

Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 2020/21

Il presente documento è stato elaborato al fine di individuare, a causa e per la durata dell'emergenza epidemiologica da Sars-CoV2, opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme obbligatorie, previste dai singoli ordinamenti didattici dei diversi corsi di studio delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica che consentano il conseguimento dei relativi diplomi accademici.

Le sottoelencate attività possono avvenire solo in presenza di condizioni che assicurino alle persone coinvolte (lavoratori del Conservatorio e studenti) adeguati livelli di protezione. La mancata attuazione delle disposizioni che non assicurino adeguati livelli di protezione determina la sospensione dell'attività fino al ripristino delle condizioni di sicurezza.

Visto l'allegato alla nota del 4 maggio 2020 prot. n. 798 del Ministro del MUR Prof. G. Manfredi;

Visto il DPCM del 14 luglio 2020 art. 1 sezione "produzioni liriche, sinfoniche ed orchestrali e spettacoli musicali"; Vista la nota del 30 luglio 2020 prot. 2833 del Ministro del MUR Prof. G. Manfredi

Vista la nota dell'8 settembre 2020 prot. 3832 del Ministro del MUR Prof. G. Manfredi

Visto il Decreto del 13 gennaio 2021 prot. n. 51 del Ministro del MUR Prof. G. Manfredi

Visto il DPCM del 14 gennaio 2021-*Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»*

Visti gli allegati 18 - *"Linee guida concernenti la completa ripresa delle ordinarie attività nelle istituzioni della formazione superiore per l'anno accademico 2020/21"* e 25 *"Prevenzione e risposta a COVID-19: evoluzione della strategia e pianificazione nella fase di transizione per il periodo autunno-invernale"* al DPCM del 14 gennaio 2021

Visti i protocolli anti Covid approvati dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 25 maggio 2020 e ss.mm. ii. per la corretta gestione delle attività istituzionali e la tutela della salute del personale e dell'utenza che interagisce con l'Istituzione

Visto il Regolamento recante le modalità per lo svolgimento degli esami a distanza dei Corsi di I e II Livello approvato con delibera del Consiglio Accademico prot. n. 27 del 26 maggio 2020.

A fronte di quanto indicato nei vari riferimenti normativi e al fine di offrire agli studenti, alle studentesse, a tutto il personale docente e ATA le condizioni necessarie al rientro e alla permanenza nell'Istituto in sicurezza, di garantire la qualità degli insegnamenti, nel rispetto delle regole per il contenimento della diffusione della pandemia da Sars-CoV2, è obiettivo prioritario coniugare la ripresa dell'attività didattica in presenza con la garanzia di condizioni di salubrità e sicurezza degli ambienti di lavoro e delle modalità lavorative.

Allo scopo di ridurre la permanenza nei locali dell'Istituto di docenti e studenti, al fine di ottimizzare l'utilizzo degli spazi dedicati all'insegnamento, prevenire non necessari assembramenti, l'attività didattica si organizzerà secondo le modalità di seguito indicate.

LEZIONI INDIVIDUALI

- È consentito svolgere le lezioni individuali **in presenza** per un massimo di **9 ore** settimanali articolate su due giornate con i seguenti turni:

1° turno dalle ore 8.30 alle ore 13.00

2° turno dalle ore 13.30 alle ore 18.00

I docenti devono liberare l'aula **tassativamente alle ore 13.00** per permettere ai coadiutori la pulizia e l'igienizzazione delle aule qualora sia previsto il cambio del docente.

I docenti devono liberare l'aula **tassativamente alle ore 18.00** per permettere ai coadiutori la pulizia e l'igienizzazione delle aule dell'Istituto.

Le restanti ore dovranno essere svolte in modalità telematica.

- È consentito tenere lezioni con un turno unico **dalle ore 8.30 alle ore 18.00 rigorosamente** nella stessa aula con una **pausa di 30 minuti**.
- è prevista la presenza nelle aule del singolo docente e del singolo studente garantendo la distanza interpersonale di almeno **2 metri**;
- il docente e lo studente dovranno indossare **obbligatoriamente** la mascherina (chirurgica, FFP2, DPI) durante la lezione fatta salva la possibilità di abbassare la mascherina per la durata dell'attività performativa di canto, recitazione o di strumenti a fiato;

- dovrà essere garantito un intervallo di **10 minuti circa** tra una lezione e la successiva per permettere l'aerazione dell'aula e la igienizzazione dei materiali comuni utilizzati (sedie, leggi, pianoforti...).
- è consentita la presenza del pianista accompagnatore nelle classi di canto e arte scenica.
- è consentita la presenza del pianista accompagnatore nelle classi di strumento per la preparazione degli esami e delle eventuali esercitazioni di classe.

LEZIONI STRUMENTALI DI GRUPPO

(musica da camera, musica d'insieme per archi/fiati, piccoli ensemble, orchestra, coro, arte scenica)

- Tutte le lezioni relative a piccoli gruppi/ensemble (musica da camera, musica d'insieme per archi/fiati) potranno essere tenute **in presenza** nel rispetto del distanziamento minimo di **1 metro** per quanto riguarda gli strumenti ad arco e a corda e di **1,5 metri** per quanto riguarda gli strumenti a fiato;
- il numero massimo dei gruppi strumentali e vocali è di **5 studenti**;
- il docente e gli studenti dovranno indossare **obbligatoriamente** la mascherina (chirurgica, FFP2, DPI) durante la lezione fatta salva la possibilità di abbassare la mascherina per la durata dell'attività performativa di canto, recitazione o di strumenti a fiato;
- dovrà essere garantito un intervallo di **10 minuti circa** tra una lezione e la successiva per permettere l'aerazione dell'aula e la igienizzazione dei materiali comuni utilizzati (sedie, leggi, pianoforti).

