

Prot. n° 4055 /III/3  
Repertorio n° 141 /2015

Pescara, 24.9.2015

**BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DOCENTI A  
CONTRATTO PER I SEGUENTI MODULI DISCIPLINARI:**

*Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Batteria per Popular Music  
Chitarra per Popular Music - Canto per Popular Music – Tecniche di elaborazione  
per la poesia per musica – Pianoforte e tastiere popular*

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge n° 508/99;

VISTO il D.P.R. 132/2003;

VISTO il Regolamento Didattico approvato con D.D.G. del 09/02/2011 n° 29;

VISTA la Legge 133/2008 art.46;

VISTO il Regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni;

VERIFICATO il fabbisogno dell'istituzione così come individuato nei documenti di programmazione;

NELLE MORE del passaggio ad ordinamento del Corso Diploma Accademico di I Livello in Popular Music ai sensi del DM 20 febbraio 2013 nonchè delle procedure di riattivazione per l'AA 2015/2016 del Corso Superiore Multidisciplinare – Scuola di Popular Music e successiva verifica della sussistenza di professionalità interne all'Istituzione;

CONSIDERATA l'urgenza di provvedere al fine di evitare ritardi nella calendarizzazione delle attività didattiche;

VISTA la vigente normativa di settore,

**DECRETA**

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

Art. 1  
*Finalità*

è indetta una procedura selettiva, per soli titoli a termini abbreviati, per la formazione di una Graduatoria di Esperti esterni di comprovata qualificazione professionale valida per gli anni accademici: 2015/2016 - 2016/2017 - 2017/2018 per incarichi di insegnamento che richiedono specifiche e peculiari competenze professionali nell'ambito del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di popular music

Art. 2  
*Requisiti specifici e generali di ammissione*

Possono presentare domanda esperti in possesso del requisito della particolare e comprovata qualificazione professionale nei settori disciplinari indicati nella tabella allegata.

I candidati dovranno inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni 18;
2. essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'unione europea;
3. godere dei diritti civili e politici;
4. assenza da situazione di incompatibilità prevista dalla normativa vigente;
5. non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisione civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario;
6. essere a conoscenza di non essere sottoposti a procedimenti penali.

I cittadini degli Stati membri diversi dall'Italia, dovranno possedere inoltre, ai fini della selezione, i seguenti requisiti:

1. godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
2. possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
3. adeguata conoscenza della lingua italiana.

Non possono accedere alla procedura di selezione coloro che:

1. siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
2. siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso la Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.

Tutti requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.

Art. 3  
*Modalità di presentazione delle domande*

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in carta libera secondo il modello allegato, sottoscritta ed indirizzata al Direttore del Conservatorio "L. D'Annunzio" – Via L. Muzii 7 - 65123 - Pescara, dovrà pervenire entro il termine perentorio di **venerdì 9 ottobre 2015**

Le domande si considerano prodotte in tempo utile:

- se consegnate a mano, negli orari di apertura al pubblico, all'Ufficio Protocollo del Conservatorio che rilascia ricevuta;
- se spedite nei termini a mezzo raccomandata A/R. Della data di invio fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante.
- se inviate nei termini all'indirizzo di Posta Certificata del Conservatorio: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

**Nel caso di invio per posta raccomandata A/R copia della ricevuta deve essere spedita all'indirizzo mail [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) specificando nome e cognome del candidato e la disciplina per la quale si intende concorrere.**

Per ogni singolo insegnamento dovrà essere presentata una specifica domanda corredata di curriculum, documenti e titoli ritenuti utili.

Qualora nella stessa domanda si chieda di essere valutati per più insegnamenti, l'istanza sarà valutata solo in relazione alla prima delle discipline indicate.

Nella domanda i candidati devono indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'unione europea;
- d) codice fiscale;
- e) titolo di studio;
- f) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare e indirizzo e-mail;
- g) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- h) insegnamento per il quale si intende concorrere.

Nella domanda deve altresì essere indicato il domicilio eletto dal candidato ai fini della procedura. Ogni eventuale variazione dello stesso deve essere tempestivamente comunicata alla segreteria del Conservatorio.

