

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL65 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICHE TRADIZIONALI

INDIRIZZO STRUMENTALE-BANDONEON

	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi appartenenti a tradizioni musicali europee ed extraeuropee, riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Strumentista solista</li><li>Strumentista nelle Orchestre di Tango</li><li>Strumentista in ensemble di carattere etno jazz</li><li>Strumentista in gruppi di musica e danza Tango</li><li>Strumentista in gruppi da camera</li><li>Trascrittore e arrangiatore di repertori musicali di tradizione</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO, PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	12	
		COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	21	54	75	3	28%	E		
		UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO		LI	18	57	75	3	24%	ID			
		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMM/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	50	75	3	33%		ID
		DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMM/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali- bandoneon	LI	35	465	500	20	7%		E
		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LC	21	54	75	3	28%		E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	21	54	75	3	28%	E	26	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO, PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	ID	9	
		COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E		
		CODM/06	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della popular music	LC	28	72	100	4	28%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COMM/05	INFORMATICA MUSICALE	Video-scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	72	100	4	28%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunicativa	LC	21	54	75	3	28%	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							281	1069	1500	60		60	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO, PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	14	36	50	2	28%	E	11	
		COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	54	75	3	28%	E		
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO, PRATICHE		UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO		U	18	57	75	3	24%	ID		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	50	75	3	33%		ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI		COMI/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali- bandoneon	U	35	465	500	20	7%		E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE		CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LC	18	32	50	2	36%		E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	21	54	75	3	28%	E	25	
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO, PRATICHE		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	35	65	100	4	35%		E
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO, PRATICHE		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	U	14	61	75	3	19%		ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	ID	13	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	18	32	50	2	36%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	21	54	75	3	28%	ID	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							268	1082	1500	60		60	

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	35,0	90	125	5,0	28%	E	11
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	50	75	3	33%	ID	
			UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO		LI	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione contemporanea nelle culture tradizionali- Bandoneon	LI	35,0	465	500	20,0	7%	E	25
		CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee	LC	18,0	57	75	3,0	24%	E	
	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Antropologia della musica	LC	18,0	32	50	2,0	36%	E		
	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LG	21,0	29	50	2,0	42%	E		
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRACTICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	21,0	29	50	2,0	42%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRACTICHE	COTP/=I	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	21,0	29	50	2,0	42%	E	12
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28,0	122	150	6,0	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>PROVA FINALE</b>											
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						240,0	960	1500	60,0			60
<b>TOTALE GENERALE</b>						723	3177	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

**DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA**  
**DCPL 43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e dalla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: composizione per orchestra di fiati trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati direzione d'orchestra di fiati.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	14
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	U	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	U	28	322	350	14	8%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LG	21	129	150	6	14%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	LG	21	54	75	3	28%	E	23
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LG	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE DELLE MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COOD/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LA	28	47	75	3	37%	ID	10
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COOM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LG	21	54	75	3	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODU/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA:

- U = lezione individuale
- E = esame
- LC = lezione collettiva
- ID = idoneità
- LG = lezione di gruppo
- LA = laboratorio

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	21	29	50	2	42%	E	12
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COOM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	LI	28	322	350	14	8%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LG	21	129	150	6	14%	E	26
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	LG	21	129	150	6	14%	ID	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	LG	21	54	75	3	26%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COOM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Sociologia della musica	LG	18	57	75	3	24%	ID	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LA	28	47	75	3	37%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA COMOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							260	1090	1500	60		60

**LEGENDA:**

- LI = lezione individuale
- LC = lezione collettiva
- LG = lezione di gruppo
- LA = laboratorio
- E = esame
- ID = idoneità

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-AMALITICO-PRACTICHE	COTP/05	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21,0	29	50	2,0	42%	ID	12
	DISCIPLINE TEORICHE-AMALITICO-PRACTICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28,0	122	150	6,0	19%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COOM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LG	35,0	65	100	4,0	35%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITE	COCC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	LI	28	322	350	14	8%	E	26
	DISCIPLINE COMPOSITE	COCC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LG	21	129	150	8	14%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITE	COCC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	LG	21	129	150	8	14%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LA	28	47	75	3	37%	ID	6
	DISCIPLINE COMPOSITE	COCC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	18,0	57	75	3,0	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLE MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE		LG	21,0	79	100	4,0	21%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			<b>PROVA FINALE</b>		****	****	****	150	6,0	****	****	6
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						221,0	979	1500	60,0			60
<b>TOTALE GENERALE</b>						779	3121	4500	180			180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio