

Prot. n° 1105/I/7
Repertorio n° 20/2020

Pescara, 2 Marzo 2020

ALBO PRETORIO
S E D E

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 1/2020

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 1/2020 relativo alla seduta del 30 Gennaio 2020.

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA

Alfonso Patriarca

/adv

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 614/II/5 Repertorio n° 1/2020

Il giorno 30 Gennaio alle ore 10:00 su convocazione del Direttore M° Alfonso Patriarca si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Attribuzione incarichi Cultore della Materia A.A. 2019/2020;
4. Progetto "Orchestra Junior";
5. Convenzione Italy Percussion Arts Society-realizzazione III edizione "Pescara Percussion Fest";
6. Proposte attività concertistica e seminari docenti interni A.A. 2019/2020 – nota Prot. n°6377/III/8 del 18 Novembre 2019;
7. Realizzazione Stagione masterclass, seminari e laboratori 2019/2020;
8. Regolamento corsi singoli;
9. Regolamento corsi liberi;
10. Collaborazione UNICAL -Master I livello "Analisi e Teoria Musicale" A.A. 2019/20 V edizione;
11. ISA- esperienza d'orchestra-ratifica.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Prof. Patrick De Ritis	Consigliere

Sono assenti:

Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Sig. Mario Polisena	Consigliere

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Si passa alla trattazione del primo punto dell'O.d.G "Approvazione del verbale della seduta precedente". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** approva all'unanimità il verbale 12/2019 relativo alla seduta del 25 novembre 2019.

Per quanto riguarda il secondo punto dell'O.d.G "Comunicazioni del Direttore", il Direttore riferisce al Consiglio che con decreto ministeriale del 20 dicembre 2019 per il prossimo triennio è stato nominato Presidente del Conservatorio l'Avv. Maurizio Di Nicola e lo presenta ufficialmente ai Consiglieri Accademici. Il Presidente prende la parola e ringrazia il Consiglio per aver inserito il suo nominativo nella terna dalla quale il Ministro ha nominato il nuovo Presidente. Dopo un breve saluto lascia la seduta con l'augurio che la collaborazione tra gli organi del Conservatorio possa essere proficua e costruttiva.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Direttore esprime la propria soddisfazione riguardo i due concerti realizzati nel mese di dicembre 2019 che hanno visto l'orchestra e il coro del Conservatorio, in collaborazione con il Coro della Virgola e diretti dal M° Pasquale Veleno, nell'esecuzione del Magnificat di J. S. Bach e l'orchestra pop/ classica diretta dal M° Angelo Valori impegnata in un programma dedicato a composizioni natalizie. Ringrazia i docenti e gli studenti che hanno partecipato. Inoltre riferisce del concerto celebrativo della Giornata della Memoria, dedicato alla memoria del sopravvissuto al campo di sterminio di Dachau, Ermando Parete, che ha visto l'esecuzione dell'opera per bambini Brundibar del compositore ceco Hans Krása eseguito dall'Orchestra e dal coro di Voci Bianche del Conservatorio diretti dal M° P. Ciolino. Ospiti presenti al concerto il Sindaco della Città di Pescara Avv. Carlo Masci e il Dott. Donato Parete figlio del suddetto Ermando.

Il Direttore porta a conoscenza del Consiglio della partecipazione sua e della Prof.ssa Ioannoni Fiore alla Giornata dedicata alla Ricerca Musicale tenutasi a Palermo lo scorso 18 gennaio. Comunica, infine, che il Bando relativo agli esami di ammissione per l'a.a. 2020/2021 sarà pubblicato presumibilmente entro la prima settimana del mese di marzo e che, nelle giornate del 28 e 29 marzo, si terrà l'ormai consueto Open Day.

