazione tra il Conservatorio, il GATM-Gruppo Analisi e Teoria Musicale e le altre

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Istituzioni universitarie e dell’Alta Formazione partecipanti al progetto; **VISTA** la delibera n. 85/2018 del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12 Dicembre 2018 ha deliberato di autorizzare il rinnovo della collaborazione tra il Conservatorio, l’Università della Calabria e il GATM per la realizzazione della V edizione del MASTER di I livello in “ANALISI E TEORIA MUSICALE a.a. 2018/19 secondo quanto riportato nella proposta di collaborazione ed entro i limiti di spesa nella stessa; **PRESO ATTO** degli ottimi risultati raggiunti nell’edizione 2017/2018; **DELIBERA all’unanimità** la ratifica del rinnovo della collaborazione tra il Conservatorio, l’Università della Calabria – Dipartimento di Studi Umanistici - ed il G.A.T.M. per la realizzazione della V Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale A.A. 2018/2019 (**delibera 49/2018**).

Per quanto attiene al nono punto dell’O. di G. “*Criteri masterclass 2018/2019*” il Consiglio Accademico rimanda la trattazione dell’argomento alla prossima seduta utile.

In merito al decimo punto dell’O. di G. “*Acquisizione graduatorie d’Istituto*”, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la conclusione delle procedure relative al conferimento di incarichi a tempo indeterminato e determinato graduatorie nazionali ex L. 128/13 (ai sensi dell’art. 1, comma 653 della legge n. 205/17); **VISTA** la prossima attivazione delle procedure relative al conferimento degli incarichi a tempo det. e indet. (art. 1, c. 655, L. 205/17); **PRESO ATTO** della impossibilità di prevedere la necessità di conferire incarichi a tempo determinato al termine delle procedure ex L. 205; **CONSIDERATA** l’impossibilità di provvedere in tempo utile alle procedure necessarie alla redazione di una o più graduatorie d’Istituto, **DELIBERA all’unanimità** di delegare il Direttore a procedere con l’acquisizione di graduatorie di istituto in corso di validità redatte da altri conservatori qualora se ne riscontrasse la necessità. (**delibera 50/2018**).

Si prosegue con la discussione dell’ultimo punti dell’O. di G. “*Attivazione corsi singoli di Letteratura dello strumento - clavicembalo e Improvvisazione ed ornamentazione allo strumento-clavicembalo*”; **VISTO** l’articolo 37 del Regolamento didattico dei Corsi di Alta Formazione approvato con D.D.G. n. 29 del 9 febbraio 2018; **VISTA** l’istanza presentata dal Sig. Andrea Pulini con la quale chiede l’attivazione, per l’a.a. 2018/2019, dei corsi singoli *Letteratura dello strumento-clavicembalo e Improvvisazione ed ornamentazione allo strumento-clavicembalo*; **CONSIDERATO** che le suddette discipline sono come tipologia discipline di gruppo; **RILEVATA** la disponibilità oraria del docente titolare della disciplina e la disponibilità di risorse e strutture, **DELIBERA all’unanimità**, nelle more della definizione da parte del C. di A. del contributo di iscrizione ai corsi singoli in oggetto, l’attivazione dei Corsi di Letteratura dello strumento-clavicembalo e Improvvisazione ed ornamentazione allo strumento-clavicembalo (**delibera 51/2018**).

Alle ore 13.00 esaurita la trattazione dei punti dell’O. di G. la seduta si aggiorna.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca
Alfonso Patriarca

Anno Accademico 2018/2019

	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODI/13	Prassi esecutive e repertori-ensemble di flauti	Carbone	3	15
	COMA/10	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento/secondo strumento	Meldolesi	3	14
	CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Battaglini	2	28
	CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Andreani/Verdone	2	28
	CODM/07	Drammaturgia musicale	Tessitore	4	42
	CODM/07	Storia del teatro musicale	Tessitore	4	42
	CODI/23	Improvvisazione vocale	Specca	3	21
	CODM/06	Storia del jazz 1	Di Battista	4	28
	CODM/06	Storia del jazz 2	Di Battista	4	28
	CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	Di Battista	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 1	Marconi	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 2	Marconi	4	28
	CODC/01	Tecniche compositive 1	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 2	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 3	Valori	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 1	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 2	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 3	Pecoriello	6	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	Liberati/Core	4	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	Liberati/Core	4	28
	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Core	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 1	Liberati/Core	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 2	Liberati/Core	4	28
	COMI/01	Formazione corale 1	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 2	Del Zozzo	4	42

Discipline a scelta Corsi Triennali

Anno Accademico 2018/2019

	COMI/01	Formazione corale 3	Del Zozzo	4	42	
	CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28	
		Canto difonico (Armonico)	Di Carlo	2	15	
Discipline a scelta Corsi Triennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
	CODD/04	Pedagogia musicale 1	Marconi	6	28	
	CODD/04	Pedagogia musicale 2	Marconi	6	28	
	CODD/04	Pedagogia musicale 3	Marconi	6	28	
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1	Bafile	6	28	
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 2	Bafile	6	28	
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 3	Bafile	6	28	
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Di Domenico	3	28	
	CODI/23	Letteratura vocale	Specca	2	21	
	CODI/16	Strumenti affini (Tromba)	Di Mele /Tonelli	2	14	
	CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Di Paolo/Graciotti/Maschio	2	21	
	-	Psicodinamica della musica	Trippetti	4	28	
	-	Lineamenti di psicopatologia infantile	d.d.	4	28	
	-	Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	d.d.	4	28	
	-	Psicologia dell'età evolutiva	d.d.	4	28	
	-	Pratica e teoria della musica per Musicoterapia	Feliciani	4	28	
	-	Psicologia generale	Trippetti	4	28	
	-	Elementi di anatomofisiologia	d.d.	4	28	
	-	Psicodinamica del repertorio musicale infantile	d.d.	4	28	
		COMI/02	Formazione orchestrale (fino a 3 annualità)	Napoli	4	42
		COMI/09	Musica d'insieme pop rock 1	Applebaum	6	28
	COMI/09	Musica d'insieme pop rock 2	Applebaum	6	28	
	COMI/09	Musica d'insieme pop rock 3	Applebaum	6	28	
	COMI/06	Musica d'insieme jazz 1	Pecoriello	6	28	
	COMI/06	Musica d'insieme jazz 2	Pecoriello	6	28	

Anno Accademico 2018/2019

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

Discipline a scelta Corsi Biennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODC/02	Composizione per musica applicata alle immagini	d.d.	4	28
	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	Pecoriello	6	28
	COTP/01	Analisi delle forme compositive (SL)	d.d.	3	21
	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (SL)	Feliciani	3	21
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche (SL)	Tristano	6	28
	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica I (SL)	Tessore	4	28
	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica II (SL)	Tessore	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I (SL)	Di Battista	6	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II (SL)	Di Battista	6	28
	COTP/06	Semiografia musicale (SL)	Scati	3	21
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I (SL)	Napoli	3	50
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II (SL)	Napoli	3	50
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I - Strumenti ad arco (SL)	Napoli	2	30
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II - Strumenti ad arco (SL)	Napoli	2	30
	CODM/06	Storia della popular music (SL)	Marconi	6	28
	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale (SL)	Specca	4	28
	COMI/01	Musica d'Insieme vocale e repertorio corale I (SL)	Del Zozzo	3	28
	COMI/01	Musica d'Insieme vocale e repertorio corale II (SL)	Del Zozzo	3	28
	CODL/01	Lingua straniera – Inglese II (BS) (seconda annualità del biennio sperimentale)	d.d.	3	24
	CODL/02	Dizione per il Canto (SL)	d.d.	2	21
	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale (SL)	Ioannoni Fiore	3	21
	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (SL)	d.d.	4	28
	CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale (SL)	Ioannoni Fiore	3	21
CODD/04	Pedagogia musicale (SL)	Marconi	6	28	

Anno Accademico 2018/2019

CODD/03	Pratiche di musica d'insieme (SL)	d.d.	6	28
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Bafile	3	18
CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	Bafile	6	36

Discipline a scelta Corsi Biennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODD/01	Direzione e concertazione di coro (SL)	d.d.	6	28
	CODD/04	Psicologia musicale	d.d.	6	28
	CODM/04	Storia e storiografia della musica (SL)	d.d.	3	28
	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali (SL)	d.d.	3	28
	CODM/04	Drammaturgia musicale (SL)	Tessitore	3	21
	CODM/04	Storia del Teatro musicale (SL)	Tessitore	4	28
	COTP/01	Metodologia dell'analisi (SL)	d.d.	3	21
	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I (SL)	Rolli	4	28
	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II (SL)	Rolli	4	28
	COTP/01	Analisi dei repertori (SL)	d.d.	3	21
	In base a strum.	Storia e analisi dei repertori II (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	d.d.		
	COMI/03	Musica da camera I (SL)	Fazio, Emanuele, Ferrullo	4	28
	COMI/03	Musica da camera II (SL)	Fazio, Emanuele, Ferrullo	4	28
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco (SL)	Franchini	5	35
	CODI/23	Storia e analisi del repertorio vocale I (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	Specca	3	21
	CODI/23	Storia e analisi del repertorio vocale II (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	Specca	3	21
-	Laboratorio (analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca)	d.d.	3	24	
-	Laboratorio (introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca) 1-2	d.d.	3	24	
CODI/13	Prassi esecutive e repertori-La famiglia dei flauti	Carbone	3	24	

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).