



## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell' A.A. 2018/19 il Conservatorio in forza dell'accordo di programma stipulato con il Comune di Pescara d'intesa con il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" ha presentato ai sensi dell'art.10, comma 2bis del d.l.10472013 convertito con L128/2013 una richiesta di finanziamento per la ristrutturazione ed ampliamento di un immobile adiacente al Conservatorio destinato alla creazione di un Campus musicale . Costo del progetto 10 mil.di Euro. A tutt'oggi il MIUR non ha ancora comunicato gli esiti della procedura. Numerose attività di co-produzione lirico-sinfonica sono state realizzate in virtù degli accordi sottoscritti per il triennio 17/20 con Associazioni ed Istituzioni pubbliche.Da segnalare la realizzazione la VII edizione del Concorso Internazionale "Severino Gazzelloni" e del PNA sezione Legni.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Tutte le informazioni relative alla "Mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano della performance relativo al triennio 2020/22 pubblicato sul sito dell'istituto e verificabile al seguente link: <http://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Per quanto riguarda gli organi Istituzionali è possibile consultare le pagine agli stessi dedicate sul sito Istituzionale all'indirizzo <http://www.conservatoriopescara.it> selezionando dal menù Conservatorio/organi

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala che sia il Consiglio di Amministrazione che il Presidente hanno concluso il loro mandato ad Agosto 2018. Per quanto riguarda il Consiglio di Amministrazione l'organo è stato ricostituito con D.M 63 del 31 gennaio 2019 mentre con D.M. n.1169 del 20 dicembre 2019 è stato nominato il nuovo Presidente del Conservatorio nella persona dell' Avv.to Maurizio Di Nicola .

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

I Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR ricomprendono diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Musica di Pescara "Luisa D'Annunzio" conferma e recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità, che, in coerenza con la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 giugno 2009 sull'istituzione di un quadro europeo di riferimento per la garanzia della qualità dell'istruzione e della formazione professionale, intende implementare e rafforzare un ciclo di garanzia e di miglioramento della qualità. Accanto a tale definizione, è importante tener conto anche dei traguardi indicati dall'Obiettivo 4 degli Obiettivi per lo sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030, ovvero quello di fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti. Nell'ambito di una istituzione di Alta Formazione in campo musicale l'educazione di qualità abbraccia traguardi quali l'equità nell'accesso dei giovani che hanno talenti artistico-musicali, l'inclusione, la cittadinanza globale, la qualificazione dei docenti. Nella definizione di qualità si tiene anche conto dei requisiti strutturali, organizzativi, di personale, e finanziarie, così come stabilite nei "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM", adottato dall'ANVUR con delibera n. 9 del 25 gennaio 2017 e successive modifiche.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Anche per l'a.a. 2018-2019, il Nucleo di valutazione ha esaminato la documentazione concernente le norme di regolazione interne adottate dal Conservatorio di Pescara (Statuto e Regolamenti), gli strumenti di programmazione e pianificazione, i flussi della popolazione studentesca, la gestione finanziaria, la gestione della trasparenza, il piano integrato della performance. Per gli Statuti e Regolamenti sono stati esaminati i seguenti documenti: - Statuto del Conservatorio, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 47/04 del 20 settembre 2004 e 48/04 del 13 settembre 2004 e modificato con delibera n. 50/2007 in data 19/6/2007; - Regolamento didattico alta formazione, deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n. 16/2010 in data 20 maggio 2010, approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. 1111 del 17/2/2011 - Regolamento didattico corsi pre-accademici, approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 28/2013 del 5 dicembre 2013 ed emanato con D.D. n. 6302/1/3 del 12 dicembre 2013; - Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 196 del 2 agosto 2007; - Regolamento sull'organizzazione degli uffici e dei servizi; - Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico del 14 luglio 2017; - Regolamento per l'uso delle carte di credito, emanato con D.P. numero 17/2017 prot. n. 1813 del 03 Maggio 2017; - Regolamento per il "Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti Formativi", approvato con D.D. rep. N. 144 del 30 maggio 2016; - Regolamento per la gestione e il funzionamento della Biblioteca del 25 febbraio 2019; - Regolamento Didattico dei Corsi Propedeutici approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 14 del 15/05/2019 ed emanato con D.D. Prot. n. 2756/III/1 Rep. 96/2019 del 17/05/2019; - Regolamento didattico Laboratori di avvio alla pratica strumentale, approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 34 del 31/10/2019 ed emanato con D.D. Prot. n. 6520/III/7 Rep. 278/2019 del 21/11/2019; - Regolamento didattico Corsi Liberi, approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 11 del 27/02/2020 ed emanato con D.D. Prot. n. 1275/III/7 Rep. 35/2020 del 12/03/2020; - Regolamento didattico Corsi Singoli, approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 10 del 27/02/2020 ed emanato con D.D. Prot. n. 1276/III/7 Rep. 36/2020 del 12/03/2020; Per la pianificazione annuale delle attività sono stati analizzati i seguenti atti: - Piano di indirizzo A.A. 2018-2019 per e attività formative, di ricerca e di produzione artistica, approvato il 4 ottobre 2018; - Relazione del Direttore al Piano di indirizzo 2018-2019 con l'analisi dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi del 30 agosto 2019; - Manifesto degli studi dell'anno accademico 2018-2019; - Relazione programmatica del Presidente del Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" sul Bilancio di Previsione – Esercizio finanziario 2019 del 28 febbraio 2019; - Relazione al Bilancio dell'anno finanziario 2019, redatta in data 14 febbraio 2019 dal Direttore; - Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2018; - Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2019; - Rendiconto finanziario 2018; - Piano delle Attività per l'anno accademico 2018/2019 del 28 marzo 2019; - Contratto integrativo di istituto a.a. 2018-2019 e 2019-2020; - Relazione del Direttore sull'utilizzazione del fondo per il miglioramento dell'offerta formativa e valutazione della produttività a.a. 2018-2019; - Piano Integrato della Performance, della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione 2017-2019 – Anno 2019; - Piano della Performance, Triennio 2020-2022, Anno 2020.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Tutta la normativa d'istituto (statuto e Regolamenti interni ) può essere consultata collegandosi al seguente link: <http://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/normativa/normativa-d-istituto/statuto-e-regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà da segnalare

**f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara è un'istituzione di alta formazione con una ben definita identità storica e culturale. Protagonisti delle origini che datano fin dal 1922 sono stati gli artisti abruzzesi fra più importanti del Novecento, quali i compositori Camillo De Nardis e Primo Riccitelli e i pittori Michele Cascella e Francesco Paolo Michetti. Nel 1933 vi fu la nascita dell'Ente Morale di gestione e nel 1935 il riconoscimento del Liceo musicale. Nel 1969 il Liceo fu trasformato in Conservatorio (il 2019 è stato l'anno del cinquantenario). Il Conservatorio ha, dunque, origini quasi centenarie, mentre le attività didattiche si svolgono da oltre 80 anni. Il Conservatorio di Pescara, forte anche della sua identità storica e culturale, proprio in occasione dei suoi primi 50 anni di istituzione, si rivela essere una realtà con una solida base di amministrazione, con 34 scuole attive, 7 dipartimenti e una biblioteca, 191 corsi. Nel triennio di attività dell'attuale Nucleo di valutazione, la documentazione esaminata ha evidenziato una costante crescita dell'attenzione sugli strumenti di regolazione, tanto che nel solo anno 2019, dal momento in cui i bienni sono entrati dalla fase di sperimentazione a quella ordinaria, sono stati prodotti ben 5 regolamenti. La stessa qualità della documentazione amministrativa si è accresciuta con strumenti di pianificazione annuali sempre più puntuali. La gestione del Conservatorio, sulla base della documentazione visionata e delle evidenze rilevate, è sicuramente ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, gli organismi di governance sono funzionanti e attivi, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione programmatica del Presidente relativa all'anno finanziario 2019 segnala alcuni indirizzi strategici per la spesa, quali: 1.la destinazione del contributo ministeriale per funzionamento per sopperire alle spese ordinarie di gestione e alle necessità logistiche della struttura; 2.la destinazione del 15% del contributo d'iscrizione versato dagli studenti al potenziamento delle strutture e dei servizi didattici (75 mila euro); 3.la destinazione dei contributi d'iscrizione degli studenti per la retribuzione dei compensi da erogare ai docenti interni ed esterni all'Istituto per le attività di didattica aggiuntiva (260 mila euro); 4.il finanziamento in misura adeguata delle collaborazioni nazionali e internazionali (progetto Erasmus + ecc. – 25 mila euro); 5.l'adeguamento di tutte le dotazioni al fine di garantire il miglioramento e l'efficienza degli ambienti di lavoro e di studio nell'Istituto con i fondi in conto capitale. Occorre rilevare che anche la Relazione 2019, rispetto a quella del 2018, contiene obiettivi più strategici con l'esplicitazione delle poste di bilancio per singola voce. La Relazione del Direttore per l'anno finanziario 2019 contiene programmi ed esigenze connesse alla formazione didattica. In tale documento il Direttore rileva che per la didattica l'a.a. 2018-2019 sia un anno importante per la trasformazione dei bienni da sperimentali ad ordinari, che il trend delle iscrizioni è destinato a restare costante, che per la ricerca si proseguirà il lavoro nella Rete RAMI, si produrrà uno specifico studio sui 50 anni del Conservatorio, si incrementerà il patrimonio librario e si informatizzerà il catalogo della Biblioteca, oltre a potenziare la produzione artistica, i progetti speciali (partecipazione a concorsi), ai progetti di supporto alla didattica e alla produzione, fra cui le collaborazioni con gli studenti, ai rapporti internazionali nell'ambito del programma Erasmus+, l'acquisizione di strumenti musicali e le dotazioni informatiche per la didattica, il miglioramento dei locali della Biblioteca e dell'Auditorium. La Relazione del Direttore contenente l'Analisi dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati nel Piano d'Indirizzo 2018/2019 si apre con la constatazione delle difficoltà di ordine gestionale e contabile legate alla sospensione a titolo definitivo del pagamento delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria e di funzionamento da parte dell'Amministrazione Provinciale, che il Conservatorio ha dovuto fronteggiare con risorse del proprio bilancio. Le Relazioni esaminate evidenziano il processo di trasformazione in atto, specie nella didattica, e il consolidamento dei punti di forza del Conservatorio. Si continua a rilevare, tuttavia, il limite di un quadro strategico di obiettivi carente nei relativi indicatori e traguardi di raggiungimento, nonostante gli sforzi compiuti in questi ultimi anni.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue da sempre per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia. Unica scuola ancora attiva a livello sperimentale resta la Scuola di Musicoterapia autorizzata nel 2003 nell'ambito del Corso Sperimentale Multidisciplinare. In proposito il MIUR, anche in seguito a quanto desunto dalla giornata di studi organizzata dal nostro Istituto il 12 maggio 2018 e alla quale hanno partecipato in qualità di ospiti il Direttore Generale Maria Letizia Melina ed i rappresentanti di tutte le Istituzioni AFAM in cui è attivo un percorso di Musicoterapia, ha allo studio un percorso ordinamentale che armonizzi i vari percorsi attivi e ponga fine alla sperimentazione. L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è stata ampliata con numerosi progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass tenute da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità esterni all'Istituto. Notevoli passi avanti sono stati effettuati nell'organizzazione delle attività didattiche, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale, dell'organizzazione degli esami e della prenotazione degli stessi. e nel breve termine saranno eliminate le ultime criticità riscontrate.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa		2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico		8	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba		1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz		9	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto		27	5	3	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz		8	0	4	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		7	2	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz		11	2	5	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto		13	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz		0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche		1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione		4	2	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz		1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso		4	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz		2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno		2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica		10	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra		3	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale		4	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto		1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica		9	2	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto		17	1	8	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce		2	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere		0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto		0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore		0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino		0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica Applicata		0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica		5	0	5	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera		1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TSS_1L	sperim.	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia		61	13	18	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe		5	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo		2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		24	1	10	10
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz		6	3	0	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock		9	3	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock		7	3	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock		9	3	2	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock		11	3	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock		13	3	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock		6	1	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono		8	0	2	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz		5	1	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione		2	0	0	0

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	2	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	0	5	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Arpa	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Basso Elettrico	2 0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Basso tuba	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Canto	18 2	7	9
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Canto Jazz	8 0	5	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Chitarra	6 0	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Chitarra Jazz	7 2	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Clarinetto	0 0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Composizione	1 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Contrabbasso	3 1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Corno	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Didattica della Musica	1 0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	1 0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Fagotto	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Fisarmonica	5 2	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Flauto	4 0	2	8
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Flauto dolce	1 0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Flauto traversiere	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Liuto	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Maestro collaboratore	0 0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Musica d'insieme	9 0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Oboe	1 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Organo	1 0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Pianoforte	10 3	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Pianoforte Jazz	6 0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	3 0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	4 0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2 0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	15 3	6	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3 0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Saxofono	2 0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Saxofono Jazz	2 1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Strumenti a percussione	2 1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Tastiere elettroniche	0 0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Tromba	4 0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Tromba jazz	0 0	0	0

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Trombone	2	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Violino	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Violino barocco	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Arpa	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	7
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Violino	4	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	3

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'attivazione dei percorsi ordinamentali della Scuola di Jazz - Diploma accademico in Popular Music sono la naturale evoluzione della sperimentazione in atto negli ultimi quindici anni in ambito Jazz/Pop. Condizioni favorevoli all'istituzione dei corsi sono state le tradizioni della città legate al genere musicale, oggetto di uno dei più antichi festival europei come il Pescara Jazz. Le motivazioni primarie sono da ricercare nell'elevato numero di domande di ammissione ai corsi, nel prestigio di docenti esterni, nella disponibilità di qualificati docenti interni e dai successi ottenuti dagli studenti in manifestazioni nazionali e internazionali. Sulla scia di tali motivazioni sono state avanzate le richieste di attivazione delle Scuole di Musica Elettronica, con indirizzi di Tecnico del suono e Musica applicata. La riattivazione della sperimentazione del Corso triennale multidisciplinare in Musicoterapia trova fondamento nella costante domanda da parte dell'utenza e da una sempre più insistente richiesta di attivazione di corsi analoghi nelle Istituzioni AFAM. Nell'anno accademico di riferimento non è intervenuta alcuna variazione nell'organico del personale docente tuttavia a causa dell'esiguo numero di iscritti e della presenza in organico di un docente di pratica organistica la cattedra di Organo e Composizione organistica è stata resa indisponibile per compensare l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato delle funzioni di Direttore. Non si segnalano ulteriori criticità

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
didattica integrativa	Masterclass:Cristiano Poli Cappelli	la tecnica chitarristica al servizio dell'interpretazione forme e tecniche della scrittura per chitarra - laboratorio
didattica integrativa	Masterclass: Cecilia Laca	Il repertorio violinistico dal Barocco al Novecento
didattica integrativa	Masterclass: Marco Beasley- Stefano Rocco	Il recitar cantando e il suo accompagnamento
didattica integrativa	Masterclass Milan Turkovic: Ragone Aldo	I fiati nella Musica d'Insieme
didattica integrativa	Masterclass Alessandro Chiavetta	La tecnica, i concerti e il repertorio orchestrale

didattica integrativa	Masterclass Elisa Boschi	Incontro con L'Ottavino
didattica integrativa	Masterclass: Maria Teresa Palermoierluigi	Cordo di approfondimento sulle tecniche" immaginario guidato e Musica"
didattica integrativa	Masterclass: Simone Di Crescenzo	Incontro sulla vocalità belcantistica
didattica integrativa	Masterclass: Carmela Remigio	La scuola italiana dal Barocco a Verdi
didattica integrativa	Seminario: Antonio Di Sabatino	prevenzione e stile di vitanel cantante liricotrattamento del reflusso faringo - laringeo
didattica integrativa	Masterclass: Benedetto Lupoca	Ascolto musicale e sviluppo della musicalità
didattica integrativa	Seminario:Angelo Fabbri Vincenzo	Pianoforte e dintorni..
didattica integrativa	Seminario: Angela Di Baldassarre - barbara Ghinassi : Boschi Elisa	motricità e controllo nel pianista
didattica integrativa	Seminario: Marco Fumo	Avanguardia parigina del primo 900e le influenze delle musiche oltreoceano
didattica integrativa	Seminario: Gloria CampanerPejrolo Andrea	Musica e creatività
didattica integrativa	Seminario Gianni Di Carlo: Storti Milena	40 sonate drum rudiments
didattica integrativa	Masterclass:Alberto Odone	lAscolto musicale e sviluppo della musicalità
didattica integrativa	Masterclass: Giusy Caruno	Metodi di analisi dell'esecuzione musicale nella ricerca artistica un caso di studio nell'interpretazione pianistica
didattica integrativa	Masterclass: Tifatino Enrica	Drums Circles Workshop
didattica integrativa	Masterclass: Amy Clements Cortes	Cure Palliative e Musicoterapia clinica in geriatria
didattica aggiuntiva	Seminario: Stefano Rito	Realizzazione album diigitale delle liriche di A.M. Candita
didattica aggiuntiva	Seminario: Aurora Merciaro	Approfondimento delle metodologie della ricerca in Musicoterapia
didattica aggiuntiva	Augusto Vismara	Gli Archi della Musica d'insieme
didattica aggiuntiva	Masterclass Paolo Angeli	improvvisazioni in stili non specifici
didattica aggiuntiva	Masterclass: Giuseppe Anastasis	Scrittura di testi per canzoni
didattica aggiuntiva	Masterclass: Giuseppe Bonagura	Il suono negli spazi per gli spazi
didattica aggiuntiva	Masterclass: Marcello Piras	Quattro secoli di Musica americana prima del jazz
didattica aggiuntiva	Workshop: Stefania Franchini- andrea Andreani	Orchestra Junior
didattica aggiuntiva	Seminario: Pierpaolo Pecoriello	Introduzione al Linguaggio Afro-americano
didattica aggiuntiva	Seminario:Marco Ciccione	L'Armonia tonale e la struttura pianistica
didattica aggiuntiva	Seminario: Pierpaolo Bisogno	Il vibrafono Jazz
didattica aggiuntiva	Seminario: Fabio Trippetti	Musicoterapia immaginativa : dall'analisi alla traduzione
didattica aggiuntiva	Seminario: Pierluigi Mencattini	la Mano dell'Arco
didattica aggiuntiva	Seminario: Massimo Salciato	Early Days Music
didattica aggiuntiva	Seminario: Marcello Piras	Master di I livello in Analisi e teoria Musicale
didattica aggiuntiva	Seminario Giovanni Vacca	Master di I livello in Teoria ed Analisi musicale
didattica Aggiuntiva	Seminario: Egidio Pozzi	Master di I Livello in Teoria ed Analisi Musicale
didattica Aggiuntiva	Seminario: Simonetta Sargenti	Master di I livello in teoria ed Analisi Musicale

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Arpa	7	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Canto	5	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Chitarra	21	4	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Clarinetto	7	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Composizione	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Contrabbasso	2	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Corno	6	1	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Fagotto	3	0	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Fisarmonica	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Flauto	22	4	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Flauto dolce	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Oboe	8	4	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Organo	4	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Pianoforte	48	14	1	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Saxofono	12	5	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Strumenti a percussione	6	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Tromba	11	2	4	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Trombone	3	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Viola	2	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Violino	38	5	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Violoncello	7	1	1	0



**d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per l'area didattica il piano dell'Offerta formativa per a.a. 2018-2019 ha subito diverse variazioni, quali la trasformazione dei bienni, le modifiche di alcuni percorsi di studio dei trienni, l'istituzione di nuovi trienni a partire dall'a.a. 2019-2020, la ricognizione per l'aggiornamento dei programmi di studio, i nuovi regolamenti in attuazione del DM 382/2018, l'attivazione del secondo ciclo del percorso per il 24 crediti. Nell'a.a. 2018-2019 si è registrato, come già sottolineato, un importante processo di entrata a regime dei bienni ordinari e il pressoché definitivo superamento del vecchio ordinamento. Anche i programmi di studio sono stati oggetti di revisione, accanto all'avvio della progettazione dei nuovi bienni e la modifica di alcuni percorsi dei trienni. L'unico Corso ancora sperimentale è quello di Musicoterapia, che il Conservatorio intende istituzionalizzare in corso ordinamentale con una stretta interlocuzione in atto con il competente Ministero. Migliore attenzione è dedicata anche ai Corsi propedeutici, ritenuti indispensabili ai fini della preparazione per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. Con l'attivazione della Scuola di Musica Elettronica, con indirizzi di Tecnico del suono e Musica applicata alle immagini e dei nuovi trienni Musiche tradizionali, con indirizzo Bandoneon e Strumentazione per orchestra di fiati che ha consolidato la tradizione classica strumentale, il Conservatorio ha ampliato l'offerta formativa nella moderna compagine dei nuovi linguaggi, motivo di grande attrazione per molti giovani. Si ribadisce altresì, come già espresso nella precedente relazione dell'a.a. 2017/2018 del Nucleo di valutazione del Conservatorio "Luisa D'Annunzio", di favorire quanto più possibile l'istituzione di maggiori corsi post-laurea e Master, tenuti da esperti internazionali volti a dotare i neolaureati di più ampie competenze musicali e gestionali indispensabili per l'immissione nel mondo del lavoro. Questo tipo di attività potrebbe rivelarsi un motivo di interesse non solo per i diretti laureati del Conservatorio D'Annunzio, ma anche per abbracciare una utenza più ampia. L'emanazione dei nuovi regolamenti contribuisce altresì a rendere l'Offerta formativa più solida e regolamentata.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	ABRUZZO	565	356	209
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	BASILICATA	5	5	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	CALABRIA	4	4	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	CAMPANIA	7	7	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	LAZIO	17	17	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	LIGURIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	LOMBARDIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	MARCHE	27	26	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	MOLISE	22	18	4
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	PIEMONTE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	PUGLIA	28	28	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	SARDEGNA	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	SICILIA	6	6	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TOSCANA	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	UMBRIA	3	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	VENETO	1	0	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Cina	14	6	8	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Cuba	1	0	0	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Francia	1	1	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Romania	1	0	0	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Slovacchia	1	1	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	105	63	34	0	0	8	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 12 a 14 anni	77	1	0	0	0	76	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	109	20	0	0	2	87	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	79	44	2	0	3	29	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	220	163	41	0	8	7	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	110	59	49	0	0	1	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 11 anni	8	0	0	0	0	8	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	1	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	2	13
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	289	86	43	56
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	126	59	16	40
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	16	0	0	19
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TSS_1L	61	18	13	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	216	53	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Gli studenti iscritti nell'a.a. 2018-2019 risultano 708, in diminuzione rispetto all'a.a. 2017-2018 (796), che aveva visto un significativo accesso al percorso previsto dal D.Lgs. 59/2017 relativo ai 24 crediti integrativi per l'accesso ai concorsi e all'insegnamento. Dall'analisi del rapporto tra immatricolazioni e numero di diplomati emerge una rafforzata posizione del Conservatorio come naturale sbocco dei segmenti precedenti della formazione e la conferma della sua attrattività per gli studenti di altre regioni italiane (12) e per gli studenti stranieri provenienti da 8 Paesi diversi, con significativa preponderanza di studenti provenienti dalla Cina. L'età media degli iscritti risulta in significativo calo e, rispetto agli anni precedenti, molto più in linea con le previsioni della L.508 del 1999. Relativamente ai tempi di conclusione degli studi, a fronte di percentuali omogenee negli altri settori, permane in vistosa controtendenza l'alto numero di studenti fuori corso del triennio di Musicoterapia. Si rileva che l'attivazione del terzo livello della formazione e l'avvio sistematico di master di II livello potrebbero favorire l'incremento della popolazione studentesca, compensando le fluttuazioni annuali delle iscrizioni.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Varie\\_didattica/Monte\\_ore\\_docenti\\_2017-2018.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Varie_didattica/Monte_ore_docenti_2017-2018.pdf)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

[calendario\\_accademico\\_2018:19.pdf](#) [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto. Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica aggiuntiva [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf) Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedure comparative attivate con Bandi di selezione nei quali vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. Le procedure vengono attivate dopo l'accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne. [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links: [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf) [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf) Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, reinscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal C di A sentita la proposta del Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2018/2019 resta invariata la quota oraria destinata alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica aggiuntiva nei corsi di alta formazione quantificata in € 50; quella destinata ai docenti esterni quantificata in € 40 e quella prevista nella formazione pre accademica sia per i docenti interni che esterni quantificata in € 25