Si procede con l'analisi del terzo punto dell'O. d. G. "Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2019/2020". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento Cultore della Materia deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 Febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Angelo Valori, Raffaele Di Berto, Paolo Specca, Giuseppe Continenza e Pierluigi Secondi; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

Cultore della materia	Disciplina	Docente proponente
Sig. Cristiano Corradetti	<i>Composizione Pop Rock Composizione di Musica applicata alle immagini</i>	Angelo Valori
Sig.ra Sara Estera Santini Conborowska	<i>Prassi esecutiva e repertorio - pianoforte</i>	Raffaele Di Berto
Sig. Maria D'Aristotele	<i>Prassi esecutiva e repertorio- Canto</i>	Paolo Specca
Sig Stefano Parlante	<i>Prassi esecutiva e repertorio – Chitarra Jazz</i>	Giuseppe Continenza
Sig.ra Marianna Petaccia	<i>Letteratura dello strumento</i>	Pierluigi Secondi

(delibera 1/2020)

Si passa alla trattazione del quarto punto dell'O. d. G. Progetto "Orchestra Junior"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta presentata dai docenti Proff.: Stefania Franchini, Andrea Andreani e Stefano Morgione in data 16/12/2019 Prot. n: 7116/VI/4 rivolta agli studenti della fascia propedeutica e pre accademica delle Scuole di Strumenti ad arco e a corda, Strumenti a fiato e Strumenti a percussioni e mirata al coinvolgimento degli stessi nel progetto "far musica insieme", **VALUTATI** i contenuti didattici e **RITENUTI** gli stessi congrui all'offerta formativa

CONSIGLIO ACCADEMICO

dell'Istituto rivolta ai suddetti studenti, **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione della proposta come dettagliata nell'allegato 1) che costituisce parte integrante del presente verbale. **(delibera 2/2020)**

Relativamente al quinto punto dell'O.d.G. "Convenzione Italy Percussion Arts Society-realizzazione III edizione "Pescara Percussion Fest"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Convenzione triennale in essere con l'Associazione Italy Percussion Arts Society per il triennio 2018/2021; **VISTA** la proposta presentata dal Presidente della suddetta Associazione Prof. Antonio Santangelo in data 8 Ottobre 2019 Prot. n. 5533/VI/4 inerente la realizzazione della III Edizione del "Pescara Percussion Fest"; **CONSIDERATA** la valenza artistica e didattica della manifestazione; **DOPO** ampio ed esaustivo confronto **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione della realizzazione della III edizione del "Pescara Percussion Fest" con contenuti e calendario da definire compatibilmente con le esigenze dell'Istituto. **(delibera 3/2020)**

Si passa alla discussione del sesto punto dell'O.d.G. "Proposte attività concertistica e seminari docenti interni A.A. 2019/2020 - nota Prot. n° 6377/III/8 del 18 Novembre 2019"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la nota Prot. n° 6377/III/8 del 18 Novembre 2019; **VALUTATE** le proposte pervenute; **RILEVATA** la valenza artistica delle stesse **DELIBERA all'unanimità** la realizzazione dei seminari e l'inclusione dei concerti nella stagione concertistica dell'Istituto denominata "I Concerti del Conservatorio" come di seguito indicato:

SEMINARI			
Docente proponente	Titolo	Numero ore	Data
1. Roberto Terranova	La produzione Musicale "Music Production Workflows"	10 ore	2-3 aprile 2020
2. Fabio Trippetti	"Musicoterapia e Medicine complementari. Similitudini ed aree di collaborazione"	20 ore	d.d.
3. Antenore Vincezzetti	"Selezione di studi internazionale sulla psicologia della musica"	Gratuito	d.d.
4. Melissa Barlafante	"Le emozioni fondamentali secondo Ekman nella pratica musicoterapeutica"	Gratuito	d.d.
5. Riccardo Graciotti	L. van Beethoven - "Scottische lieder op.108"	4 ore	19 maggio 2020
6. Raffaele Napoli	L. van Beethoven " I cinque concerti per pianoforte e orchestra"	10 ore	d.d.
7. Massimo Salcito Pietro Meldolesi	Early Music Days	20 ore 10x2	Settembre 2020
8. Massimo Salcito	Dagli ostinati rinascimentali a Salieri (passando per Haendel) Beethoven e la musica "Degli Antichi"	1 ora	d.d.
9. Armando Tonelli	"Dall'orchestra barocca all'orchestra jazz"	10 ore	d.d.
10. Pierpaolo Pecoriello	"Introduzione al linguaggio afro-americano"	36 ore	Dal 2 marzo 12 incontri
11. Orchestra Junior	Stefania Franchini Stefano Morgione	30 10 x3	febbraio-aprile

CONSIGLIO ACCADEMICO

	Andrea Andreani		
12. Luisa Arpa	Ansia da prestazione Musicale	5 ore	d.d.
13. Angelo Valori	Repertori Possibili	40 ore	febbraio- ottobre

Il Prof. Pierpaolo Pecoriello si astiene relativamente all'approvazione della sua proposta.

CONCERTI		
Docente proponente	Titolo/Gruppo	Note
1. Pierluigi Secondi	Celebrazioni beethoveniane Ensemble strumentale del Conservatorio	
2. Massimo Magri Marco Salcito	Violoncello-Chitarra	Rinviato
3. Pierpaolo Bisogno Giuseppe Continenza Stefano Parlante	Standard arrangiati	
4. Daniela Cantarini	Celebrazioni beethoveniane	
5. Massimo Salcito	J. S. Bach " Le Suites Inglesi"	Inserito "Early Music"
6. Stefano Bellante	Celebrazioni beethoveniane La musica da camera per fiati	Realizzato dagli studenti
7. Stefania Franchini Raffaele Di Berto	Celebrazioni beethoveniane Le sonate per violino e pianoforte	
8. Pierluigi Secondi Raffaele Di Berto	Celebrazioni beethoveniane L'integrale del repertorio a 4 mani	
9. Piero Binchi	Celebrazioni beethoveniane Ensemble strumentale del Conservatorio	
10. Piero Binchi	Celebrazioni beethoveniane I trii per Violino, violoncello e pianoforte	
11. Stefano Bellante Silvia Di Domenico	Il clarinetto classico	
12. Luca Mannutza Gianni Savelli con Ensemble di studenti	Largo ai giovani	
13. Marco Ciccone	Recital pianistico	
14. Armando Tonelli	Tromba e organo	Rinviato
15. Gabriele Di Iorio	Flauto e pianoforte	
16. Nicola Calabrese	Celebrazioni beethoveniane "Imperatore" per pianoforte e orchestra	Non approvato Il brano è già inserito nella

CONSIGLIO ACCADEMICO

		stagione dell'orchestra sinfonica del Conservatorio e sarà eseguito da un docente che terrà una masterclass di approfondimento sul concerto "Imperatore" di L. van Beethoven
--	--	--

(delibera 4/2020)

Per quanto attiene il settimo punto dell'O.d.G. "Realizzazione Stagione masterclass, seminari e laboratori 2019/2020", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Piano di Indirizzo A.A. 2019/2020 adottato con precedente provvedimento n° 26/2019 del 30 agosto 2019; **PRESO ATTO** della propria precedente delibera n. 46/2019 del 25 Novembre 2019 nella quale sono stati definiti i criteri generali per la programmazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2019/2020 nonché è stata approvata la proposta di ripartizione dei fondi; **VISTA** la nota Prot. n. 7279/III/8 del 23 dicembre 2019 avente ad oggetto "Stagione masterclass A.A. 2019/2020 - presentazione proposte"; **PRESO ATTO** dei verbali presentati dai Coordinatori di Dipartimento e della proposta del Prof. Fabio Trippetti per la Scuola di Musicoterapia; **RITENUTE** le proposte pienamente rispondenti ai criteri 3, 4 e 5 di cui all'Allegato 1) della delibera 46/2019; **PRESO ATTO** altresì che i costi indicati per la realizzazione degli interventi risultano essere compresi nei budgets assegnati di cui all'Allegato 2) della sopracitata delibera; **DOPO** ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** di approvare le proposte didattiche relative alla realizzazione della Stagione delle Masterclass 2019/2020 come dettagliato nella tabella allegata che costituisce parte integrante del presente atto dando mandato agli uffici di procedere all'invito dei professionisti. **(Delibera 5/2020) Allegato 2).**

