

	<p style="text-align: center;">DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA di MUSICA DA CAMERA DCSL68 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO MUSICA DA CAMERA</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Musica d'insieme - Indirizzo Musica da Camera propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, un percorso di specializzazione in uno degli aspetti basilari della formazione di un musicista: l'esperienza del suonare insieme. I diplomati in Musica da Camera acquisiscono una elevata abilità esecutiva attraverso la pratica di repertori diversi, compreso quello contemporaneo; compiono una scelta professionale riconoscibile mediante l'approfondimento di un particolare stile o di un particolare repertorio; conseguono una compiuta ed autonoma personalità musicale; posseggono nuove opere significative da aggiungere al proprio repertorio ed una compiuta formazione musicale generale.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Partecipazione a formazioni cameristiche di vario organico, quale strumentista e/o concertatore/direttore Collaborazione con orchestre, Enti, Associazioni Attività di progettazione e realizzazione di manifestazioni musicali.</p>
<p>AMMISSIONE</p>	<p>Esecuzione di due brani dal duo in poi, suonati in forma integrale.</p>
<p>PROVA FINALE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un recital da concordare con il docente di durata compresa tra i 50 minuti e i 70 minuti, che contenga opere appartenenti al repertorio cameristico preferibilmente di epoche differenti. Si richiede che i brani scelti abbiano almeno due organici strumentali diversi. Non è consentita la ripetizione integrale dei programmi degli Esami di Prassi esecutiva. Tutte le opere dovranno essere eseguite integralmente. 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	15	45	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Strumento a scelta o Canto	Disciplina afferente al S.A.D dello strumento scelto o di Canto I	5	24	LI	ID
ATTIVITA' CARATTERIZZANTI OPZIONALI <i>N.B. Lo studente dovrà scegliere solo una delle tre discipline ed opzionarla all'atto della iscrizione</i>	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	10	30	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	10	30	LG	E
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	10	30	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	21	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	21	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Analisi dei repertori	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	15	45	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Strumento a scelta o Canto	Disciplina afferente al S.A.D dello strumento scelto o di Canto I	5	24	LI	ID
ATTIVITA' CARATTERIZZANTI OPZIONALI <i>N.B. Lo studente dovrà scegliere solo una delle tre discipline ed opzionarla all'atto della iscrizione</i>	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	10	30	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	10	30	LG	E
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	10	30	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	30	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

crediti nel Biennio 120
esami nel Biennio* 14
ore di lezione nel Biennio* 516

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"