

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

DCPL 021 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della Musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattici/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udii e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze e relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all' acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	25	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E		
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E		
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E		
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	28	122	150	6	6%	E		
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	pedagogia musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	22	
			STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	28	222	250	10	11%	E		
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LG	28	47	75	3	37%	ID		3
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E		4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	6	****	****	6		
TOTALE PRIMO ANNO												60	

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	26
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	
	ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E
			CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	28	122	150	6	6%	E	
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	22
	DISCIPLINE DIDATTICHE		STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	28	222	250	10	11%	E	
			CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per didattica della musica	LG	21	29	50	2	42%	E
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE				****	****	****	150	6	****	****	6
		CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E	18
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	6%	E	24
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	28	122	150	6	19%	E	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE		STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	28	222	250	10	11%	E	24
		CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per didattica della musica	LG	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					*****	*****	*****	150	6	*****	*****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
				Prova Finale					8,0			8
TOTALE TERZO ANNO						210,0	940	1300	60,0			60
TOTALE GENERALE						735	3115	4300	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODIM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	40	75	3	47%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE				****	****	****	150	6	****		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	9
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14,0	61	75	3,0	19%	E	
	ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35,0	490	525	21,0	7%	E
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42,0	58	100	4,0	42%	ID	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE		CODI/04	CONTRABASSO	Letteratura dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABASSO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E	6
					*****	*****	*****	150	6	*****	*****	
PROVA FINALE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA												
						238,0	912	1500	60,0		E	60
TOTALE TERZO ANNO												
TOTALE GENERALE						833	3017	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLA

DCPL 52 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODMI/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	40	75	3	47%	ID	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
	TOTALE PRIMO ANNO											60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRACTICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRACTICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRACTICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRACTICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				****	****	****	150	6	****		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	300	4	21%	ID	4
TOTALE SECONDO ANNO												

LEGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	9
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14,0	61	75	3,0	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35,0	490	525	21,0	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42,0	58	100	4,0	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Letteratura dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E	4
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					*****	*****	*****	150	6	*****	*****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA			PROVA FINALE					200	8,0		E	8
TOTALE TERZO ANNO						238,0	912	1500	60,0			60
TOTALE GENERALE						833	3017	4500	180			180

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG= lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL 54 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18					
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E						
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E						
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID						
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E						
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28					
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID						
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	40	75	3	47%	ID						
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					*****	*****	*****	150	6	*****	*****	6					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	COOL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4					
TOTALE PRIMO ANNO												287	1063	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID	
					****	****	****	150	6	****	****	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
	TOTALE SECONDO ANNO											60
						308	1042	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali																																																	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	9																																																	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E																																																		
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E																																																		
	ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRACTICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14,0	61	75	3,0	19%	E	33																																																
		DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35,0	490	525	21,0	7%	E																																																	
		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E																																																	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42,0	58	100	4,0	42%	ID	4																																																
		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E																																																	
		DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Letteratura dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E																																																	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E																																																		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					*****	*****	150	6	*****	*****	6																																																		
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="12" style="text-align: center;">PROVA FINALE</td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td>238,0</td> <td>912</td> <td>1500</td> <td>60,0</td> <td></td> <td></td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="12" style="text-align: center;">TOTALE TERZO ANNO</td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td>833</td> <td>3017</td> <td>4500</td> <td>180</td> <td></td> <td></td> <td>180</td> </tr> </table>												PROVA FINALE																		238,0	912	1500	60,0			60	TOTALE TERZO ANNO																		833	3017	4500	180			180
PROVA FINALE																																																													
						238,0	912	1500	60,0			60																																																	
TOTALE TERZO ANNO																																																													
						833	3017	4500	180			180																																																	

LEGENDA:

- LI = lezione individuale
- LC = lezione collettiva
- LG= lezione di gruppo
- LA = laboratorio

- E = esame
- ID = idoneità

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL 57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18				
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E					
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E					
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28				
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E					
	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	40	75	3	47%	ID	4				
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4				
TOTALE PRIMO ANNO												287	1063	1500	60	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSCOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	OMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	150	6	****	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	9
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE -ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14,0	61	75	3,0	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35,0	490	525	21,0	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42,0	58	100	4,0	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Letteratura dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7,0	43	50	2,0	14%	E	4
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				****	****	****	150	6	****	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	PROVA FINALE											
						238,0	912	1500	60,0		E	8
TOTALE TERZO ANNO						238,0	912	1500	60,0			60
TOTALE GENERALE						833	3017	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 BASSO ELETRICO