**Non saranno prese in considerazione le domande prive di firma autografa.**

#### Art. 4

#### *Documentazione delle domande*

La domanda deve essere corredata dai sottoelencati documenti:

1. copia fotostatica del documento di identità e del codice fiscale;
2. autocertificazione attestante il possesso del titolo di studio ove previsto;
3. dettagliato curriculum relativo a esperienze di formazione e professionali redatto in lingua italiana, **(massimo di 50 titoli)** dal quale risultino adeguatamente specificati titoli di studio,

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

titoli di servizio e professionali (docenze presso Università, Conservatori, Accademie, o altre Istituzioni, altre esperienze; pubblicazioni, altri titoli inerenti);

**Tutti i documenti dovranno essere corredati da firma autografa.**

#### Art. 5

##### *Procedura comparativa per l'individuazione dei contraenti*

I contraenti cui conferire i contratti di insegnamento sono individuati da una Commissione nominata dal Direttore composta da tre Docenti.

Ad ogni singolo curriculum viene attribuito un punteggio che valuti i seguenti elementi:

- a) qualifica professionale;
- b) esperienze maturate nel settore di attività di riferimento;
- c) eventuali ulteriori elementi correlati al tipo di incarico da conferire o alla specificità delle attività istituzionali del Conservatorio.

Sulla base delle valutazioni effettuate verrà formulato un elenco provvisorio di idonei e indicato l'ordine di priorità in base al quale saranno individuati i docenti cui conferire gli incarichi.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione all'Albo della Graduatoria ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche il Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento approva gli elenchi degli idonei. Tali elenchi sono pubblicati sul Portale del Conservatorio <http://www.conspe.it>. La Graduatoria avrà un'efficacia di tre anni dalla pubblicazione.

#### Art. 6

##### *Stipula del contratto*

La natura giuridica del rapporto che si instaura con il conferimento dell'incarico è quello di rapporto privatistico qualificato come prestazione d'opera intellettuale e regolato dagli artt. 2222 e seguenti del codice civile.

Con i vincitori della procedura sono stipulati contratti che costituiscono prestazioni professionali occasionali assoggettate al corrispondente regime fiscale e previdenziale.

La relativa attività prestata dal docente senza vincolo di subordinazione, nel rispetto delle finalità delle esigenze e degli obiettivi del Conservatorio, non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del comparto AFAM.

Nel caso in cui i vincitori della procedura siano studenti iscritti presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio, la stipula del contratto sarà subordinata alla sospensione dell'interessato dagli studi per l'anno accademico in corso.

La prestazione, da effettuarsi presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" entro l'anno accademico 2015-2016, sarà retribuita con un compenso lordo orario di € 40,00.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

La calendarizzazione delle lezioni sarà concordata con il coordinatore di dipartimento o referente di scuola e sarà soggetta ad approvazione della Direzione. I destinatari di incarico sono tenuti ad attenersi alla programmazione didattica definita dagli organi di governo dell'Istituzione e consultabile sul sito istituzionale. Gli appelli d'esame anche per discipline diverse da quelle oggetto di incarico, le riunioni delle strutture didattiche di appartenenza e qualsiasi altro impegno relativo al corso/modulo di insegnamento sono obblighi correlati all'incarico anche se programmati successivamente.

Il compenso sarà liquidato previa verifica dell'attività svolta e presumibilmente al termine dell'anno accademico di riferimento.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- all'accertata indisponibilità di risorse interne al Conservatorio relativamente alla disciplina oggetto della presente procedura ;
- all'assenza delle incompatibilità previste dalla normativa vigente.

#### Art. 7

##### *Autorizzazione dipendenti pubblici*

Ai fini della stipula dei contratti con i dipendenti di altra amministrazione pubblica è richiesta obbligatoriamente la preventiva autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza di cui all'art. 53, del D.L.vo 30/03/2001, n. 165.

#### Art. 8

##### *Trattamento dati personali*

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso il Conservatorio, per le finalità concorsuali e sono trattati presso una banca dati automatizzata anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. Gli stessi possono essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso o alla posizione giuridico – economica del candidato, nonché, in caso di esito positivo del concorso, ai soggetti di carattere previdenziale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Tali diritti, relativamente ai dati raccolti presso il Conservatorio, possono essere fatti valere nei confronti del Direttore responsabile del trattamento dei dati. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio .

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattenere tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti.

Art. 9

*Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive*

Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla Procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'Art 76 del predetto DPR 445/2000.

Art. 10

*Responsabile del procedimento*

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore Amministrativo.

Art. 11

*Clausola di salvaguardia*

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle norme contenute nel regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni nonché alle normative vigenti in materia.

IL DIRETTORE  
M° Massimo Magri



MS/

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Livello</b>	<b>Modulo/ Corso di insegnamento</b>
CODM/05	I - II	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
	I	Batteria per Popular Music
	I	Pianoforte e tastiere popular
	I	Chitarra per Popular Music
	I	Canto per Popular Music
	II	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica