

Prot. n° 497/I/7
Repertorio n° 16/2021

Pescara, 3 Febbraio 2021

ALBO PRETORIO
S E D E

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 16/2020

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 16/2020 relativo alla seduta del 17 Dicembre 2020.

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA

/adv

Verbale Prot. n° 5700/II/5 Repertorio n° 16/2020

Il giorno 17 dicembre alle ore 10.00, si riunisce in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19.
4. Premio Nazionale delle Arti-XV Edizione-sezione Strumenti a Fiato-Legni-ratifica candidature;
5. Concerti e seminari anno accademico 2020/21 - Valutazione proposte

Sono presenti

Prof.ssa Sandra BUONGRAZIO
Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof. Gaetano DI BACCO
Anna Maria IOANNONI FIORE
Prof. Marco MORESCO
Prof. Stefano MORGIONE
Prof. Pierluigi SECONDI
Prof. Roberto TERRANOVA
Sig.ra Maria Paola DI CARLO
Sig. Clemente LA MARCA

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Il direttore apre la seduta e si procede alla trattazione del primo punto dell'O.d.G. "Approvazione verbale seduta precedente"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** approva all'unanimità il verbale 15/2020 relativo alla seduta del 24 novembre 2020.

Per quanto riguarda il secondo punto dell'O.d.G. "Comunicazioni del Direttore" il Direttore riferisce al Consiglio Accademico della scadenza del Nucleo di valutazione del Conservatorio.

Vista la volontà del Presidente del Nucleo di Valutazione in scadenza di non essere confermato è stato individuato, dall'albo degli esperti dell'ANVUR, il Prof. Roberto De Leonardis, attuale Direttore del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Il Prof. Raffaele Ramunto è stato confermato mentre, per quanto riguarda il terzo componente da individuare tra i docenti del nostro Conservatorio il Direttore invita i responsabili dei vari dipartimenti a sollecitare una eventuale candidatura tra i professori appartenenti ai dipartimenti stessi.

Il Direttore, in previsione della valutazione delle relazioni triennali presentate dai docenti ai sensi dell'art. 22 del CCNL del AFAM del 16/02/2005, invita due docenti a proporsi per procedere ad un primo esame delle relazioni e a produrre una relazione da approvare in Consiglio Accademico. La suddetta relazione sarà oggetto del monitoraggio da parte del Nucleo di Valutazione al fine di valutare il lavoro di ricerca, artistico e didattico svolto dai docenti nell'ultimo triennio. Si propongono la Prof.ssa Sandra Buongrazio e il Prof. Roberto Della Vecchia. Il Direttore invita i Responsabili dei Dipartimenti ad un attento esame dei percorsi di studio dei trienni e dei bienni

al fine di individuare criticità e problematiche in previsione di possibili modifiche ed ottimizzazioni e a valutare la possibilità di proporre eventuali Master di 1° o 2° livello da attivare nel prossimo anno accademico 2021/22 dopo autorizzazione del MUR.

Per quanto riguarda il terzo punto dell'O.d.G. *"Programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19"*. Il Direttore illustra i criteri di programmazione triennale del reclutamento del personale ai sensi del DPR 143/2019. Sebbene il disegno di Legge di Bilancio per l'anno 2021 allo stato attuale contenga una proposta di ulteriore rinvio dell'entrata in vigore del Regolamento sul reclutamento, il Ministero ritiene che possa essere effettuata la programmazione prevista in modalità semplificata, ovvero mediante approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, su proposta del Consiglio Accademico, di un documento che attesti, separatamente per il personale docente e per il personale tecnico-amministrativo:

- il fabbisogno totale di personale per l'anno accademico 2020/21 (totale di posti in organico e fuori organico);
- l'attuale copertura del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico coperti a tempo indeterminato distinti da quelli coperti a tempo determinato);
- l'attuale copertura del fabbisogno (posti in organico vacanti e incarichi fuori organico);
- punti di forza, criticità e prospettive.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA la ministeriale Prot. n. 13318 del 19 novembre 2020 avente ad oggetto *"Programmazione del Personale ex D.P.R. 243/19"*; **VALUTATA** la proposta del Direttore; **DOPO** ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del documento proposto dalla Direzione allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante e sostanziale. Il suddetto atto viene inviato al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(delibera 56/2020 – Allegato 1).**

Si procede con la trattazione del quarto punto dell'O.d.G. *"Premio Nazionale delle Arti – sezione Strumenti a Fiato-Legni-ratifica candidatura"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Bando di concorso relativo alla realizzazione della XV Edizione del Premio Nazionale delle Arti; **VISTO** il Regolamento pubblicato Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce relativo alla sezione *Strumenti a Fiato-Legni*; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **DELIBERA all'unanimità**, la ratifica della partecipazione alla XV Edizione del Premio Nazionale delle Arti - *Strumenti a Fiato-Legni* – degli studenti di seguito indicati:

Gaeta Tommaso, flauto

Nick Di Giovanni, oboe

Davide Aquino, fagotto **(delibera 57/2020).**

Si passa alla trattazione dell'ultimo punto dell'O.d.G. *"Concerti e seminari anno accademico 2020/21 - Valutazione proposte"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la nota Prot. n° 4772/III/8 del 12 Novembre 2020; **VALUTATE** le proposte pervenute; **RILEVATA** la valenza artistica delle stesse **DELIBERA a maggioranza** la realizzazione dei seminari e **all'unanimità**

l'inclusione dei concerti nella stagione concertistica dell'Istituto denominata "I Concerti del Conservatorio" come di seguito indicato:

