

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**REGOLAMENTO RECANTE LE MODALITA' PER LO
SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI A DISTANZA
CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO**

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

**REGOLAMENTO RECANTELE MODALITA' PER LO SVOLGIMENTO
DEGLI ESAMI A DISTANZA
CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO**

PREMESSA

Il presente regolamento disciplina in via temporanea lo svolgimento in modalità telematica degli esami dei Corsi Accademici di I e II Livello, in conformità alle disposizioni contenute nella Nota Prot. 6932 del 5 marzo 2020 del Ministro dell'Università e della Ricerca e nell'art. 101 del D.L. n.18 del 17 marzo 2020.

Tali disposizioni sono vigenti per la Sessione Invernale 2018/2019 degli esami finali di Diploma Accademico, degli esami di profitto, delle prove di idoneità e relativamente a tutti gli adempimenti non portati a termine, così come previsto, per via della situazione emergenziale in atto. Sono inoltre vigenti per tutte le Sessioni di esami, a partire dalla Sessione Estiva 2019/2020 e fino a nuove eventuali disposizioni conseguenti alle decretazioni governative circa l'emergenza COVID-19.

Il contenuto del presente Regolamento è da attribuirsi solo ed esclusivamente alla necessità di garantire il diritto allo studio e, per il massimo possibile, il regolare svolgimento delle procedure didattiche nel periodo emergenziale in atto. Il provvedimento ha dunque carattere di eccezionalità.

Per quanto non previsto dal presente Regolamento restano in vigore tutte le altre disposizioni vigenti in materia.

Art. 1

Modalità di svolgimento degli esami a distanza

Lo svolgimento delle sedute degli esami finali di Diploma Accademico, degli esami di profitto e delle eventuali prove di idoneità in modalità a distanza è assicurato mediante strumenti telematici.

Tali adempimenti dovranno essere espletati prioritariamente attraverso l'applicazione ZOOM utilizzando la mail Istituzionale del Presidente di Commissione. In caso di problematiche con la suddetta applicazione è data la possibilità di utilizzare un'applicazione o piattaforma simile dandone preventiva comunicazione alla Segreteria Didattica. Le procedure consentono la formalizzazione della seduta. Il sistema di connessione telematica assicura inoltre il contatto audiovisivo tra il candidato e la Commissione per l'intera durata della prova, nonché durante la comunicazione del relativo risultato finale, fatta salva la prova o parte della stessa che potrebbe venir effettuata con l'invio telematico di elaborati scritti, la somministrazione di test

online o con l'invio di una registrazione audio-video; quest'ultima dovrà essere integra e non presentare alterazioni di qualsivoglia natura.

Considerata l'attuale situazione di emergenza e le oggettive difficoltà nell'espletare le normali procedure di esame è data la possibilità di modificare le modalità degli stessi adeguandole alle attuali necessità. Le proposte di modifica devono essere inviate dai docenti delle discipline di riferimento all'indirizzo mail direttore@conservatoriopescara.it almeno una settimana prima della data prevista per l'inizio della sessione di esame.

Art. 2

Commissione d'esame

Le Commissioni d'esame si riuniscono in modalità a distanza, per via telematica, convocate dal Presidente di Commissione.

La Commissione degli esami di profitto è composta da tre membri più un supplente; quella per le prove finali di Diploma Accademico è composta da cinque membri più un supplente, così come previsto dai Regolamenti interni vigenti. Il Presidente della Commissione è, in via preferenziale, il Docente titolare della disciplina di riferimento. Ciascun membro della Commissione dovrà assicurare, con propri mezzi, la connessione audio-video attraverso adeguato supporto informatico. Restano in vigore tutte le altre disposizioni vigenti in materia.

Art. 3

Diplomi Accademici sessione invernale a.a. 2018/2019 - sessione estiva a.a. 2019/2020

Le sedute dei Diplomi Accademici della sessione invernale a.a. 2018/19 e della sessione estiva a.a. 2019/2020, per tutta la durata dell'emergenza Covid-19, si svolgeranno prioritariamente in forma telematica attraverso l'applicazione ZOOM. Qualora le caratteristiche e le esigenze di alcune *discipline interpretative* e *discipline interpretative di insieme* lo rendano indispensabile, si effettueranno gli esami in presenza. In tale evenienza il Conservatorio adotterà tutte le "misure organizzative di prevenzione e protezione, contestualizzate al settore della formazione superiore e della ricerca, anche avuto riguardo alle specifiche esigenze delle persone con disabilità", di cui al «Documento tecnico sulla possibile rimodulazione delle misure di contenimento del contagio da SARS-CoV-2 nei luoghi di lavoro e strategie di prevenzione» pubblicato dall'INAIL" (DPCM del 26.04.2020 Art. 1 lettera n).

