

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Prot. n° 792/II/5 Repertorio n° 1/2015

Il giorno 22 gennaio 2015 alle ore 10:45 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Corsi di A.F.- affidamenti
4. Stagione masterclass A.A. 2014/2015 - Ratifica approvazione criteri generali di realizzazione;
5. EXPO 2015;
6. Laboratorio di Musica Antica "L'Usignolo" - Cortile Gomez;
7. Convenzione formazione pre-accademica Scuola del Cenacolo della Musica;
8. Convegno Internazionale "La musicoterapia nell'Alta Formazione in Europa".

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof. Di Iorio Gabriele	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere (dalle ore 11:15)
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere

Sono assenti:

Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof. Paolo Spaca	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione del Verbale 13/2014.

Si prosegue con la trattazione del III punto dell’O. del G. “*Corsi di A.F.- affidamenti*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota Prot. n° 182/III/3 del 13 Gennaio 2015 relativa all’interpello dei docenti interni per l’affidamento delle discipline: Storia e analisi repertorio strumenti a fiato - II livello Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - II livello, Fisiopatologia dell’esecuzione vocale e strumentale - II livello Pianoforte per strumento e canto pop- II livello; **CONSIDERATO** che due delle suddette discipline sono prive di settore disciplinare specifico; **PRESO ATTO** che alla scadenza della data indicata nella suddetta nota non sono pervenute richiesta da parte dei docenti dell’Istituto, ma che sussistono situazioni di docenti di strumento con disponibilità oraria all’interno del proprio Monte ore; **PRESO ATTO** che per le discipline Fisiopatologia dell’esecuzione vocale e strumentale - II livello Pianoforte per strumento e canto pop - II livello è necessario ricorrere ad incarichi di collaborazione con esperti esterni; **VALUTATA** la proposta della Direzione di affidare ai docenti con disponibilità oraria nel proprio Monte ore le discipline: Storia e analisi repertorio strumenti a fiato - II livello Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - II livello, **DELIBERA**, all’unanimità di delegare il Direttore *all’individuazione dei docenti destinatari di affidamento (delibera 1/2015)*

In merito al IV punto dell’O. del G. “*Stagione masterclass A.A. 2014/2015 - Ratifica approvazione criteri generali di realizzazione*” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTA la propria precedente

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

delibera 31/2014 del 22 Settembre 2014 relativa all’approvazione del Piano di Indirizzo A.A. 2014/2015; VISTA la nota Prot. n° 183/III/8 del 13 Gennaio 2015 relativa al dettaglio per la presentazione delle proposte di masterclass nonché alla definizione dei criteri per lo svolgimento della stagione A.A. 2014/2015, **DELIBERA** all’unanimità la ratifica dell’adozione dei criteri per la realizzazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2014/2015 di cui all’allegato 2) (**delibera 2/2015**) (**allegato 1**)

Per quanto attiene il V punto dell’O. del G. “EXPO 2015”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO PRESO ATTO** di quanto esposto dalla Direzione riguardo alla proposta di adesione al progetto rivolto agli studenti di tutti degli ISSM sostenuto dal Padiglione Italia – EXPO 2015 con il patrocinio del MIUR consistente in una rassegna concertistica durante i mesi di EXPO 2015 (maggio-ottobre); **RECEPITE** le indicazioni dei responsabili del progetto di assicurare il livello qualitativo privilegiando un repertorio di autori italiani; **PRESO ATTO** della disponibilità di un ensemble composta da quartetto d’archi e voce che rispondesse ai criteri suddetti ; **PRESO ATTO** che sono a carico di PI-EXPO 2015 le spese di viaggio e di soggiorno di tutti gli studenti partecipanti al progetto; **VALUTATA** positivamente la partecipazione dei nostri studenti ad un evento internazionale; **DELIBERA**, all’unanimità, la partecipazione del Conservatorio al Progetto ’EXPO 2015 (**delibera n° 3/2015**).