SEMINARI

Docente proponente	Titolo	Ore	Data
Dipartimento Strumenti a Fiato			
Carlo Torlontano	Il Corno delle Alpi-tradizione e innovazione	24	d.d.
Armando Tonelli*	Haydn progressive technical studies for trumpet	6	d.d.
Armando Tonelli	La tromba nel registro acuto	10	d.d.
Dipartimento Strumenti a tastiera e strumenti a percussioni			
Massimo Salcito	F. Couperin - L'art de Toucher le clavecin	6	d.d.
Massimo Salcito	Fedele Fenaroli- Gli otto minuetti	6	d.d.
Roberto Marini	F. Liszt: la trascrizione per organo della Sonata in Si minore	2	d.d.
Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali			
Roberto Terranova	Musica e Tecnologia	36	d.d.
Maurizio Rolli	Seminario di composizione "imparare a scrivere su commissione"	10	6-13-20- 27/02/2021 6/03/2021
Franco Liberati	Il suono analogico nell'era digitale	10	7-8/10/2021
Pierpaolo Pecoriello	Introduzione al linguaggio afro - americano	40	4/03/21 al 29/06/21
Dipartimento Strumenti ad arco e a corda			
Luigi Mencattini	La mano dell'arco...	8	24/03/2021
Massimo Magri	Seminario di violoncello	d.d.	d.d.
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale			
Helios D'Andrea	L'accompagnamento al pianoforte secondo il metodo Dalcroze	2	11/03/2021
Musicoterapia			
Fabio Trippetti	"Dall'antropologia alla musicoterapia. Il simbolo archetipo nella musica: significante o significato?"	18	dal 15/03 al 17/05/2021
Fabio Trippetti	"Psiconeurofisiologia della lettura a prima vista al pianoforte. Per una dominanza dell'Emisfero destro.	4	19 26/04/2021
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione			
Luisa Arpa	Music Performnce Anxiety	6	Marzo 2021

Seminari interdisciplinari

Francesco Maschio Raffaele Napoli	La comunicazione nella divulgazione musicale	28x2	d.d.
Annamaria Ioannoni Fiore Sandra Buongrazio	Musica nella Storia-Musica come Storia: il Risorgimento italiano nel repertorio vocale ottocentesco	4x2	17/03/2021

*Il Consiglio accademico chiede al Prof. Tonelli di riformulare la proposta in quanto la presentazione del proprio libro non è pertinente con le finalità dei seminari di approfondimento.

Favorevoli il Direttore e i Proff. Secondi, Moresco, Della Vecchia, Di Bacco, Morgione.

Si astengono i proff. Terranova, Buongrazio, Ioannoni Fiore.

CONCERTI

Docente proponente	Titolo/Gruppo	Note
1) Marco Sacito	Doppio Concerto Homage a Liegi per Bandoneon, chitarra e archi	11 marzo 2021 Da decidere
2) Marco Sacito	Recital su musiche di A. Piazzolla	11 marzo 2021 Da decidere
3) Maurizio Rolli	Old Bottle & New Wine	
4) Maurizio Rolli	Concerto della Big Band del Conservatorio	
5) Gaetano Di Bacco*	Duo saxofono e pianoforte	
6) Pierpaolo Pecoriello	Conspe Jazz Ensemble	
7) Stefania Franchini	Celebrazioni beethoveniane	
8) Raffaele Di Berto	Le sonate per violino e pianoforte	
9) Stefano Bellante	Romanze e Lieder "Un filo rosso tra arte e vita"	
10) Luigi Mencattini*	Ensemble Labirinto Armonico	
11) Paolo Rossi	L'Arc en Ciel	
12) Stefano Morgione	Ensemble D'Annunzio	
13) Luca Mannutza	Largo ai giovani	
14) Gianni Savelli		
15) Daniela Cantarini*	Trio Helios	
16) Marco Ciccone	Musica di oggi per una tragedia di ieri	
17) Fabio Cellini		

18)Gianluca Faragalli	Prefazione ai concerti in lingua inglese/francese	
19)Filippo Piagnani*	Ensemble Solisti A.F.O.	
20)Maurizio Torelli	Concerto della Settimana Santa	Dal 26 al 31 marzo 2021
21)Carlo Torlontano	“Tradizione e Innovazione”	
22)Giuseppe Continenza	Trio	
23)Giacomo Danese*	Trio Interamnia	
24)Pierluigi Secondi	L. van Beethoven e la “Musica da Camera” Ensemble del conservatorio	
25)Pierluigi Secondi Raffaele Di Berto	L. van Beethoven L'Integrale del repertorio a 4 mani	

*Il Consiglio Accademico, vista la nota Prot. n. 4772 nella quale si auspica una presenza di strumentisti esterni al Conservatorio solo in casi eccezionali chiede ai docenti proponenti di riformulare le proposte coinvolgendo solo docenti e studenti interni all'Istituto per permettere l'inserimento dei concerti nella “Stagione dei Concerti del Conservatorio”. Se le proposte non saranno integrate come richiesto i concerti non saranno inseriti. **delibera 58/2020).**

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. la seduta si scioglie alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
 M° Alfonso PATRIARCA