Si passa alla discussione dell'ottavo punto dell'O.d.G. "Regolamento corsi singoli" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** Regolamento Didattico di Alta Formazione approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011 e ss.mm.ii. e, più specificamente, l'Art. 37 "Iscrizione a Corsi Singoli" che definisce le norme per l'ammissione a singoli insegnamenti, qui denominati *Corsi singoli*; **VISTA** la bozza del Regolamento dei Corsi Singoli attivabili nel Conservatorio presentata dalla Direzione; **A SEGUITO** di ampia e attenta discussione, **DELIBERA all'unanimità** e per quanto di competenza:

- 1) l'approvazione della bozza di Regolamento dei "Corsi singoli Accademici" allegata al presente atto di cui costituisce parte integrante;
- 2) la definizione della proposta di contribuzione studentesca come riportato nell'Art. 4) della succitata bozza.

Il presente provvedimento viene inviato al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(Delibera 6/2020) Allegato 3)**

In merito al nono punto dell'O.d.G. "Regolamento corsi liberi" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** l'articolo 4 comma 2 del D.P.R. n. 212 del 2005; **VISTO** il Regolamento Didattico di Alta Formazione approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011 e ss.mm.ii. e, più specificamente, l'Art. 41 "Corsi di formazione permanente e ricorrente"; **VISTA** la bozza del Regolamento dei Corsi Liberi attivabili nel Conservatorio presentata dalla Direzione; **A SEGUITO** di ampia e attenta discussione **DELIBERA all'unanimità** e per quanto di competenza:

- 1) l'approvazione della bozza di Regolamento dei "Corsi liberi" allegata al presente atto di

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CONSIGLIO ACCADEMICO

cui costituisce parte integrante;

- 2) la definizione della proposta di contribuzione studentesca come riportato nell'Art. 4) della succitata bozza.

Il presente provvedimento viene inviato al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(Delibera 7/2020) Allegato 4)**

Si passa alla discussione del decimo punto dell'O.d.G. "*Collaborazione UNICAL - Master I livello Analisi e Teoria Musicale A.A. 2019/20 - VI edizione*". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la nota pervenuta il 22 Gennaio 2020 con la quale l'Università della Calabria – Dipartimento di Scienze Umanistiche nella persona del Prof. Egidio Pozzi chiede il rinnovo della collaborazione con il Conservatorio per la realizzazione della "*VI Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale A.A. 2019/2020*"; **VALUTATA** l'alta valenza didattica e artistica dell'evento; **PRESO ATTO** altresì degli ottimi risultati raggiunti nelle passate Edizioni; **DELIBERA all'unanimità** e per quanto di competenza, di esprimere parere favorevole alla richiesta avanzata dall'Università della Calabria – Dipartimento di Scienze Umanistiche nella persona del Prof. Egidio Pozzi inerente il rinnovo della collaborazione con il Conservatorio per la realizzazione della "*VI Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale A.A. 2019/2020*". Il presente provvedimento viene inviato al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(Delibera 8/2020).**

Per quanto attiene l'ultimo punto dell'O.d.G. "*ISA- Esperienza d'orchestra-ratifica*", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la convenzione quadro in essere tra il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese; **VISTA** la proposta di convenzione "Esperienza d'orchestra" pervenuta dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese in data 8 Gennaio 2020 Prot. N. 49/VI/6; **VALUTATA** la valenza artistica della proposta rivolta agli studenti del Conservatorio, dopo ampia ed esaustiva discussione **DELIBERA all'unanimità** la ratifica dell'Iniziativa "Esperienza d'orchestra" **(delibera 9/2020).**

Esauriti gli argomenti dell'O.d.G. la seduta si scioglie alle ore 12.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore

M° Alfonso PATRIARCA