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata avviene, in fase di ammissione, secondo le indicazioni fornite dalla nota Miur sulle procedure di accesso agli studi in Italia al link: [http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2017/Circolare\\_2017\\_2018.pdf](http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2017/Circolare_2017_2018.pdf). In caso di assenza di documentazione attestante il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto, gli studenti sono tenuti a sostenere un test di lingua italiana. Il mancato superamento del test impedisce l'accesso alle prove strumentali.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio perfeziona l'organizzazione pratica dell'attività didattica, pubblica sul sito Istituzionale una precisa indicazione sulle date e orari degli esami, ottimizzando altresì, l'iter per le prenotazioni online degli stessi. Si rileva una ottima articolazione del calendario didattico, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, mentre non è completamente risolta l'indicazione sul sito degli orari dei singoli corsi e delle discipline, che agevolerebbe gli studenti nella frequenza. Corretto il criterio di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti interni e gli incarichi ai docenti esterni attraverso l'applicazione dei regolamenti interni. Il perfezionamento della comunicazione sul sito in merito alla possibilità di calcolo del riconoscimento crediti da parte degli studenti garantirebbe una maggiore trasparenza sui criteri utilizzati.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	95	9	15(1482)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Supervisione di casi clinici 1-2 per musicoterapia. triennio Mt. Caringella Rosa 56 Psicodinamica del repertorio musicale infantile 1-2 triennio Mt. Caringella Rosa. 56 Lineamenti di psicopatologia dell'adulto per musicoterapia triennio Mt Caringella Rosa. 28 Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento triennio Mt. Caringella Rosa. 28 Elementi di Anatomofisiologia triennio Mt. Lattanzio Francesco 28 Lineamenti di psicopatologia infantile per musicoterapia triennio Mt. Mameli Daniela. 28 Psicologia infantile e dell'età evolutiva triennio Mt. Viani Maria Cristina. 28 Esperto linguistico italiano cinese triennio/biennio. Coccia Francesca. 60 Canto difonico triennio Di Carlo Massimiliano 30 Prassi e rep Chitarra pop/rock biennio Pratesi Adriano. 70 Prassi e rep Chitarra pop/rock triennio Pratesi Adriano 147 Storia delle musiche afro-americane triennio Di Battista Marco 28 Storia del jazz 1 e 2 triennio. Di Battista Marco 56 Analisi delle forme compositive e performative del jazz I e 2 biennio. Di Battista Marco. 56 Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Pop/Rock 1 triennio Svampa Alessandro 126 Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Pop/Rock biennio. Svampa Alessandro 105 Batteria per Strumenti e Canto Pop/Rock triennio. Svampa Alessandro 28 Prassi esecutive e repertori-Canto Pop/rock triennio. Gabriella Scalise. 126 Prassi esecutive e repertori-Canto Pop/rock biennio. Gabriella Scalise 140 Prassi esecutive e repertori-Canto Pop/rock -compositori triennio. Gabriella Scalise 58 Composizione corale. triennio. Veleno Pasquale. 70 Direzione di gruppi vocali triennio Veleno Pasquale. 14 Prassi esecutive e repertori 2 - Conc.ne e Direzione di coro. triennio Veleno Pasquale. 70 Direzione e con.ne di coro per didattica della musica 1 2 3. triennio Veleno Pasquale. 56 Direzione e concertazione di coro per didattica della musica FIT. Veleno Pasquale. 28 Prassi esecutive e repertori basso tuba. triennio Eros Sabbatani 70 Formazione Corale pre.acc. Ciolino Paola. 120 Materie musicali di base pre.acc. Giannetti Emiliano 224 Analisi della musica elettroacustica triennio Core Vincenzo 35 Composizione musicale elettroacustica triennio Core Vincenzo. 28

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
docenti\_a\_contrtto\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Altro	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Assistente	5	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Coadiutore	13	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Collaboratore	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Direttore Amministrativo	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti  
personale\_amm.vo\_e\_tecnico\_18-19.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca  
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente n.6 borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello nonché all'ultimo triennio dei corsi di previgente ordinamento in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'organico del personale docente si compone di n. 95 unità a tempo indeterminato (+ 8 rispetto all'a.a. 2017/2018), 9 a tempo determinato (-8), comprensive di n.1 docente con funzioni di Bibliotecario e del docente incaricato della direzione dell'Istituto attualmente il M° Alfonso Patriarca, incaricato con D.M. prot. n. 808 del 16 ottobre 2017, delle funzioni di Direttore del Conservatorio per il triennio 2017-2020. Ad essi si aggiungono 16 (-2) docenti a contratto. Si registra una significativa riduzione delle ore a contratto (da 2310 a 1913), a vantaggio di altri possibili impieghi delle risorse di bilancio del Conservatorio, anche ai fini di maggiori progetti di sviluppo e di investimento. Il Contratto integrativo di istituto risulta firmato il 30 ottobre 2019, ma risulta valido retroattivamente sia per l'a.a. 2018-2019 che per l'a.a. 2019-2020.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_i\_liv\_fac\_simile\_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_liv\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il regolamento didattico sono regolate da apposito atto regolamentare: [http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_Riconoscimento\\_Crediti\\_Formativi\\_2016.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi_2016.pdf)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	38
				10
				38

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5	0	47	0	0	0
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5	0	47	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	40	0	0	0	0	0	1303	ADSU di Chieti

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianista accompagnatori, supporto tecnico, ecc), fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge altresì la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città. Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso. Al fine di supportare gli studenti cinesi aderenti al progetto Turandot e, non solo, è stato previsto un tutor con competenze linguistiche italo-cinesi.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il regolamento per il riconoscimento dei CFA è molto dettagliato e coerente e ugualmente risultano ben definiti i servizi per l'accoglienza degli studenti stranieri, ivi compresa l'introduzione della figura di un tutor con competenze linguistiche italo-cinesi. Analoga figura, specificamente addetta all'orientamento, non è invece ancora stata prevista per gli studenti italiani. Il Servizio per il Diritto allo studio consente l'accesso sia ai servizi di mensa che di alloggio; le borse di studio erogate dall'ADSU passano da 45 a 40. Gli esoneri totali per il pagamento delle tasse scendono da 123 a 86, quelli parziali da 1 a 0. A fronte dell'introduzione di 5 borse di studio erogate dal Conservatorio in occasione del Premio delle Arti, si registra che il numero di contratti di collaborazione è rimasto invariato.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha sede nella zona centrale della città di Pescara presso il Palazzo Mezzopreti di Via Leopoldo Muzii e il palazzo dell'ex Municipio di Castellammare, situato all'angolo di Via Leopoldo Muzii, ex Sindaco, e Viale Bovio, due edifici storici di fine Ottocento e primo Novecento, oggetto di due restauri conservativi che hanno consentito la conservazione di tutti gli elementi architettonici originari e che rappresentano una sede di particolare prestigio. Il Conservatorio possiede, inoltre, l'Auditorium dell'Istituto, parte integrante dell'ex municipio di Castellammare, che può contenere 266 spettatori ed è dotato di una sala di regia e di attrezzature idonee alla esecuzione di pagine musicali antiche e contemporanee. Il Conservatorio dispone, inoltre, di Sale capienti, come la Sala Belisario, e di numerose aule, alcune delle quali attrezzate con strumentazioni elettroniche, e di una dotazione strumentale esauriente, che viene incrementata di anno in anno. Dai dati rilevati sulle sedi emerge, nell'edificio di Palazzo Mezzopreti (risalente al 1880), un'area lorda interna di 2130 mq, di cui 300 per gli uffici e 139 mq per le attività didattiche (16 aule). Risultano censiti 624 attrezzature didattico/strumentali per un valore di circa 47mila euro. Nell'edificio dell'ex Municipio di Castellammare, risalente agli inizi del '900, risulta un'area lorda interna in mq. 1285, di cui 868 mq di area adibita alle attività didattiche per un totale di 24 aule. Le aule ammontano, pertanto, a 40 nelle due strutture. 3 sono i laboratori multimediali. L'articolazione su due sedi adiacenti, che tuttavia necessitano ancora di lavori di adeguamento e di ristrutturazione, e la carenza di spazi adeguati rappresentano dei rilevanti ostacoli infrastrutturali alla crescita e allo sviluppo dell'Istituzione. La presentazione della domanda di finanziamento al Miur del progetto, redatto dal Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" finalizzato alla ristrutturazione di un immobile già sede provvisoria del Conservatorio e destinato alla creazione di un Campus musicale aperto alla città, rappresenta una importante tappa per risolvere il grave problema degli spazi per la didattica, che affligge da anni il Conservatorio, che tuttavia richiede tempi medio-lunghi di attuazione. Si ribadisce la necessità di aumentare gli investimenti in conto capitale per l'acquisto di attrezzature digitali e tecnologiche per la didattica, per l'acquisizione e l'ammodernamento degli strumenti e delle attrezzature musicali, per la creazione di spazi per lo studio personale, per il miglioramento della connettività consentendo il pieno accesso a tutti gli studenti alle reti wireless dedicate.



## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Regolamento\_2019\_Biblioteca\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari di apertura Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì 10.00-13.00/15.00-18.00 Sabato 15.00-18.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Sono ammessi a frequentare la Biblioteca i docenti e gli studenti del Conservatorio e tutti coloro che ne facciano richiesta per motivi di studio e/o di ricerca. Tali soggetti sono altresì ammessi al prestito per la durata di un mese, eventualmente rinnovabile, per un numero massimo di opere non superiore a tre. Sono di norma escluse dal prestito le opere di consultazione (Dizionari, Enciclopedie, manuali di storia della musica), i periodici, le collezioni, le Opera Omnia e le opere di particolare pregio e valore (edizioni Ricordi antiche). L'attività della Biblioteca e di tutti i servizi ad essa connessi sono regolati dal Regolamento in vigore a partire dall'a.a. 2018/19. La Biblioteca consta di 5 ambienti: Aula cataloghi e Pc per gli utenti, Aula per servizio di Reference attualmente destinata ai ragazzi borsisti, Ufficio del Bibliotecario, Sala consultazione e lettura Non è attualmente presente uno spazio dedicato alla fruizione del materiale audio e multimediale. Il patrimonio bibliografico documentario è collocato a scaffale aperto. La Biblioteca è dotata di impianto audio per vinili e CD, attualmente collocato nell'ufficio del Bibliotecario. Sono a disposizione degli utenti 4 Pc per la consultazione delle risorse bibliografiche in formato elettronico. A disposizione degli utenti è inoltre una fotocopiatrice con schede a pagamento.

### d.9) Valutazione NdV

Nel corso del 2019 è stato avviato un importante processo di riconfigurazione della biblioteca, nell'ambito del quale si è provveduto all'acquisto di un nuovo Pc, corredato di schermo LCD e di stampante per le etichette, e all'inserimento della Biblioteca nel Servizio Bibliotecario Nazionale tramite collegamento al Polo UDA e software applicativo Sebina SOL. È stato inoltre riorganizzato il materiale bibliografico della Sala di consultazione. Si segnala la possibilità di destinare parte delle risorse riservate in origine alla produzione artistica, poi annullata a causa dell'epidemia, al riarmo della sala di consultazione e all'ampliamento delle collezioni, anche attraverso l'adesione a strumenti bibliografici disponibili online.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Tra gli obiettivi programmatici del Conservatorio ampio spazio è sempre stato riservato all'internazionalizzazione le cui linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale dell'Istituzione sono riportate al seguente link : <http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html> L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, è assegnato un Assistente con competenze linguistiche che tra le proprie mansioni ha anche quella di supportare il Coordinatore delle relazioni internazionali nonché Coordinatore Erasmus. Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un note book in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico L'Istituto è in possesso della Carta ECHE n.240697-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE ottenuta nel 2014. La strategia internazionale perseguita negli ultimi anni si è concretizzata inoltre nella stipula di un protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il Columbia College di Chicago e l'Ente Manifestazioni Pescaresi in virtù del quale sono stati realizzati eventi di formazione e produzione anche nell'ambito del Pescara Jazz ,storica rassegna jazzistica italiana; di un Agreement per scambi e studi all'estero con la "Fredonia State University of New York" e con il Nazareth College di Rochester (NY). L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio. I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione a testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal coordinatore delle relazioni internazionale e dai suoi collaboratori.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	6	17	9

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi bilaterali in essere tra il Conservatorio e le istituzioni partecipanti al progetto Erasmus sono visionabili al seguente link: [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/International/Elenco\\_istituzioni\\_partners\\_Erasmus.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/International/Elenco_istituzioni_partners_Erasmus.pdf) Al fine di favorire lo sviluppo dell'internazionalizzazione il Conservatorio ha rinnovato nel 2019 l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) di cui è socia dal 2004 partecipando attivamente alle iniziative dalla stessa programmate e collaborando all'organizzazione dell'evento " POP AND JAZZ PLATFORM 2018" con l'obiettivo di realizzare un momento di confronto con le realtà pop e Jazz presenti nel contesto Europeo . Nell'ambito dell'evento è stato presentato il primo step del progetto "House of Europe" sull'integrazione dei rifugiati attraverso il coinvolgimento di studenti di vari Conservatori europei in laboratori per l'elaborazione di testi musicali. per quanto riguarda il Conservatorio il progetto è stato realizzato con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi ed è giunto alle fasi conclusive .

### h.10) Valutazione NdV




valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività internazionale continua ad essere un punto di forza del Conservatorio D'Annunzio. La rinnovata adesione all'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) e le stipule di protocolli d'intesa con enti locali e internazionali, dimostrano, nel contempo, la volontà di consolidare le attività intraprese negli anni precedenti e di promuovere anche quelle risorse interne, prerogativa di pochi conservatori italiani come il dipartimento di Jazz e Pop, attraverso la sinergia tra il Conservatorio, le organizzazioni locali del settore e le grandi realtà didattiche internazionali. Efficace si è rivelata la scelta dell'Istituto di affiancare un assistente con specifiche competenze linguistiche a supporto della coordinatrice di Relazioni internazionali/Coordinatore Erasmus+. La mobilità in entrata è stata tuttavia pari a 0, contro i 6 in uscita. E' auspicabile che gli organi competenti diano seguito agli sforzi già intrapresi per questo settore, favorendo, all'interno dell'Istituto, una postazione esclusiva e dedicata alle relazioni internazionali. Un ufficio specifico, dotato di tutte quelle attrezzature elettroniche necessarie a favorire un lavoro più agevole alle risorse umane impegnate in questo settore, capaci di favorire con efficacia una sempre più florida attività internazionale.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Una delle attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio è la ricerca musicale e musicologica. Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio intende :  favorire e promuovere la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alla realtà del territorio;  coordinare l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche;  tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative volte a promuovere e incentivare i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni. Le attività di ricerca solitamente sono svolte dal personale all'interno del proprio monte ore. I progetti sono selezionati ed approvati direttamente dal Consiglio Accademico. Non esistono infrastrutture dedicate.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio è tra gli enti promotori del RAMI- Associazione sulla Ricerca Musicologica Italiana - assieme ai Conservatori di Vicenza, Genova, Bologna e Firenze, Genova, Milano, Palermo, Pesaro. L'Associazione nasce in analogia con quanto accaduto a livello europeo con EPARM . Nell'anno accademico 2018/19 è proseguito l'impegno dell'Istituzione a sostegno della promozione e divulgazione, in area italiana, del tema della ricerca artistica in generale e in particolare della messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM attraverso la partecipazione ai lavori dell'Associazione di cui la nostra docente Prof. Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente, Quale socio dell' associazione GATM - gruppo analisi e teoria musicale - il cui scopo è quello di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale oltre che collaborare con società analoghe esistenti in Europa e nel mondo, il Conservatorio ospita da diversi anni alcune lezioni/conferenze del Master interistituzionale di I livello in "Analisi e Teoria Musicale" che vede come capofila l'Università della Calabria

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività avviate hanno fornito impulso all' individuazione degli ambiti da potenziare quali: le strutture interne da sempre a supporto della ricerca come ad es. la biblioteca d'istituto inserita nel circuito in linea del Polo bibliotecario gestito dell'Università D'Annunzio Chieti-Pescara; il 2° ciclo di studi con la previsione di un insegnamento di 'Introduzione alla ricerca artistica-musicale' propedeutico al futuro 3° ciclo di studi. Tra le attività di ricerca è opportuno menzionare l'avvio della redazione del volume del Conservatorio in occasione del 50° dalla statizzazione un insieme di saggi sull'evoluzione della musica dal 1969 ad oggi . Il volume, uscirà nel corso del prossimo anno accademico, e si avvarrà in un'ottica interdisciplinare della collaborazione di numerosi studiosi i

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Prosegue l'impegno dell'Istituto a sostenere, a promuovere e a divulgare in campo nazionale ed internazionale il tema della ricerca artistica e, in particolare, della messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM. Lo conferma la partecipazione attiva da parte del Conservatorio al RAMI- Associazione sulla Ricerca Musicologica Italiana che unisce in sinergia molti importanti conservatori italiani. L'Istituto ospita da diversi anni alcune lezioni/conferenze del Master interistituzionale di I livello in "Analisi e Teoria Musicale", che vede come capofila l'Università della Calabria. E' auspicabile che l'Istituto rivolga sempre più attenzione possibile a questo settore in termini di risorse umane ed economiche.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La programmazione artistica trova fondamento nel piano d'indirizzo annualmente redatto dal Consiglio accademico che contestualmente demanda al Direttore quale organo di attuazione delle decisioni consiliari la valutazione e gestione delle attività da realizzare. L'attività trova copertura finanziaria in parte con i fondi appositamente allocati nel bilancio di previsione ed in parte con le risorse del fondo d'istituto destinato al personale docente. Il Conservatorio ha a disposizione per la realizzazione delle proprie attività un Auditorium di n.264 posti; una sala Concerti/Conferenze di n.50 posti ed un ampio cortile interno. La Produzione artistica del nostro Conservatorio mantiene da vari anni un elevato standard qualitativo raggiunto attraverso la realizzazione di una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione. A titolo d'esempio si riportano alcune delle produzioni realizzate nel 2019. Oltre agli abituali appuntamenti del Concerto di Natale, dei Concerti della Domenica e dei Concerti del Conservatorio -I Concerti del 50° -, che hanno visto la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica, del Coro, di vari ensemble da camera e alla consueta programmazione teatrale della compagnia " Cortile Gómez", di notevole spessore si è rivelata la collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresi per la realizzazione della 50^ Edizione del Pescara Jazz Festival culminata nel mese di luglio con la partecipazione della Big Band e dell'Orchestra Sinfonica dirette dal M° R. Molinelli in una rievocazione dei più noti successi dei " Queen". Nell'ambito delle manifestazioni per le celebrazioni del 50° anno dalla statizzazione la collaborazione con importanti società artistiche quali la Camerata Sulmonese e Harmonia Novissima di Avezzano si è concretizzata nella realizzazione di due sinfonie - la I e la IV - ,tra le più famose del compositore austriaco Gustav Mahler. Tra gli eventi e le rassegne che hanno visto protagonista l'Istituzione consacrandone il ruolo di interprete nella vita artistica e culturale del territorio si sottolinea nell'ambito della ormai consolidata collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" di Pescara il concerto inaugurale dell'Anno Accademico 2018-2019. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° F. Quattrocchi, ha eseguito la Rapsodia per Sassofono e Orchestra di C. Debussy (solista d'eccezione Claude Delangle) e la Suite Sinfonica "Scherzade" di Rimsky-Korsakov. Il programma è stato replicato presso il Teatro Caniglia di Sulmona per la Stagione Concertista della Camerata Sulmonese con la partecipazione della pianista Gloria Campaner che ha eseguito il Concerto n° 2 di S.Rachmaninov. L'esecuzione della "Missa" del compositore abruzzese Alfredo Impullitti con la partecipazione di quotati jazzisti internazionali quali Paolo Fresu tromba e flicorno, Tino Tracanna sax soprano e sax tenore, Achille Succi clarinetto e clarinetto basso, Pierre Favre percussioni e dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio diretti dal M° L. Chiarini. La Conferenza-Concerto per la Giornata della Memoria. L'Ensemble da Camera dell'Istituto diretto dal M° Adriano Melchiorre ha eseguito brani di compositori vittime dell'olocausto con la consulenza del prof. Benno Schnatz. Lo Stabat Mater di G. Pergolesi con la partecipazione del Coro di Voci Bianche e l'Orchestra d'Archi del Conservatorio diretti dal M° Paola Ciolino (voci soliste: Dipartimento di Canto e Teatro Musicale). La 2^ edizione del Pescara Percussion Fest in collaborazione con "Italy Percussive Arts Society". I Concerti della rassegna "Il Solista con l'Orchestra". L'esecuzione del Ciclo di 24 Lieder per voce e pianoforte "Winterreise" op.81-D911 di F. Schubert che ha visto la partecipazione di tutte le classi di Canto, di Accompagnamento Pianistico e di Teoria e Analisi Musicali coordinati dal Responsabile del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale M° M. Moresco; Il concerto del Quintetto d'Archi del Conservatorio formato da docenti e studenti a Scurcola Marsicana alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella. I Concerti della Big Band del Conservatorio ad Anagni nell'ambito della rassegna "Anagni-Città in musica" e a L'Aquila per la IV Edizione de " Il jazz italiano per le terre del sisma". Nel mese di settembre, in collaborazione con la Fondazione PESCARABRUZZO, l'orchestra d'archi del Conservatorio ha partecipato alle celebrazioni del Centenario dell'Impresa di Fiume organizzato dalla Regione Abruzzo. Nell'occasione il solista e direttore M° Francesco Manara, 1° violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ha eseguito le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi e di Astor Piazzolla. Tutti gli eventi in collaborazione sono stati realizzati previa stipula di apposito accordo o convenzione. <http://www.conservatorioescara.it/provvedimenti/provvedimenti-organizzazioni-politico.html>

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica è certamente uno dei punti di forza del Conservatorio; la creazione di una molteplicità di formazioni stabili nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, teatro, jazz-pop) ha posto infatti le migliori premesse per lo sviluppo in continuità dell'attività produttiva, con ottimi risultati in termini di ricadute didattiche e di prestigio del Conservatorio. La disponibilità di un Auditorium attrezzato e di una Sala Concerti offre spazi particolarmente funzionali in grado di attirare anche un vasto pubblico esterno sia della città di Pescara che di altri Centri. Con queste attività il Conservatorio di Pescara è diventato punto di riferimento della produzione culturale della città, capace di offrire un cartellone qualificato in tutti i periodi dell'anno a disposizione, quasi sempre gratuita, del territorio. Di particolare rilievo appare inoltre la vastità delle collaborazioni intraprese con i maggiori Enti di produzione in ambito regionale e nazionale.

### 13. Terza Missione

#### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Allo scopo di definire e valutare strategie istituzionali inerenti l'impianto e la promozione di azioni volte allo sviluppo della Terza missione, il Conservatorio ha continuato l'importante collaborazione con l'Azienda ASL di Pescara nell'ambito del progetto "Musica in ospedale" e partecipa attivamente, con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, al progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Durante il corrente A.A. sono state avviate collaborazioni con il CEIS (Centro di Solidarietà – Onlus) di Pescara, con l'Istituto Don Orione di Pescara e con la Comunità Educativa "Rocchetto" di Ripa Teatina. Queste collaborazioni si sono concretizzate con la realizzazione di lezioni-concerto e concerti presso le loro strutture e con il coinvolgimento degli ospiti. Inoltre il Conservatorio ha spesso messo a disposizione professionalità e spazi per altre istituzioni educative della provincia di Pescara.. Sono infine in fase di studio ulteriori iniziative relative a strategie di sollievo in contesti di povertà educativa (quartieri periferici e disagiati della Città);

#### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Terza missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni scolastiche, educative e di alta formazione, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza e alle proposte di soluzione alle principali sfide dell'organizzazioni mondiali (ad es. l'Agenda di sviluppo sostenibile 2030). Nel settore della Terza missione, il Conservatorio di Pescara ha avviato un'importante collaborazione con l'Azienda ASL di Pescara nell'ambito del progetto "Musica in ospedale" e, con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, ha aderito al progetto "House of Europe", che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Inoltre, il Conservatorio ha spesso messo a disposizione professionalità e spazi per altre istituzioni educative della provincia di Pescara. Inoltre, sono state avviata due importanti collaborazioni per lo sviluppo di percorsi di integrazione attraverso la musica: la prima con il CEIS di Pescara, la seconda con la comunità educativa "Il filo", che accoglie minori in difficoltà. Il Nucleo ribadisce la necessità di proseguire in questa direzione, apprezzando, in particolare, che nel Piano di indirizzo sia stata inserita una specifica sezione dedicata alla Terza missione per proposte e soluzioni innovative di carattere artistico-musicale rispetto agli obiettivi dell'Agenda 2030 e nuove alleanze e intese con le organizzazioni non lucrative e con gli enti pubblici preposti ai servizi sociali e alla socializzazione.

**14. Gestione amministrativo-contabile****a.14),b.14) Dati di bilancio**

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	469304.63	387399.96	134791.31	528089.51	
2019	7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	449969.86	329467.62	-9514.77	813063.26	15/05/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

**c.14) Valutazione NdV**

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il preventivo di Bilancio per l'anno 2019, approvato dal Consiglio di amministrazione il 22 marzo 2019, evidenziava una previsione di competenza pari ad euro 1.020.483,24. La Relazione del Presidente al Bilancio preventivo 2019, nell'indicare gli obiettivi di investimento per l'anno 2019, propone una destinazione dell'avanzo di amministrazione di circa 449.000 euro in modo indistinto, rispetto a quanto previsto nella Relazione nell'anno 2018, che vincolava al finanziamento delle collaborazioni nazionali e internazionali e al miglioramento degli ambienti di lavoro e di studio del Conservatorio. Tale mancata esplicitazione della destinazione di una quota così rilevante da poter destinare al miglioramento delle infrastrutture e dei servizi costituisce un vulnus rispetto ad una efficace programmazione economico-finanziaria dell'ente. Sul fronte delle entrate la quota più rilevante pari ad una previsione di euro 500.000 deriva dal pagamento dei contributi versati dagli allievi. Le uscite previste per la parte corrente ammontano a euro 904.847,24. Fra le uscite si segnala che la somma di euro 343.380,10 evidenzerebbe una diminuzione della spesa rispetto all'esercizio precedente per oneri del personale (euro 367.081,70). Rispetto alle uscite in conto capitale si segnala l'impegno per proseguire nell'intento esplicitato dagli organi accademici di attuare un inteso e progressivo rinnovamento delle attrezzature didattiche prevedendo un periodico e continuo aggiornamento delle dotazioni per un totale di euro 115.136,00. Come già chiarito in precedenza, l'investimento finanziario nei programmi del Conservatorio per l'anno 2019 è stato descritto nella relazione del Direttore. Nel Rendiconto 2018 si evidenziano entrate da contributi degli studenti di 343.943,49 riscossi e di 40 mila euro ancora da riscuotere, rispetto alla previsione iniziale di 400 mila euro. L'uscita più rilevante è quella dei compensi per ore aggiuntive al personale docente interno (euro 270.000), in incremento rispetto al precedente esercizio, la produzione artistica (euro 47.391,79) in marcata diminuzione rispetto al 2017, le collaborazioni con gli studenti (euro 42.582,00). Sul piano degli investimenti in conto capitale si registra, anche per l'anno 2018, una spesa modesta rispetto alla previsione, con una quota di 49mila euro quali spese di progettazione del Campus musicale a favore dell'Università e una quota di poco più di 42 mila euro per l'acquisto di nuove attrezzature per i laboratori. Il Nucleo di valutazione, anche in occasione di tale relazione, non può non rilevare come un bilancio che si limiti a gestire solo le spese correnti, peraltro con economie non sempre determinate da risparmi di spesa ma da riduzione di attività, senza un investimento significativo in conto capitale, costituisca uno degli ostacoli maggiori alla crescita del Conservatorio, al miglioramento di quei servizi che gli studenti chiedono in modo chiaro nelle loro valutazioni.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/amministrazione-trasparente1.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al sotto indicato link è possibile reperire tutte le informazioni utili per studiare in Conservatorio <http://www.conservatoriopescara.it/2015-05-05-10-52-18/ammissioni-corsi-accademici.html> Per quanto attiene all'iscrizione agli appelli d'esame la stessa è effettuabile sia on line che tramite la segreteria studenti L'offerta formativa è invece pubblicata sul sito istituzionale ed è consultabile ai seguenti link: <http://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> <http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/elenco-corsi-ii-livello.html> Consultando il sito nelle pagine indicate è possibile reperire le informazioni sui piani di studio, programmi esami, di ammissione ecc. tutte le informazioni sono in lingua italiana

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione della trasparenza e della digitalizzazione è presente sulla piattaforma digitalizzata dell'homepage del Conservatorio: <http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/bandi-e-concorsi.html>. Si articola in tre sezioni: Amministrazione trasparente; Pubblicità Legale e Bandi di Concorso, a loro volta suddivisi per mese. Le sezioni pertanto offrono una chiara diagrammazione e blocchi – con uno scorrimento a tendina – che permettono una facile lettura delle argomentazioni attinenti la trasparenza. La governance del Conservatorio ha presentato il Piano Integrato della Performance, della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione predisposto ai sensi del D. Lgs. 27/10/2009 n. 150 art. 10 Triennio 2017-2019 - Anno 2019. Il Piano è scaricabile nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web, come indicato all'art. 10, c. 8, lett. b, del d.lgs. 33/2013, dove è pubblicata anche la "Relazione sulla Performance" che evidenzia i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse utilizzate. L'atto è ben dettagliato e fa riferimento alla Delibera n.103 del 20 luglio 2015, con cui il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha approvato in via definitiva le Linee Guida per la gestione integrata del Ciclo della Performance. Il documento fornisce indicazioni operative seguendo i principi di semplificazione e integrazione, nel rispetto dell'autonomia garantita alle Istituzioni di Alta Cultura – Università ed Accademie – dall'art.33 della Costituzione e delinea l'approccio valutativo che l'Agenzia intende adottare nonché del rinnovato ruolo dei Nuclei nella loro funzione di Organismi indipendenti di valutazione (OIV) . Le linee guida ANVUR prevedono, inoltre un Piano Integrato della Performance, ancorando il documento della Performance amministrativa con le missioni istituzionali e con le risorse finanziarie necessarie per perseguirle e attorno al quale si collocano le diverse prospettive della trasparenza (concepita come obbligo di rendicontazione a studenti, famiglie imprese e territorio) e della prevenzione della corruzione. Si sottolinea come sia nel documento per l'anno 2019 che nel nuovo documento per l'anno 2020 (triennio 2020-2022) sia quasi del tutto assente un sistema rigoroso basato sulla definizione di obiettivi, indicatori, traguardi, criteri di calcolo e misurazione degli indicatori, tempi di svolgimento della performance dell'organizzazione nel suo insieme. Sussiste un quadro generico di obiettivi per il personale e di pesi da attribuire, che ha valore più di mero adempimento burocratico rispetto all'erogazione della quota di produttività che di strumento per il miglioramento dell'efficacia dei servizi.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Come per i precedenti anni, il Nucleo di valutazione ha previsto la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR per iscritti, diplomandi e diplomati del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. La somministrazione è avvenuta tramite un servizio di survey on line nel mese di aprile 2020. La segreteria del Conservatorio ha proceduto all'invio tramite email del link al questionario a tutte le categorie oggetto di indagine. Le percentuali di risposta sono state le seguenti: iscritti e diplomandi (189 rispondenti completi con un incremento del 250% rispetto al 2019); diplomati (46 rispondenti completi). Si riportano di seguito gli esiti ottenuti per le tre categorie target di somministrazione. ISCRITTI Il profilo degli iscritti evidenzia, in linea con le precedenti annualità, che gli studenti rispondenti sono in prevalenza maschi (53,7%), possiedono un diploma di maturità scientifica (22,2%), musicale (11,73%), tecnica (17,9%), classica (14,8%), linguistica (8,6%), è iscritto ad un corso accademico di primo livello (57,4%) o di secondo livello (25,3%), svolge anche un'attività lavorativa a tempo pieno/parziale/occasionale (42,59%). Per l'accesso al corso di studi gli iscritti sono sostanzialmente soddisfatti, anche se il 43,2% dichiara che le informazioni non sono complete. Le procedure per il riconoscimento dei crediti sono chiare per 55,5% e i servizi di orientamento in ingresso sono efficaci (58%), entrambi in miglioramento rispetto al 2019. Rispetto all'anno precedente si assiste ad un deciso incremento della soddisfazione sulle informazioni utili per l'accesso. In merito alla struttura dei corsi, ritengono a larghissima maggioranza che il carico di lavoro sia soddisfacente (86,3%), ma il 59,26% afferma che vi è proporzione in relazione al numero di crediti assegnati a ciascuna disciplina (con un deciso incremento rispetto alla precedente rilevazione), così come l'organizzazione della didattica (calendario, orari, etc.) è soddisfacente (52,4%), anche se resta negativa la valutazione circa la chiarezza e tempestività delle informazioni sul Corso (58% non è ancora soddisfatto). Sulla didattica tutti gli indici confermano le tendenze già positive degli ultimi due anni, mentre migliorano anche i giudizi sui servizi di supporto agli studenti che negli scorsi anni registravano sempre performance negative (si è passati dal 44% non soddisfacente al 33,9%): le conoscenze già possedute si rilevano sufficienti per partecipare alle lezioni (95,68%), gli orari sono rispettati (94,39%), i docenti sono chiari (90,74%), stimolano e motivano l'interesse (87%), sono disponibili (96,92%), i materiali didattici sono adeguati (90,74%). Gli iscritti sono in maggioranza soddisfatti delle attività di ricerca e produzione artistica (75,9%), riconoscono un maggiore coinvolgimento nelle attività storico-culturali promosse dal Conservatorio (64,2%), concordano ampiamente sull'arricchimento formativo prodotto su di loro da queste attività (75,9%). In maggioranza positivo il giudizio sulle mobilità internazionali: il 75,3 le ritiene sufficientemente sviluppate, il 73,4% dichiara che le stesse sono promosse efficacemente dal Conservatorio, il 59,9 ritiene che venga fornito un adeguato supporto. La valutazione degli studenti sulle strutture e dotazioni strumentali, generalmente negativa nel biennio precedente, segnala miglioramenti: sono in maggioranza adesso coloro che ritengono adeguati i locali e gli spazi delle lezioni (52,3%), ma continuano a lamentare l'assenza di spazi per lo studio personale (66%) e l'assenza di un Wi-Fi efficiente (61,7%, dato in peggioramento), mentre continuano ad essere soddisfatti per la pulizia dei locali (79,6%) e per la dotazione strumentale (61,1%). In relazione ai servizi, la maggior parte continua a non ritenere adeguata l'organizzazione della Segreteria Studenti (61,1%) e il sito web (89,42%), mentre sono soddisfatti per il Servizio di Diritto allo studio (59,8%), la Biblioteca (60,3%). Sulla comunicazione, al contrario dello scorso anno, sono soddisfatti per quella con gli organi di governo (61,1%) e per quella della Consulta degli studenti (55,5%). L'insoddisfazione per i servizi della Segreteria studenti, del sito web e del WiFi si mantiene stabile, anzi con qualche segnale di peggioramento. Il dato conclusivo positivo consiste nella percezione che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata (85,8%), così come la preparazione professionale (74,08%), in costante miglioramento rispetto anche agli ultimi due anni. DIPLOMANDI Gli studenti diplomandi si dichiarano sostanzialmente soddisfatti per l'attività artistico-professionale svolta durante il percorso di studi, quali la produzione artistica (66,67%) e la partecipazione a eventi di rilevanza locale, regionale, nazionale o internazionale (59,2%), tuttavia in decremento rispetto all'anno precedente. Rispetto alla prova finale sono in maggioranza soddisfatti sulla chiarezza delle modalità di svolgimento (74%), sul supporto ricevuto (60%), sulla disponibilità e l'interazione con il relatore (77,7%), sul CFA ricevuto per la prova finale (74%). Oltre il 92,5% ritiene utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale, in netto aumento rispetto all'anno precedente. Molto positive anche le considerazioni finali sul percorso seguito: l'81,4% ritiene che la preparazione culturale sia adeguata, il 74% si ritiene soddisfatto del Corso di studio, il 77,1% rifarebbe la scelta di iscriversi al Corso di studio, l'81,4% percepisce la preparazione professionale adeguata. Rispetto ai dati dell'anno 2017-2018 tali risultati si confermano positivi, sebbene con valori in taluni casi leggermente inferiori. DIPLOMATI Il profilo dei diplomati rispondenti evidenzia che: - il 60,8% si è diplomato in un corso di primo livello, il 26,09% in un corso di secondo livello, il 6,52% in un corso di vecchio ordinamento; - il 15,2% lavora, il 10,8% studia e lavora, il 47,8% ancora studia e cerca lavoro, il 10% cerca lavoro, il 15,2% studia e non lavora né lo cerca; rispetto agli anni precedenti aumenta il numero di diplomati che sono più impegnati nello studio che nel lavoro; - i diplomati che ancora continuano a studiare sono iscritti ad un corso di laurea magistrale (40%) o ad un corso accademico di II livello (60%). I diplomati del Conservatorio di Pescara ritengono che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico siano state utili la maggior parte dei diplomati. Il loro giudizio su diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, positivo per la preparazione culturale acquisita, per la preparazione professionale, per il livello adeguato di acquisizione delle abilità pratiche, per l'utilità della partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi. Sono meno soddisfatti per la funzionalità delle strutture e per l'utilità del titolo di studio conseguito e dei docenti nell'entrare nel mercato del lavoro. CONSIDERAZIONI Nell'arco del triennio il quadro emerso la rilevazione dell'opinione degli studenti, dei diplomandi e dei diplomati segnala una costante crescita della qualità percepita in tutti gli ambiti della didattica e un miglioramento anche di altri aspetti, quali l'informazione per l'accesso, il coinvolgimento nel processo partecipativo degli organi di governo, il servizio di supporto agli studenti, le attrezzature musicali. Tuttavia, il giudizio degli studenti sui servizi di Segreteria Studenti, sul sito web dell'Istituto, sugli spazi dedicati allo studio personale, resta marcatamente negativo, sebbene meno pesante rispetto ai precedenti anni. Negativo anche il parere degli studenti diplomati sull'accompagnamento al mercato del lavoro, servizio di placement che non trova risposte organizzative efficaci.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
iscritti\_200509.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_200509.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi\_200509.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Nell'ultimo triennio l'analisi complessiva delle diverse dimensioni organizzative del Conservatorio registra un costante miglioramento. La qualità della didattica ha raggiunto livelli molto apprezzati dagli studenti, l'offerta formativa è stata significativamente migliorata e consolidata, passando da una fase sperimentale ad una ordinaria, i servizi di accesso, supporto e accompagnamento degli studenti sono stati organizzati in modo più funzionale, il settore delle mobilità internazionali ha avuto un forte impulso, la produzione artistica ha elevato il suo livello e si è ulteriormente arricchita con le collaborazioni, la gestione amministrativa è stata maggiormente diretta ad obiettivi più mirati, infine, sono state poste le basi per migliorare gli spazi con la progettazione di nuovi spazi. Alcune criticità già rappresentate nelle precedenti Relazioni del Nucleo di valutazione non hanno tuttora trovato risposte adeguate. Pertanto, si ripropongono quali nodi problematici da affrontare per il prossimo triennio: - l'assenza di un piano pluriennale di investimento per il miglioramento delle attrezzature, della didattica, del wi-fi, costituisce un limite alla crescita dei servizi, tanto più che nella previsione 2019 anche il rilevante avanzo di amministrazione non risulta finalizzato; - l'insufficiente risposta alle esigenze degli studenti da parte della Segreteria Studenti non è stata ancora affrontata con un progetto specifico di rifunzionalizzazione del servizio e di possibile ricalibratura delle quote di produttività del personale; - alcuni strumenti di comunicazione, in primis il sito web, sebbene assolvano alle esigenze di trasparenza, non sono organizzati in modo chiaro quale strumento di supporto alla didattica e ai fabbisogni informativi degli studenti; - la necessità di attivazione di percorsi formativi di terzo ciclo, di perfezionamento e di master, per i quali il Conservatorio possiede sicuramente risorse umane di rilievo, che potrebbero assicurare continuità didattica per gli studenti che volessero proseguire negli studi e che favorirebbero un incremento di iscrizioni. Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" ha confermato, anche nell'anno accademico 2018-2019, la sua identità di istituzione culturale di alta formazione artistica e musicale che fonda i suoi principali punti di forza sui seguenti aspetti: - la qualità della didattica; - la produzione artistica, che si conferma quantitativamente e qualitativamente elevata; - la governance e la gestione amministrativa, complessivamente ispirata a principi di trasparenza, efficienza e compliance; - l'internazionalizzazione; - la disponibilità di una sede storica prestigiosa e di sale attrezzate e il progetto di realizzazione di ulteriori spazi (Campus musicale). Il Nucleo di valutazione ritiene che debbano essere assunti programmi di miglioramento per l'azione dell'Istituzione alla luce dei risultati dell'a.a. 2018-2019 quali: - l'attivazione di un piano per la comunicazione e orientamento per la crescita dell'attrattività verso gli studenti, a partire da un sito web meglio organizzato e gestito con grafica, contenuti e sistema CMS più avanzati; - l'estensione dell'offerta formativa con l'attivazione di corsi di perfezionamento o master e di corsi di specializzazione, che, nonostante l'alta qualità della didattica nel primo e nel secondo ciclo, non è stata ad oggi realizzata; - la creazione di nuovi filoni di ricerca musicale, oltre alle collaborazioni già attivate in passato; - l'adozione di un progetto di riorganizzazione dei servizi di segreteria studenti; - l'approvazione di un programma pluriennale di investimento in conto capitale sulle strutture e sulle attrezzature, a cominciare dalla disponibilità di un servizio di WiFi per gli studenti, con l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione e una maggiore quota di contributi degli studenti dedicati a queste finalità; - l'inserimento nei piani di indirizzo e nelle relazioni di un sistema di indicatori per valutare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi e di autovalutazione dei risultati. Occorre rilevare, infine, che gli obiettivi posti in termini di risultati nel Piano di indirizzo 2018-2019 siano stati pienamente raggiunti.