

Prot. n°4308 /VII/1

Rep. n° 145/20

Pescara, 22 Ottobre 2020

**BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI A TERMINI ABBREVIATI PER L'INDIVIDUAZIONE DI
DOCENTI A CONTRATTO TRIENNIO 20-23:**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n° 508/99;

VISTO il D.P.R. 132/2003;

VISTO il Regolamento Didattico approvato con D.D.G. del 09/02/2011 n° 29 e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTO il Regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTA la Legge 133/2008 art.46;

VISTA la delibera 37 del 11.09.2020 con la quale l'Organo Consiliare ha approvato le discipline a scelta degli studenti da inserire nei Piani di studio del corrente anno accademico;

VISTA la delibera n. 40 del 22.09.2020 con la quale l'organo Consiliare ha verificato il fabbisogno dell'Istituzione e riscontrato la mancanza di professionalità interne per le discipline di cui al presente bando;

VISTO il Piano di indirizzo approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 05/10/2020 con delibera n. 46/2020;

CONSIDERATA l'urgenza di provvedere al fine di evitare ritardi nella calendarizzazione delle attività didattiche relative all'anno accademico 2020/21;

DECRETA

Art. 1
Finalità

1. È indetta una procedura selettiva, per soli titoli a termini abbreviati, per la formazione di elenchi di esperti di particolare e comprovata qualificazione professionale validi per il triennio accademico: 2020/2021 - 2021/2022 -2022/23 utili ai fini del conferimento di contratti di collaborazione e/o incarichi a tempo determinato per l'insegnamento di moduli e/o corsi ricompresi nei seguenti settori artistico disciplinari:

CODICE	SETTORI/MODULI DISCIPLINARI	ORE	LIVELLO
COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali -Bandoneon	315	I
COMP/01	Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico Pop/Rock	161	I-II
CODI/24	Prassi esecutive repertori - Musica vocale da Camera	105	I-II
COME/03	Acustica Musicale	56	I
	Psicoacustica	25	I

Art. 2

Requisiti specifici e generali di ammissione

Possono presentare domanda di ammissione alla procedura gli esperti in possesso del requisito della particolare e comprovata specializzazione universitaria o accademica strettamente correlata al contenuto della prestazione richiesta e dei titoli di accesso come specificati nella tabella allegata al presente bando.

I candidati dovranno essere in possesso altresì dei seguenti ulteriori requisiti:

1 **cittadinanza italiana***

sono in possesso del requisito * i seguenti soggetti:

- cittadini italiani (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino e della Città del Vaticano)
- cittadini degli stati membri dell'Unione Europea ed i loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420/7951449
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- i cittadini di paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiati ovvero dello status di protezione sussidiaria.

I candidati non cittadini italiani, dovranno possedere inoltre, ai fini della selezione, seguenti requisiti:

- a) godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) conoscenza della lingua italiana
 - c) possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica
2. età non inferiore ad anni 18;
 3. godimento dei diritti civili e politici;
 4. non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisione civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario;
 5. non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni;
 6. essere a conoscenza di non essere sottoposti a procedimenti penali;
 7. non essere studente iscritto presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio alla data di pubblicazione del presente bando.

Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla selezione.

Per i candidati stranieri la documentazione deve essere presentata in copia autentica, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero (vedi nota miur 3154 del 9.06.2011)

L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento dei dati.

Art. 3

Modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, nonché il curriculum, i titoli posseduti, la documentazione e le dichiarazioni ritenute utili per il concorso, devono essere presentati, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata alla pagina: <https://pica.cineca.it/conservatoriopescara/docenti01-2020/domande/> perentoriamente entro il giorno **9 Novembre 2020 ore 24:00**

L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare la registrazione al sistema.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420/7951449
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato elettronico PDF.

La domanda di partecipazione deve essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica, ed includere:

1. curriculum vitae del candidato redatto in lingua italiana
2. dichiarazione sostitutiva relativa a esperienze di formazione e professionali redatto in lingua italiana, nella quale risultino adeguatamente specificate le esperienze di formazione e professionali coerenti con la professionalità richiesta dall'insegnamento per il quale si concorre
3. dichiarazione sostitutiva dei titoli di studio posseduti;
4. programma del corso e di esame con riferimento all'insegnamento per il quale si concorre
5. copia fotostatica di un documento di identità;

Nella domanda i candidati devono dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza italiana;
- d) codice fiscale;
- e) titoli di studio richiesti quali requisiti di ammissione alla procedura;
- f) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare e indirizzo e-mail;
- g) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- h) Modulo o Corso di insegnamento per il quale si concorre

Nella domanda deve altresì essere indicato il domicilio eletto dal candidato ai fini della procedura. Ogni eventuale variazione dello stesso deve essere tempestivamente comunicato alla segreteria del Conservatorio.

L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art.4

Esclusioni

Determinano l'esclusione dalla presente procedura:

1. il mancato utilizzo della l'applicazione informatica dedicata alla presentazione della domanda;
2. la mancata presentazione della documentazione richiesta.

Non saranno prese in considerazione le domande inviate a mezzo PEC, PEO e Raccomandata A/R

Art. 5

Procedura comparativa per l'individuazione dei contraenti

I contraenti cui conferire i contratti di insegnamento sono individuati da una Commissione nominata dal Direttore e composta dal Direttore o suo delegato e da due Docenti del Corso di studio.

Ad ogni candidato verrà attribuito un punteggio in centesimi sulla base delle valutazioni effettuate per ogni singolo elemento sotto riportato:

- a) esperienze maturate nel settore disciplinare di riferimento - possesso di significative esperienze nell'ambito della ricerca, produzione e formazione nell'area di riferimento -;
- b) titoli di servizio ed esperienze didattiche presso Università italiane e straniere, o ISSM nell'insegnamento per il quale si concorre;
- c) ulteriori titoli accademici, di studio e pubblicazioni oltre quelli previsti nel bando come requisiti di accesso;

La Commissione, all'atto dell'insediamento, determinerà il punteggio massimo per ogni punto su indicato fino alla concorrenza complessiva di 100 centesimi. In caso di mancato raggiungimento del punteggio minimo di 60/100 il candidato sarà ritenuto non idoneo.

Sulla base delle valutazioni effettuate verrà formulato un elenco provvisorio di idonei ed indicato l'ordine di priorità in base al quale saranno individuati i docenti cui conferire gli incarichi.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione all'Albo della Graduatoria provvisoria ciascun interessato potrà presentare reclamo al Direttore del Conservatorio per errori materiali.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche in autotutela di eventuali rettifiche, il Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento approva gli elenchi degli idonei. Tali elenchi sono pubblicati sul Portale del Conservatorio <http://www.conservatoriopescara.it>. Sezioni Pubblicità Legale e News.

L'accesso agli atti è consentito al termine della procedura non prima del decreto di approvazione degli atti.

La Graduatoria avrà efficacia dalla data di pubblicazione e per i successivi tre anni.

Art. 6
Stipula del contratto

La natura giuridica del rapporto che si instaura con il conferimento dell'incarico è quello del rapporto privatistico qualificato come prestazione d'opera intellettuale e regolato dagli artt. 2222 e seguenti del codice civile.

Con i vincitori della procedura sono stipulati contratti che costituiscono prestazioni professionali /occasionalmente assoggettate al corrispondente regime fiscale e previdenziale.

La relativa attività prestata dal docente senza vincolo di subordinazione, nel rispetto delle finalità, delle esigenze e degli obiettivi del Conservatorio, non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del comparto AFAM.

La prestazione, da effettuarsi presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" entro l'anno accademico 20/21, sarà retribuita con un compenso lordo orario di € 40,00 fatta salva eventuale diversa determinazione del Consiglio di Amministrazione.

La calendarizzazione delle lezioni sarà concordata con il coordinatore di dipartimento o referente di scuola e sarà soggetta ad approvazione della Direzione. I destinatari di incarico sono tenuti ad attenersi alla programmazione didattica definita dagli organi di governo dell'Istituzione e consultabile sul sito istituzionale. Gli appelli d'esame anche per discipline diverse da quelle oggetto di incarico, le riunioni delle strutture didattiche di appartenenza e qualsiasi altro impegno relativo al corso/modulo di insegnamento sono obblighi correlati all'incarico anche se programmati successivamente all'assolvimento dell'incarico conferito.

Il compenso sarà liquidato previa verifica dell'attività svolta e presumibilmente al termine dell'anno accademico di riferimento.

La stipula del contratto è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- all'accertata indisponibilità di risorse interne al Conservatorio relativamente alla disciplina oggetto della presente procedura;
- all'assenza delle incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Art. 7
Autorizzazione dipendenti pubblici

Ai fini della stipula dei contratti con i dipendenti di altra Amministrazione pubblica è richiesta obbligatoriamente la preventiva autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza di cui all'art. 53, del D.L.vo 30/03/2001, n. 165.

Art. 8

Trattamento dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito "Codice Privacy") e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679") e loro successive integrazioni e modificazioni, recanti disposizioni a tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza e di pubblicazione obbligatoria di dati e documenti cui è tenuto il Conservatorio di Musica di Pescara. http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Privacy/Informativa%20personale_dipendnete_e_collaboratori_esterni.pdf

Ai sensi dell'articolo 5 del Regolamento (UE) 679/2016 e dell'art. 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso il Conservatorio, per le finalità concorsuali e sono trattati presso una banca dati automatizzata anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. Gli stessi possono essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso o alla posizione giuridico - economica del candidato, nonché, in caso di esito positivo del concorso, ai soggetti di carattere previdenziale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Tali diritti, relativamente ai dati raccolti presso il Conservatorio, possono essere fatti valere nei confronti del Direttore responsabile del trattamento dei dati. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio .

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattenere tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti.

Art. 9

Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla Procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'Art 76 del predetto DPR 445/2000.

Art. 10

Struttura di riferimento e responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto definito nel regolamento per il conferimento degli incarichi esterni, la struttura di riferimento è la Direzione del Conservatorio.

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore Amministrativo.

Art. 11

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle norme contenute nel regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni nonché alle normative vigenti in materia.

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca

COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Bandoneon	315	Il settore concerne lo studio delle culture musicali extraeuropee; delle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee; di quella vasta fascia di esperienze musicali, in attuale fase di grande sviluppo, in cui si determina l'incontro tra le diverse culture musicali del mondo. Il settore ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa.	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali. Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali. Antropologia della musica.
---------	--	-----	---	---

COMP/01	Basso elettrico pop rock	161	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche.</p> <p>Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.</p>	<p>Prassi esecutive e repertori. Metodologia dell'insegnamento Strumentale. Trattati e metodi. Letteratura dello strumento. Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento. Improvvisazione allo strumento. Tecniche di lettura estemporanea.</p>
CODI/24	Musica vocale da camera	105	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative alla musica da camera delle varie epoche fino ai nostri giorni comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento all'interpretazione della tradizione</p>	<p>Prassi esecutive e repertori Trattati e metodi Letteratura vocale e strumentale Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione alla voce o allo strumento</p>

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420/7951449

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

			liederistica.	
COME/03	Acustica musicale Psicoacustica	56 25	Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.	Acustica musicale. Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto. Acustica degli strumenti musicali. Acustica degli spazi musicali. Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale. Musica, media e tecnologie. Psicoacustica musicale.