Si prosegue con la trattazione del VI punto dell’O. del G. “Laboratorio di Musica Antica “L’Usignolo” - Cortile Gomez” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO l’Art. 6/a punto 2 del Regolamento dell’Ensemble Vocale – Strumentale di Musica Antica del Conservatorio denominato “L’Usignolo” emanato con D.D. Prot. n° 3337/I/3 Rep. n°41/2009 del 4 Giugno 2009; VISTO l’Art. 5/a punto 2 del Regolamento della compagnia in ambito teatrale a carattere continuativo del Conservatorio denominata “Cortile Gomez”, emanato con D.D. Prot. n° 1922/I/3 Rep. 162/2010 del 12 Aprile 2010; **DELIBERA** all’unanimità le Commissioni dei suddetti Organi come di seguito dettagliate: “L’Usignolo” Proff: Massimo Salcito e Pietro Meldolesi; - Cortile Gomez Proff. Luisa Tessitore e Italo Nunziata (**delibera 4/2015**)

In merito al VII punto all’ O. del G “Convenzione formazione pre-accademica Scuola del Cenacolo della Musica” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTA la proposta avanzata dall’Associazione Cenacolo della Musica relativa alla proposta di convenzione; **PRESO ATTO** che la stessa non si discosta dal modello adottato dal Conservatorio per convenzioni sottoscritte con altre Associazioni; **DELIBERA** all’unanimità parere favorevole per la convenzione di cui in premessa. (**delibera 5/2015**)

Relativamente all’ultimo punto dell’O del G. “Convegno Internazionale “La musicoterapia nell’Alta Formazione in Europa” il Consiglio Accademico, prende atto di quanto esposto dal Direttore sull’opportunità di riportare all’attenzione del Consiglio Accademico attualmente in carica quanto deliberato nel Piano d’Indirizzo 2014/2015 riguardo l’organizzazione di un Convegno Internazionale “La musicoterapia nell’Alta Formazione in Europa”.

Il Consiglio approva.

Alle ore 13:00 esaurita la trattazione dei punti dell’O. di G. la seduta si scioglie.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Massimo Magri



MM/adv

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Allegato 1)

STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2014/2015

CRITERI:

Criteri Generali

- *I criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori sono elaborati annualmente dal Consiglio Accademico;*
- *Sulla base dei criteri generali possono essere avanzate proposte per la programmazione delle suddette attività da parte degli organi accademici, dalle strutture didattiche, dai responsabili e incaricati di specifici settori (Rapporti Internazionali, Erasmus ecc.), da docenti, da studenti e da esterni.*
- *Il Direttore propone al Consiglio Accademico una ripartizione di massima delle risorse disponibili tra i Dipartimenti e le Scuole di Popular Music e di Musicoterapia sulla base di quanto previsto nel Bilancio di Previsione 2013/2014;*
- *Il Consiglio Accademico valuta le proposte pervenute e propone la realizzazione di quelle ritenute rispondenti ai criteri generali deliberati per l'anno accademico 2013/2014 compatibilmente con le risorse a disposizione;*
- *La Direzione programma le attività in considerazione del calendario generale degli eventi, , degli spazi e degli strumenti operativi e logistici.*

Criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori nell'A.A. 2014/2015:

- *Le iniziative saranno finalizzate alla crescita professionale degli studenti iscritti ai corsi di alta formazione o del periodo superiore di studi.*
- *I progetti saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Saranno esclusi progetti consistenti in conferenze, presentazioni di studi, libri ecc.*
- *Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi e contenuti di massima, nonché il costo complessivo.*
- *In sede di approvazione sarà considerata la consistenza numerica degli studenti iscritti alle Scuole di riferimento della masterclass, nonché la reale partecipazione degli studenti iscritti a analoghe iniziative eventualmente realizzate negli anni precedenti.*
- *Il numero di studenti effettivi per ogni Masterclass è in linea di massima stabilito da un minimo di 5 a un massimo di 15 a lezione individuale, se non diversamente stabilito. In caso di non raggiungimento del numero minimo di iscritti non si procederà alla reale attivazione. Sono ammessi uditori.*
- *Le Masterclass dovranno essere affidate a personalità di spicco e di eccellenza nell'area artistica, culturale o scientifica, esterne alla Istituzione.*
- *I Seminari ed i Laboratori (ai quali sarà riservata una parte contenuta del budget disponibile) potranno essere affidati sia a docenti interni che a specialisti esterni, e dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti ed addestramenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica.*
- *La gestione pratica degli aspetti logistici ed organizzativi di ogni attività dovrà essere assolta e garantita dal proponente, senza alcun compenso aggiuntivo.*

***Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”***

CONSIGLIO ACCADEMICO

- *Al termine di ogni attività il proponente dovrà compilare una relazione destinato al monitoraggio della programmazione da parte del C.A., indicando con precisione tutti i dati richiesti.*