



**REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI
PROPEDEUTICI**

ART. 1 - ISTITUZIONE DEI CORSI PROPEDEUTICI

1. Il Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara (di seguito solo Conservatorio) istituisce e organizza corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per poter accedere, senza debiti formativi, ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello.
2. I Corsi Propedeutici attivabili dal Conservatorio, a decorrere dall'A.A. 2019/2020, sono elencati nella seguente Tabella:

CORSI PROPEDEUTICI ATTIVABILI DALL'A.A. 2019/2020	
DIPARTIMENTO	CORSO DI STUDIO
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	Corso di Arpa - DCPL01
	Corso di Chitarra - DCPL09
	Corso di Contrabbasso - DCPL16
	Corso di Liuto - DCPL30 (i primi 2 anni in comune con il corso di Chitarra)
	Corso di Mandolino - DCPL32
	Corso di Viola - DCPL52
	Corso di Viola da Gamba - DCPL53
	Corso di Violino - DCPL54
	Corso di Violino Barocco - DCPL55 (i primi 2 anni in comune con il corso di Violino)
	Corso di Violoncello - DCPL57
STRUMENTI A FIATO	Corso di Basso Tuba - DCPL04
	Corso di Clarinetto - DCPL11
	Corso di Corno - DCPL19
	Corso di Fagotto - DCPL24
	Corso di Flauto Traversiere - DCPL29 (i primi 2 anni in comune con il corso di Flauto)
	Corso di Flauto - DCPL27
	Corso di Flauto dolce - DCPL28
	Corso di Oboe - DCPL36
	Corso di Sassofono - DCPL41
	Corso di Tromba - DCPL46
Corso di Trombone - DCPL49	
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI	Corso di Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14
	Corso di Fisarmonica - DCPL26
	Corso di Organo - DCPL38
	Corso di Pianoforte - DCPL39
	Corso di Strumenti a percussione - DCPL44

CANTO E TEATRO MUSICALE	Corso di Canto - DCPL06
DIDATTICA DELLA MUSICA	Corso di Didattica della Musica - DCPL21
TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	Corso di Composizione - DCPL15
	Corso di Direzione d'Orchestra - DCPL22
	Corso di Direzione di Coro e Composizione Corale - DCPL33
	Corso di Musica elettronica - DCPL34
	Corso di Musica applicata - DCPL60
	Corso di Tecnico del suono - DCPL61
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	Corso di Basso elettrico - DCPL03
	Corso di Batteria e Percussioni jazz - DCPL05
	Corso di Canto jazz - DCPL07
	Corso di Chitarra jazz - DCPL10
	Corso di Clarinetto Jazz - DCPL12
	Corso di Composizione jazz - DCPL64
	Corso di Contrabbasso jazz - DCPL17
	Corso di Pianoforte jazz - DCPL40
	Corso di Sassofono jazz - DCPL42
	Corso di Tastiere Elettroniche - DCPL45
	Corso di Tromba jazz - DCPL47
	Corso di Trombone jazz - DCPL50
	Corso di Violino jazz - DCPL56
	Corso di Popular Music ind. Basso elettrico Pop Rock - DCPL67
	Corso di Popular Music ind. Batteria e Percussioni Pop Rock - DCPL67
	Corso di Popular Music ind. Chitarra Pop Rock - DCPL67
	Corso di Popular Music ind. Composizione Pop Rock - DCPL67
Corso di Popular Music ind. Pianoforte Pop Rock - DCPL67	
Corso di Popular Music ind. Canto Pop Rock - DCPL67	

3. Il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina annualmente l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1 e le condizioni per gli eventuali esoneri, nonché l'ammontare dei contributi da versare per sostenere gli esami da parte dei candidati privatisti.

ART. 2 - ARTICOLAZIONE DIDATTICA

Tutti i Corsi elencati all'art. 1 comma 2) hanno una durata triennale ad eccezione dei seguenti la cui durata è annuale:

- Didattica della Musica
- Discipline jazz
- Discipline Pop/rock
- Musica elettronica
- Tecnico del suono
- Musica applicata

Il Corso propedeutico di Canto ha una durata biennale.

Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono ai seguenti settori disciplinari:

1. Discipline interpretative o compositive caratterizzanti
2. Discipline teorico-analitico-pratiche
3. Discipline interpretative d'insieme

Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero corso, eccetto le ipotesi di gravi motivi, valutati di volta in volta dal Consiglio Accademico.

Le durate stabilite potranno essere ridotte fino alla durata minima di un anno nei seguenti casi:

- a) in presenza di eccezionali doti musicali che consentono di abbreviare il percorso didattico;
- b) in presenza delle opportune certificazioni che permettano allo studente l'iscrizione agli anni successivi al primo.