Di seguito sono riportate le modalità di svolgimento degli esami finali di Diploma Accademico di I e II Livello – Discipline interpretative e discipline interpretative di insieme, Discipline Didattiche e Corso di Diploma Accademico Sperimentale di Primo Livello in Musicoterapia:

SETTORE DISCIPLINARE	MODALITA'
CODI/01 ARPA	
CODI/02 CHITARRA	
CODI/04 CONTRABBASSO	
CODI/05 VIOLA	

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CODI/06 VIOLINO	I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello delle <i>Discipline interpretative e interpretative di insieme</i> saranno svolti in <i>presenza</i> o in modalità a distanza in caso di impossibilità dello studente.	
CODI/07 VIOLONCELLO		
CODI/08 BASSO TUBA		
CODI/09 CLARINETTO		
CODI/10 CORNO		
CODI/12 FAGOTTO		
CODI/13 FLAUTO		
CODI/14 OBOE		
CODI/15 SAXOFONO		
CODI/16 TROMBA		
CODI/17 TROMBONE		
CODI/18 FISARMONICA		
CODI/19 ORGANO		
CODI/21 PIANOFORTE		
CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE		
CODI/23 CANTO		
CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA		
COMI/03 MUSICA DA CAMERA		
COMJ/01 BASSO ELETTRICO		I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza salvo diverse disposizioni
COMJ/02 CHITARRA JAZZ		
COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ		
COMJ/06 SAXOFONO JAZZ		
COMJ/07 TROMBA JAZZ		
COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ		
COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE		
COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ		
COMJ/12 CANTO JAZZ		
COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK		
COMP/02 CHITARRA POP ROCK		
COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK		
COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONE POP ROCK		
COMP/05 CANTO POP ROCK		
CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMNTO POP ROCK		
DCPL21-DCSL21a-DCSL21B DIDATTICA DELLA MUSICA	I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza salvo diverse disposizioni	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN MUSICOTERAPIA		

Le relative procedure saranno coordinate dal Presidente della Commissione che convocherà il candidato e i membri della Commissione utilizzando la propria mail istituzionale e si assicurerà che ognuno abbia a disposizione un dispositivo e una connessione adeguati allo svolgimento della seduta di esame a distanza. A tal riguardo i Docenti inseriti nelle Commissioni di esame dovranno comunicare tempestivamente al Direttore, tramite la mail direttore@conservatoriopescara.it, la propria disponibilità di mezzi e di partecipazione alle sedute di esame. Nei giorni precedenti la seduta saranno eseguite, a cura del Presidente, delle prove per testare il buon funzionamento dello strumento predisposto al fine di contenere il più possibile gli imprevisti anche effettuando brevi simulazioni che prevedano la connessione dei membri della commissione e dei diplomandi.

Entro i cinque giorni precedenti la seduta di Diploma Accademico ogni studente diplomando invia alla Segreteria Didattica al seguente indirizzo tesonline@conservatoriopescara.it e al

relatore, che provvederà ad inoltrare a tutti i membri della commissione la documentazione come da tabella seguente:

Tutti gli studenti diplomandi della sessione invernale a.a. 2018/19 e della sessione estiva a.a. 2019/2020	Versione digitale della tesi
Tutti i diplomandi dei seguenti settori disciplinari che intendono sostenere l'esame finale di Diploma Accademico nella modalità online : CODI/01, CODI/02, CODI/04, CODI/05, CODI/06, CODI/07, CODI/08, CODI/09, CODI/10, CODI/12, CODI/13, CODI/14, CODI/15, CODI/16, CODI/17, CODI/18, CODI/19, CODI/21, CODI/22, CODI/23, CODI/24, COMI/03	Un video in formato mp4 di buona qualità, registrato in un'unica sessione a ripresa fissa senza montaggi di alcun genere, a mezzo Wetansfer o Dropbox. Sono ammesse, se necessarie, brevi interruzioni nell'esecuzione strumentale; è ammessa la registrazione in due sessioni, previo accordo con il relatore, esclusivamente per questioni di eccessiva durata del programma d'esame.
Tutti i diplomandi dei seguenti settori disciplinari: COMJ/01, COMJ/02, COMJ/03, COMJ/06, COMJ/07, COMJ/09, COMJ/10, COMJ/11, COMJ/12, COMP/01, COMP/02, COMP/03, COMP/04, COMP/05	Un video in formato mp4 di buona qualità registrato su una base precedentemente prodotta con ripresa a telecamera fissa sul candidato. E' possibile una ulteriore post produzione video con inserimento di altri contributi video di strumentisti che affiancano il candidato e/o subentrano nella performance. Il video deve essere condiviso tramite un link YouTube "non in elenco".

