|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Settore disciplinare** | **Moduli disciplinari –**  **Corsi di Alta Formazione** | **Istanze presentate** | **Settore di titolarità** | **Valutazione** |
| COME/03 | Acustica e psicoacustica - parte generale | ANGELINI | COTP/06 | Idoneo |
| COTP/01 | Analisi delle forme compositive - Analisi e teoria della musica | MELCHIORRE  NAPOLI  CICCONE | COID/02  COMI/02  COTP/02 | Idonei |
| Biennio sperimentale | Prassi esecutiva della musica contemporanea | CICCONE | COTP/02 | Idoneo |
| Biennio sperimentale | Prassi esecutiva della musica antica | MENCATTINI | CODI/06 | Idoneo |
| COCM/01 | Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo | Nessuna istanza |  |  |
| CODM/04 | Storia e storiografia della musica ( Pop/jazz) | Nessuna istanza | Ioannoni | Idoneo |
| CODM/06 | Storia della Popular Music | Nessuna istanza |  |  |
| COMJ/07 | Tromba Jazz | TONELLI | CODI/16 | Supplemento documentazione specifica |
| COMJ/07 | Tromba Jazz | APPLEBAUM\* | COMI/09 | Domanda fuori termine |
| Biennio sperimentale | Storia ed analisi del repertorio della musica antica | MENCATTINI  MASCHIO | CODI/06  CODM/04 | Idonei |
| Biennio sperimentale | Storia e tecnologia degli strumenti a corda | MENCATTINI | CODI/06 | Idoneo |
| CODL/02 | Dizione per il canto francese | D’ANDREA | CODI/25 | Idoneo |
| COMI/06 | Prassi esecutive e repertori jazz (musica d’insieme jazz) 1-2 | PECORIELLO | CODC/04 | Idoneo |
| COME/05 | Videoscrittura Jazz | PECORIELLO | CODC/04 | Idoneo |
| COTP/06 | Ear training | PIAGNANI  NAPOLI  CICCONE | CODI/12  COMI/02  COTP/02 | Idonei |  |
| COTP/06 | Lettura cantata, intonazione e ritmica | PIAGNANI  CICCONE | CODI/12  COTP/02 | Idonei |
| COTP/06 | Ritmica della musica contemporanea | PIAGNANI | CODI/12 | Idoneo |
| CODD/07 | Fisiopatologia dell’esecuzione vocale e strumentale | DI DOMENICO | COTP/03 | Idoneo |
| CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | DI DOMENICO | COTP/03 | Idoneo |
| CODC/07 | Tecniche compositive pop/rock 1-2-3 | VALORI | COTP/06 | Idoneo |
| CODC/07 | Tecniche compositive pop/rock 1-2-3 (per compositori) | VALORI | COTP/06 | Idoneo |
| CODC/02 | Composizione per la musica applicata alle immagini | VALORI | COTP/06 | Idoneo |
| CODC/05 | Tecniche di scrittura e arrangiamento | APPLEBAUM\* | COMI/09 | Domanda fuori termine |
| COMP/04 | Batteria e percussioni Pop Rock | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| COMP/02 | Chitarra Pop Rock | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| CODC/07 | Forme, sistemi e linguaggi Pop Rock | VALORI | COTP/06 | Idoneo |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | MASCHIO | CODM/04 | Idoneo |
| COME/03 | Acustica musicale | ANGELINI  PALERMINI\* | COTP/06  COME/05 | Idonei |
| COME/02 | Composizione Musicale elettroacustica | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| COME/04 | Elettroacustica | LIBERATI\*  PALERMINI\* | COME/05 | Idonei |
| COME/06 | Sistemi, tecnologie, applicazioni di linguaggi di programmazione per la multimedialità | LIBERATI\* | COME/05 | Idonei |
| COME/04 | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | LIBERATI\*  PALERMINI\* | COME/05 | Idonei |
| COME/04 | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio | LIBERATI\*  PALERMINI\* | COME/05 | Idonei |
| COME/02 | Analisi della musica elettroacustica | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| COME/04 | Tecnologie e tecniche del restauro audio | LIBERATI\* | COME/05 | Idoneo |
| CODI/02 | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra | CONTINENZA\* | COMJ/02 | Idoneo |
| CODL/01 | Lingua italiana per stranieri | NAPOLI | COMI/02 | Idoneo |
| Musicoterapia | Teoria metodi e storia del musicoterapia 1-2-3 | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| Musicoterapia | Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 1-2-3 | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| CODI/25 | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | CICCONE | COTP/02 | Idoneo |
| Musicoterapia | Elaborazione digitale e funzioni psicodinamiche dei suoni | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| Musicoterapia | Musicoterapia applicata 1-2-3 | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| Musicoterapia | Psicologia generale | Nessuna Istanza |  |  |
| Musicoterapia | Psicodinamica della musica | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| Musicoterapia | Laboratorio di psicodinamica musicale introspettiva | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| Musicoterapia | Espressione corporea e comunicazione non verbale | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| Musicoterapia | Psicologia infantile e dell'età evolutiva | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| Musicoterapia | Elementi di anatomofisiologia | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| Musicoterapia | Lineamenti di psicopatologia infantile | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| Musicoterapia | Lineamenti di psicopatologia dell'adulto | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| Musicoterapia | Supervisione di casi clinici | TRIPPETTI | CODI/25 | Idoneo |
| Musicoterapia | Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |
| Musicoterapia | Psicodinamica del repertorio musicale infantile I - II | Nessuna Istanza  docenti interni |  |  |

* Il Consiglio Accademico approva “*con riserva*” le valutazioni delle candidature presentate daidocenti soggetti alla definizione delle procedure di nomina legate a graduatorie nazionali (ex L.128/2013 - 205/2017).

|  |
| --- |
|  |