ART. 3 - ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

1. Per accedere ai Corsi Propedeutici è necessario sostenere un esame di ammissione, previa presentazione al Conservatorio della domanda di partecipazione entro i termini stabiliti annualmente dal Consiglio Accademico. I candidati giudicati idonei potranno iscriversi nel numero massimo di posti programmati per l'Anno Accademico di riferimento. La idoneità, pertanto, non garantisce il diritto alla iscrizione.

2. L'esame di ammissione al Corso Propedeutico è costituito da una prova di strumento o di altra disciplina principale (Canto, Composizione, Direzione) e da un test di verifica afferente all'area di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. Eventuali accompagnatori al pianoforte non verranno messi a disposizione dal Conservatorio.

3. Il percorso didattico, i programmi per gli esami di ammissione e le indicazioni sulle abilità e sulle competenze richieste all'atto dell'esame di ammissione definiti sulla base dei criteri enunciati nella Tabella E del D.M. 382/2018, sono allegati al presente Regolamento (Allegato A) per formarne parte integrante e sono pubblicati sul sito web del Conservatorio www.conservatoriopescara.gov.it.

4. Per l'ammissione ai Corsi Propedeutici si stabiliscono i seguenti limiti di età: non meno di **13** per tutte le discipline, tranne Canto, Composizione, Didattica della musica, Direzione d'Orchestra, Direzione di Coro e Composizione Corale, Corsi di Popular Music e Corsi Jazz per i quali il limite è fissato a **16**.

5. Qualora il candidato produca domanda di ammissione al 2° o 3° anno di studio, dovrà sostenere e superare un esame atto ad accertare il possesso delle competenze corrispondenti agli obiettivi formativi relativi al periodo di studio precedente a quello per cui richiede l'ammissione, per la disciplina principale e per tutte quelle obbligatorie.

6. In deroga ai limiti di età, si può sostenere l'esame di ammissione ed essere eventualmente ammessi alla frequenza dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale, configurati come corsi liberi e previsti nell'articolo 9.

ART. 4 – FREQUENZA DEI CORSI

1. La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura dell'80% per ogni disciplina e l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto del rispetto degli obblighi di frequenza della scuola dell'obbligo.

2. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente.

3. È facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.

ART. 5 – ESAMI E CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

1. Alla fine di ogni anno del Corso Propedeutico, è previsto un esame di passaggio, per ciascuna disciplina volto a verificare ed accertare le competenze raggiunte. Il mancato superamento dell'esame comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. Le discipline interpretative d'insieme prevedono unicamente l'assegnazione di una idoneità. L'esame di passaggio si svolge non oltre la sessione autunnale dell'anno accademico di riferimento.

2. Al termine del Corso propedeutico è previsto, per ciascuna disciplina del percorso propedeutico, un esame di certificazione finale che si svolge annualmente in due sessioni: estiva ed autunnale. Il programma di esame di certificazione finale, per ciascuna disciplina, è definito nell'Allegato A di cui all'articolo 3, comma 3, del presente Regolamento.

3. Per sostenere gli esami di certificazione finale i candidati devono presentare apposita domanda alla Segreteria didattica del Conservatorio, con le modalità stabilite annualmente nel Manifesto degli Studi.

4. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione anche candidati esterni. Per essi, le modalità di iscrizione agli esami di certificazione sono stabilite annualmente nel Manifesto degli Studi.

5. Ai candidati, interni ed esterni, che abbiano superato l'esame e ne facciano esplicita richiesta, il Conservatorio rilascia una Certificazione attestante le competenze acquisite nelle diverse aree formative con indicazione del programma di studio svolto nel Corso

Propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso stesso. La suddetta certificazione non sostituisce la prova di ammissione al percorso accademico di primo livello.

ART. 6 – COMMISSIONI

1. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio.
2. Le Commissioni, formate da un minimo di 3 membri, prevedono, di norma, la presenza del docente preparatore.
3. Le Commissioni esprimono la loro valutazione in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.

ART. 7 – CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

1. Come previsto dall'articolo 4 del D. M. 382/2018, il Conservatorio si impegna ad attivare convenzioni con scuole secondarie di II grado, diverse dai Licei Musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente nella frequenza delle attività formative e nello studio individuale, gli eventuali obblighi di frequenza e l'organizzazione di attività congiunte di produzione artistica.
2. La durata della convenzione non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà di nuovo stipulata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

ART. 8 – CONTEMPORANEA FREQUENZA DI CORSI DIVERSI

1. Sono ammessi alla frequenza gli studenti iscritti nelle scuole secondarie di I e II grado nonché nei Licei Musicali. Il Conservatorio si impegna ad organizzare l'attività didattica tenendo conto degli impegni scolastici degli studenti.
2. È possibile frequentare due Corsi Propedeutici diversi previo superamento degli specifici esami di ammissione.
3. Gli studenti iscritti ad un Corso di Alta Formazione hanno la possibilità di iscriversi e frequentare un Corso propedeutico purché si tratti di corsi afferenti ad aree diverse e previo superamento dell'esame di ammissione.