Inoltre gli studenti che sosterranno l'esame finale di Diploma Accademico con la modalità **online** dovranno fornire per via telematica:

1. il proprio indirizzo di posta elettronica;
2. un numero di telefono al quale essere contattati nel caso non funzionasse il collegamento online;
3. massimo altri due contatti di persone conosciute che vogliano assistere alla tesi (ospiti).
4. la dichiarazione sostitutiva dell'Atto di notorietà formulata obbligatoriamente secondo il modello Allegato 1 al presente Regolamento a segreteria@conservatoriopescara.it

La verbalizzazione avverrà con le modalità stabilite all'articolo 5, comma 6 del presente Regolamento.

Durante la connessione audio-video il candidato deve essere riconoscibile mediante idoneo documento d'identità e/o libretto personale.

Per gli ospiti autorizzati alla visione in diretta della prova di esame, dopo il saluto, è obbligatoria la disattivazione dell'audio. Nel caso l'ospite generi disturbi indesiderati, il suo collegamento verrà disattivato dal Presidente. E' vietata ogni forma di registrazione audio video della performance esecutiva.

Art. 4

*Esami di profitto e prove di idoneità
 Sessione estiva 2019/2020*

1. Le sessioni di esame di profitto o idoneità delle discipline dei relativi settori artistico-disciplinari indicate nella **Tabella A**, per tutta la durata dell'emergenza COVID-19, saranno programmate **esclusivamente** in modalità a distanza (online):

Tabella A

Settori artistico disciplinari	Discipline
CODI/01 ARPA	<p>Metodologia dell'insegnamento strumentale Metodologia dell'insegnamento vocale Trattati e metodi Letteratura dello strumento Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Fondamenti di storia della vocalità Dizione per il canto Fondamenti di tecnica vocale Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo strumento Improvvisazione vocale Letteratura vocale Letteratura vocale e strumentale - musica vocale da camera Pratica del repertorio vocale Intavolature e loro trascrizione per chitarra Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Pratica del basso continuo Lettura dello spartito Improvvisazione e ornamentazione Pianoforte storico Storia del costume e della scenografia</p>
CODI/02 CHITARRA	
CODI/03 MANDOLINO	
CODI/04 CONTRABBASSO	
CODI/05 VIOLA	
CODI/06 VIOLINO	
CODI/07 VIOLONCELLO	
CODI/08 BASSO TUBA	
CODI/09 CLARINETTO	
CODI/10 CORNO	
CODI/12 FAGOTTO	
CODI/13 FLAUTO	
CODI/14 OBOE	
CODI/15 SAXOFONO	
CODI/16 TROMBA	
CODI/17 TROMBONE	
CODI/18 FISARMONICA	
CODI/19 ORGANO	
CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
CODI/21 PIANOFORTE	
CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	
CODI/23 CANTO	
CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	
CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	

COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/04	ELETTROACUSTICA
COME/05	INFORMATICA MUSICALE
COME/06	MULTIMEDIALITÀ
COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI
CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA
CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLAMUSICA
CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA
CODC/01	COMPOSIZIONE
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ
CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK

Tutte le discipline afferenti ai settori disciplinari indicati nella colonna a sinistra

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP ROCK	
COCM/01 ORGANIZZAZIONE DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO,	
CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN MUSICOTERAPIA	

Tutte le discipline afferenti al Corso

2. Le sessioni relative agli esami di Prassi esecutive e Repertori delle discipline afferenti ai settori artistico-disciplinari elencati nella **Tabella B**, per tutta la durata dell'emergenza Covid-19, in accordo con il Docente della disciplina di riferimento, potranno essere svolti anche in presenza. I CFA non acquisiti per le discipline di cui al presente comma non contribuiranno alla definizione di studente fuori corso, sino alla seconda sessione utile inclusa, successiva alla ripresa dell'attività didattica in presenza.

Tabella B

Settori artistico disciplinare	
CODI/01 ARPA	COMJ/01 BASSO ELETTRICO
CODI/02 CHITARRA	COMJ/02 CHITARRA JAZZ
CODI/03 MANDOLINO	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ
CODI/04 CONTRABBASSO	COMJ/06 SAXOFONO JAZZ
CODI/05 VIOLA	COMJ/07 TROMBA JAZZ
CODI/06 VIOLINO	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ
CODI/07 VIOLONCELLO	COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE
CODI/08 BASSO TUBA	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CODI/09 CLARINETTO	COMJ/12 CANTO JAZZ
CODI/10 CORNO	COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK
CODI/12 FAGOTTO	COMP/02 CHITARRA POP ROCK
CODI/13 FLAUTO	COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK
CODI/14 OBOE	COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK
CODI/15 SAXOFONO	COMP/05 CANTO POP ROCK
CODI/16 TROMBA	COMA/10 FLAUTO DOLCE
CODI/17 TROMBONE	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CODI/18 FISARMONICA	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA
CODI/19 ORGANO	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO
CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
CODI/21 PIANOFORTE	

CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	
CODI/23	CANTO	
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	

a) Modalità di svolgimento dell'esame in modalità a distanza delle suddette discipline.

Lo studente che intende sostenere i suddetti esami, tre giorni prima della data calendarizzata dell'esame, deve inviare un video registrato su supporto informatico alla Segreteria Didattica al seguente indirizzo mail prassieseclusive@conservatoriopescara.it a mezzo Wettransfer o Dropbox che provvederà ad inviarlo alla Commissione come da tabella seguente:

CODI/01, CODI/02, CODI/04, CODI/05, CODI/06, CODI/07, CODI/08, CODI/09, CODI/10, CODI/12, CODI/13, CODI/14, CODI/15, CODI/16, CODI/17, CODI/18, CODI/19, CODI/21, CODI/22, CODI/23, CODI/24, COMI/03, COMA/10, COMA/15, COTP/05, COTP/06	Un video in formato mp4 di buona qualità, registrato in un'unica sessione a ripresa fissa senza montaggi di alcun genere, a mezzo Wettransfer o Dropbox. Sono ammesse, se necessarie, brevi interruzioni nell'esecuzione strumentale; è ammessa la registrazione in due sessioni, previo accordo con il relatore, esclusivamente per questioni di eccessiva durata del programma d'esame.
COMJ/01, COMJ/02, COMJ/03, COMJ/06, COMJ/07, COMJ/09, COMJ/10, COMJ/11, COMJ/12, COMP/01, COMP/02, COMP/03, COMP/04, COMP/05	Un video in formato mp4 di buona qualità registrato su una base precedentemente prodotta con ripresa a telecamera fissa sul candidato. E' possibile una ulteriore post produzione video con inserimento di altri contributi video di strumentisti che affiancano il candidato e/o subentrano nella performance. Il video deve essere condiviso tramite un link YouTube "non in elenco".

Dopo la visione del video da parte della Commissione, il Presidente procede alla convocazione telematica del candidato e alla verbalizzazione dell'esame con le modalità stabilite all'articolo 5, comma 6 del presente Regolamento.

3. Le sessioni relative agli esami di profitto, le prove di idoneità e gli esami finali di Diploma Accademico dei seguenti settori artistico-disciplinari non ritenute espletabili a distanza, considerate le caratteristiche e le peculiarità degli insegnamenti, saranno programmate alla ripresa della normale attività didattica.

Codice	Settore artistico disciplinare
COMI/01	Esercitazioni corali
COMI/02	Esercitazioni orchestrali
COMI/03	Musica da camera
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi
COID/02	Direzione d'orchestra
COID/01	Direzione e composizione corale
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Art. 5

Adempimenti della commissione e della segreteria didattica

1. Il Docente titolare della disciplina, o figura da lui identificata, richiede lo svolgimento della prova d'esame via mail alla Segreteria Didattica, come da procedura in vigore.
2. Le modalità e la tempistica per la prenotazione degli esami on line da parte degli studenti, attraverso la specifica pagina ISIDATA "Servizi studenti", rimangono invariate.
3. Il calendario degli esami sarà pubblicato sul sito del Conservatorio secondo le modalità previste in via ordinaria.
4. Il Presidente dà avvio all'esame in modalità a distanza convocando lo studente e i membri della Commissione. Qualora un candidato non risulti disponibile alla connessione, il Presidente procede a stabilire la connessione con il candidato successivo. Al termine dell'esame il Presidente della Commissione opera un secondo tentativo di connessione con il candidato precedentemente non connesso. In caso di nuova indisponibilità alla connessione, il candidato viene considerato assente.
5. La Commissione, dopo aver proceduto alla valutazione delle prove, convocherà nuovamente lo studente e comunicherà l'esito delle stesse.
6. La verbalizzazione degli esami avverrà utilizzando il verbale elettronico generato dalla piattaforma ISIDATA con le modalità comunicate dalla Segreteria Didattica.
7. Le votazioni e/o i giudizi espressi dalla Commissione relativamente alle prove sostenute sono insindacabili, fatto salvo il diritto di poter non accettare la votazione attribuita.

Art. 6

Adempimenti del candidato

1. Il candidato predispone, dalla propria postazione remota e con propri mezzi un adeguato supporto informatico atto a consentire, nella data e nell'orario prestabiliti dal calendario degli esami, la connessione audio-video con la Commissione di esame, verificando con anticipo la funzionalità del proprio apparato informatico.
2. Durante la connessione audio-video il candidato deve essere riconoscibile mediante idoneo documento d'identità e/o libretto personale.
3. Non è consentito al candidato l'impiego di fonti informative (cartacee, elettroniche, multimediali e simili) se non diversamente autorizzato dalla Commissione d'esame. Il candidato deve consentire, a richiesta della Commissione, ogni opportuno controllo circa l'osservanza delle suddette prescrizioni.

4. Ogni violazione delle disposizioni contenute nel presente comma, nonché ogni altra condotta del candidato che, a giudizio della Commissione, sia idonea a compromettere la genuinità e la correttezza dell'esame, determinerà l'annullamento della prova.

Art. 7

Difetti di funzionamento del servizio informatico di connessione audio-video

1. Nell'eventualità in cui, durante le prove insorgessero problemi di funzionamento della connessione audio-video, il Presidente della Commissione, laddove la connessione non possa essere ripristinata in tempi ragionevoli dalla sua interruzione, dispone la sospensione dell'esame.
2. La Commissione stabilirà eventuali appelli suppletivi, per quegli esami che dovessero essere stati oggetto di problemi tecnici di cui al precedente comma 1, informando per tempo gli studenti interessati attraverso la pubblicazione sul sito Istituzionale.

Art. 8

Norme transitorie e finali, decorrenza ed efficacia del presente regolamento

1. Per l'intero periodo di vigenza del presente Regolamento non è consentito, salvo diverse prevalenti disposizioni, l'espletamento di esami di qualsiasi tipologia con modalità differenti rispetto a quelle disciplinate dallo stesso.
2. Il presente Regolamento, approvato dal Consiglio Accademico, entra in vigore dopo la pubblicazione all'Albo del Conservatorio ed ha efficacia fino alla fine dello stato di emergenza salvo diverse disposizioni.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL' ATTO DI NOTORIETA' Artt. 46
e 47 - D.P.R. 445 del 28/12/2000

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ () il _____ e residente a
_____ () indirizzo _____

iscritto alla sessione:

- tesi invernale 2018-19 per il Corso di Studio di _____ di _____ livello
 tesi estiva 2019-20 per il Corso di Studio di _____ di _____ livello

presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, consapevole delle sanzioni penali
cui può andare incontro in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci come
previsto dall'art. 76 - D.P.R. 445/2000, dichiara:

di voler partecipare alla seduta di Diploma Accademico telematica del _____

di impegnarsi a svolgere l'esame di Diploma Accademico, per l'intera durata,
individualmente e senza nessun ausilio sia esso di tipo strumentale che umano
(persona diversa dal candidato);

di essere consapevole del fatto che è vietato a chiunque registrare sia l'audio che
il video della seduta a distanza con strumenti di qualsiasi tipologia e di diffondere
gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti. Eventuali fotografie finali sono
consentite solo con l'esplicito consenso del candidato e di tutti i membri della
Commissione; anche l'eventuale diffusione è consentita solo con l'esplicito
consenso del candidato e di tutti i membri della Commissione, dopo averne preso
visione.

La presente dichiarazione include dati personali che dovranno essere utilizzati
unicamente per il procedimento relativo alla seduta di Diploma Accademico e si è
consapevoli che tali dati sono direttamente collegati all'informativa già fornita in fase
di iscrizione al corrente anno accademico.

Il sottoscritto è consapevole, altresì, che il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara si
riserva la facoltà di perseguire con ogni mezzo gli eventuali danni causati dall'inosservanza
di quanto sopra dichiarato.

Data

Firma

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it