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDITALITÀ	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e auditalità	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e auditalità	COMJ01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e auditalità	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG = lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOELETTRICI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisivi	COMJ01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisivi	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG = lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPD5	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPD6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E ALTERNATIVE	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliarie	COMJ01	BASSO ELETRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliarie	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2			
	TOTALE TERZO ANNO											266	0	416	60
TOTALE GENERALE											798	9	1248	180	180

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG= lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID					
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID					
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIETILI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E					
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodietili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodietili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E					
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	0	14	2	19%	ID					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA																
TOTALE PRIMO ANNO												266	9	416	60	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOREGISTRATI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autostanti	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autostanti	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE SECONDO ANNO											60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline metodologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E ALTERNATIVE	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative di jazz, delle musiche improvvisate e autostabili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative di insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative di jazz, delle musiche improvvisate e autostabili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60			60
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Cantante solista jazz e popular
- Cantante in gruppi jazz e popular
- Cantante in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPPI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotappi	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotappi	COMJ12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	35
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotappi	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	4
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTECNICI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotecniche	COMJ12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotecniche	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
						286	0	416	60			60
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA: LI = lezione individuale E = esame

LC = lezione collettiva ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG 28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG 28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODOCUMENTI	Storia del Jazz	LC 28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodoc.	COMJ12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI 28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG 28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG 28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG 28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodoc.	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG 14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC 28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETRONACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC 28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC 28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60	
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	35
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	4
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E ALTERNATIVE	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotesti	COMJ02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositore	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotesti	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIAGNOSI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliarie	COMJ02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEMME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositore	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliarie	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60		
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLARINETTO JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA: LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliarie	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliarie	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60		

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIITALI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60		
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGGENDA: LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODIM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODIM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOVISUALI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisuali	COMI09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisuali	COMI03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMI05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisuali	COMI11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOVISUALI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisuali	COMJ03	CONTRABASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisuali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	0	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E ALTERNATIVE	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodischi	COMJ03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodischi	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE TERZO ANNO						286	0	416	60		
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Compositore di musica Jazz e dei principali stili contemporanei
- Produttore di musica Jazz e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore di musica Jazz e dei principali stili contemporanei
- Tecnico di produzione discografica Jazz, Tecnico del suono per eventi Jazz

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologia e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	28	0	28	3	37%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATRILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	0	28	17	7%	E	35	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E		
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiatri	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2	
TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60			60	
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180				180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODATTILI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	CFA totali	
											valutazione	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiati	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositore	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiati	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPPI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme delle musiche improvvisate e audiotappi	COMU09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotappi	COMU09	PIANOFORTE JAZZ	Improvvisazione allo strumento	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE TERZO ANNO						286	0	416	60			60
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGGENDA: LI = lezione individuale E = esame

LC = lezione collettiva ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 SAXOFONO JAZZ

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità del studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODATATI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodatati	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodatati	COMJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	35
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e audiodatati	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	4
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

E = esame

ID = idoneità

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

LEGGENDA:

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIAGNOSTICI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autoriali	COMJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autoriali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE SECONDO ANNO						286	0	416	60		

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODMD6	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMLJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMID6	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COML09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
												60
TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60			180
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGGENDA: LI = lezione individuale E = esame

LC = lezione collettiva ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TASTIERE ELETTRONICHE

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere Elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, BELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LJ	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:

LJ = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10					
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID						
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E						
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E						
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E						
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	9	14	3	19%	E	3					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4					
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2					
TOTALE SECONDO ANNO													266	0	416	60	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODMD6	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMLJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODCC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMLJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Improvvisazione allo strumento	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60			60
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG = lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBA JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità del studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIITALI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMJ07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed edizione musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTPD6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTPD6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ07	TRONBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autoconflitti	COMJ07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autoconflitti	COMJ09	PANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2			
	<p style="text-align: center;">TOTALE TERZO ANNO</p> <p style="text-align: center;">TOTALE GENERALE</p>											266	0	416	80
											798	9	1248	180	180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBONE JAZZ

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMI05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG = lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPD6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPD6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODMD6	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTALI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autoriali	COMJ08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autoriali	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	80		
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGENDA: LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SCUOLA DI JAZZ

DCPL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLINO JAZZ

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUTONOTATI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	0	28	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autonotati	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autonotati	COMJ04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	35
	Discipline combinate	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autonotati	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	4
												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGGENDA: LI = lezione individuale E = esame

LC = lezione collettiva ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E ALICORATTILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotest	COMJ04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotest	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE SECONDO ANNO						286	0	416	60		

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	9	14	3	19%	E	3			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETRONICISTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2			
	TOTALE TERZO ANNO											266	0	416	60
TOTALE GENERALE											798	9	1248	180	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO ELETTRICO POP ROCK COMP 01

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Basso Elettrico Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Obiettivi formativi

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodesfatte	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E				
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodesfatte	COMPJ01	BASSO ELETTRICO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'ensemble	COMI06	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'ensemble	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodesfatte	COMPJ04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	0	14	2	19%	ID	4			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA															
TOTALE PRIMO ANNO											286	9	416	60	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODMD6	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIITALI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMP01	BASSO ELETTRICO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e audiodiitali	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	80			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMP01	BASSO ELETRICO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ABBANCIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	<p style="text-align: center;">TOTALE TERZO ANNO</p> <p style="text-align: center;">TOTALE GENERALE</p>											60
											180	

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG= lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK COMP 04

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Batteria e Percussioni Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonchè quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e delle tecnologie di base audiovisivi	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie di suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiovisivi	COMP04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie di suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGGENDA: LI = lezione individuale E = esame

LC = lezione collettiva ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPO6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODMID6	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMP04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMID9	MUSICA D'INSEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMID8	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMU10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		COMEO4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMP04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60			60
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA POP ROCK COMP 02

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Chitarra Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni Pop Rock - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodidatti	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	
	Discipline musicologiche	CODIM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodidatti	COMP102	CHITARRA POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline compositive	CODCC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodidatti	COMP104	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	0	14	2	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						266	9	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMP02	CHITARRA POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI0B	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMU10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
						266	0	416	60			60
TOTALE SECONDO ANNO												

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG = lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMP02	CHITARRA POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	TOTALE TERZO ANNO						266	0	416	60		
TOTALE GENERALE						798	9	1248	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE E ARRIANGIAMENTO POP ROCK

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Composizione e Arrangiamento Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti:

- Compositore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Produttore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Compositore di musica applicata alle immagini
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock
- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	15			
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotestati	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E				
	Discipline metodologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotestati	COMPJ05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%		ID	4	
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotestati		COMPJ04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	0	14	2	19%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA															
TOTALE PRIMO ANNO											266	9	416	60	60

LEGENDA:

U = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositore	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMU10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						266	0	416	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia della attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliariali	COMP005	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ausiliariali	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
	<p style="text-align: center;">TOTALE TERZO ANNO</p> <p style="text-align: center;">TOTALE GENERALE</p>											60
											180	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK COMP03

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Pianoforte e Tastiere Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-grafiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	0	28	3	37%	ID	12			
	Discipline tecnico-analitico-grafiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	0	28	2	56%	ID				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotipi	COMP03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline compositore	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotipi	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	9	14	3	19%	E	3			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	0	28	2	56%	ID	4			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotipi	COMP04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	0	14	2	19%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA															
TOTALE PRIMO ANNO											266	9	416	60	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CO1P06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CO1P06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E ADDATTATI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolibri	COMP03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMID9	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMID8	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolibri	COMP03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	9	14	3	19%	E	3
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	0	28	2	56%	ID
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2
						286	0	416	60			60
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	0	28	3	37%	ID	10			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	0	28	3	37%	ID				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia della popular music	LC	28	0	28	4	28%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMP03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LI	28	0	28	17	7%	E	35			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche Compositive Pop/Rock	LG	28	0	28	6	19%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	0	28	6	19%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMP03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Improvvisazione allo strumento	LG	14	9	14	3	19%	E	3			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	0	28	2	56%	ID	4			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	28	0	28	2	56%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	0	28	2	56%	ID	2			
	TOTALE TERZO ANNO											266	0	416	60
TOTALE GENERALE											798	9	1248	180	180

- LEGENDA:**
- LI = lezione individuale
 - LC = lezione collettiva
 - LG = lezione di gruppo
 - LA = laboratorio
 - E = esame
 - ID = idoneità