ART. 9 – GIOVANI TALENTI

1. Il Conservatorio si riserva di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1, del D.P.R. n. 212/2005 necessari per l'accesso ai Corsi Accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai Corsi Accademici di I livello.

ART. 10 – LABORATORI DI AVVIO ALLA PRATICA STRUMENTALE

1. Il Conservatorio attiverà i laboratori di avvio alla pratica strumentale in autonomia e al di fuori degli ordinamenti di studio curricolari per gli studenti con particolari doti strumentali o vocali ma che non abbiano raggiunto un livello adeguato per l'ammissione ai corsi propedeutici o non sono in possesso dei requisiti d'età.
2. I Laboratori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi Propedeutici di nuova istituzione presso il Conservatorio.
3. Ai Laboratori si accede superando un esame di ammissione, come previsto nell'articolo 3, che accerta il possesso delle attitudini musicali generali e specifiche relative alla disciplina strumentale prescelta.
4. L'offerta formativa dei Laboratori sarà articolata e organizzata in modo tale che gli studenti possano agevolmente conciliarne la frequenza con quella di un qualsiasi altro istituto scolastico.

ART. 11 – NORME TRANSITORIE E FINALI

1. All'atto dell'entrata in vigore del presente Regolamento e della attivazione dei Corsi ivi disciplinati, gli studenti iscritti ai Corsi Preaccademici hanno la facoltà di completare il percorso di studi già intrapreso o di transitare nei Corsi Propedeutici. In quest'ultimo caso, gli interessati devono presentare apposita domanda presso la Segreteria didattica del Conservatorio, unitamente alla dichiarazione del Docente che attesti le competenze acquisite e l'anno del Corso Propedeutico al quale iscrivere lo studente stesso.
2. Il presente Regolamento, adottato con Decreto del Presidente, è pubblicato all'Albo online d'Istituto, sul Sito web istituzionale www.conservatoriopescara.gov.it, ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.
3. Del presente Regolamento fanno parte integrante le tabelle con i requisiti teorico-musicali e l'elenco contenente le schede illustrative dei percorsi didattici dei Corsi Propedeutici e dei relativi programmi di studio e di esame (Allegato A).
4. Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alla normativa interna e a quella ministeriale vigente.

ALLEGATO A

Requisiti teorico-musicali

Gruppi 1, 2, 3	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
Gruppi 4,5	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare; 3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 1

<p> Basso tuba DCPL04 Clarinetto DCPL11 Corno DCPL19 Fagotto DCPL24 Flauto DCPL27 Oboe DCPL36 Saxofono DCPL41 Tromba DCPL46 Trombone DCPL49 Contrabbasso DCPL16 Viola DCPL52 Violino DCPL54 Violoncello DCPL57 Fisarmonica DCPL26 Organo DCPL38 Pianoforte DCPL39 Strumenti a percussione DCPL44 Arpa DCPL01 Chitarra DCPL09 Mandolino DCPL32 Canto DCPL06 Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14 Flauto dolce DCPL28 Flauto traversière DCPL29 Liuto DCPL30 Viola da gamba DCPL53 Violino barocco DCPL55 </p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico</p>
---	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 2

<p> Basso elettrico DCPL03 Batteria e percussioni jazz DCPL05 Canto jazz DCPL07 Chitarra jazz DCPL10 Clarinetto jazz DCPL12 Contrabbasso jazz DCPL17 Pianoforte jazz DCPL40 Saxofono jazz DCPL42 Tastiere elettroniche DCPL45 Tromba jazz DCPL47 Trombone jazz DCPL50 Violino jazz DCPL56 Popular music DCPL67 Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria pop rock Canto pop rock </p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 3

<p>Composizione DCPL15 Direzione d'orchestra DCPL22 Direzione di coro e composizione corale DCPL33 Composizione jazz DCPL64 Composizione pop rock DCPL67</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none">1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione.2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione. <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>
--	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 4

Didattica della musica DCPL21	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato. 2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento
-------------------------------	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 5

Musica Elettronica DCPL34 Musica applicata DCPL60 Tecnico del suono DCPL61	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.</p>
--	--