Data l'impossibilità di svolgere le lezioni strumentali di gruppo e di arte scenica in modalità telematica è consentito ai docenti di tenere le suddette lezioni **tutte in presenza in Istituto**.

Inoltre, per quanto riguarda gli strumenti a fiato, strumenti ad ottone e cantanti, si applicheranno le disposizioni contenute nel DPCM del 14 luglio 2020, art. 1 sezione produzioni liriche, sinfoniche ed orchestrali e spettacoli musicali con particolare riferimento alle seguenti indicazioni:

- a) i Professori d'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet;
- b) per gli ottoni ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante; possono essere usati abbondanti fogli di carta da riciclo o tappetini personali che saranno rimossi dagli studenti al termine della lezione muniti di presidi di sicurezza (guanti);

I grandi ensemble (esercitazioni orchestrali/corali), compatibilmente con l'evolversi della situazione epidemiologica, potranno sostenere la loro attività nelle aule di maggiori dimensioni applicando le disposizioni contenute nel DPCM del 14 luglio 2020, art. 1 sezione produzioni liriche, sinfoniche ed orchestrali e spettacoli musicali con particolare riferimento alle seguenti indicazioni:

- a) i Professori d'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet;
- b) I componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1,5 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet;
- c) per gli ottoni ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante; possono essere usati abbondanti fogli di carta da riciclo o tappetini personali che saranno rimossi dagli studenti al termine della lezione muniti di presidi di sicurezza (guanti).

LEZIONI TEORICHE COLLETTIVE e DI GRUPPO (storia della musica, teoria della musica e simili)

- Le lezioni teoriche collettive e di gruppo (storia della musica, teoria della musica e simili) dovranno essere esplesate **unicamente in modalità online**. Le ore di lezione da remoto saranno esclusivamente **di 45 minuti intervallate da una pausa obbligatoria di 15 minuti**.
- In alternativa, verificata la necessità e l'opportunità, potranno essere tenute in presenza previa autorizzazione della direzione per concordarne la tempistica e la logistica rispettando la predisposizione delle postazioni degli studenti nelle aule nel rispetto del distanziamento minimo di **1 metro**;
- il docente dovrà rispettare la distanza interpersonale di almeno **2 metri** dalla prima postazione occupata dagli studenti;
- il docente e gli studenti dovranno indossare **obbligatoriamente** la mascherina (chirurgica, FFP2, DPI) durante tutta la lezione;
- dovrà essere garantito un intervallo **di 10 minuti circa** tra una lezione e la successiva per permettere l'aerazione dell'aula e la igienizzazione dei materiali comuni utilizzati (sedie, leggi, pianoforti...).

Nel caso le lezioni vengano svolte in presenza saranno rispettate le disposizioni già esplicitate per le lezioni individuali.

Ogni docente consegnerà ai coadiutori l'elenco con relativo orario degli studenti che potranno accedere alla struttura per permettere il **"contact tracing"**.

È obbligatorio registrare giornalmente le presenze degli studenti sia in presenza che in modalità telematica.

Gli spostamenti delle lezioni e gli eventuali recuperi saranno svolti esclusivamente in modalità telematica.

ATTIVITA' DI STUDIO NELLE AULE DELL' ISITITUTO

Il Conservatorio assicura agli studenti la fruibilità, ai fini dello studio individuale, del patrimonio strumentale (organo, clavicembalo, strumenti a percussione, arpa) altrimenti indisponibile per gli stessi e gli spazi dell'Istituto. È obbligatoria la prenotazione e l'autorizzazione da parte della Direzione. Gli studenti autorizzati dovranno rispettare i protocolli di sicurezza adottati dal Conservatorio e nello specifico:

- obbligo di indossare la mascherina (chirurgica, FFP2, DPI) durante tutta la permanenza nell'Istituto;
- rispettare le distanze di sicurezza;
- igienizzazione delle mani.

ESAMI FINALI DI DIPLOMA ACCADEMICO Sessione straordinaria a.a. 2019/2020

Le sedute dei Diplomi Accademici della sessione straordinaria a.a. 2019/20 si svolgeranno prioritariamente in forma telematica attraverso la piattaforma istituzionale *Microsoft Teams*. Qualora le caratteristiche e le esigenze di alcune *discipline interpretative* e *discipline interpretative di insieme* lo rendano indispensabile, si effettueranno gli esami in presenza. In tale evenienza il Conservatorio adotterà tutte le *"misure organizzative di prevenzione e protezione, contestualizzate al settore della formazione superiore e della ricerca, anche avuto riguardo alle specifiche esigenze delle persone con disabilità"*, di cui al «Documento tecnico sulla possibile rimodulazione delle misure di contenimento del contagio da SARS-CoV-2 nei luoghi di lavoro e strategie di prevenzione» pubblicato dall'INAIL" (DPCM del 26.04.2020 Art. 1 lettera n).

Di seguito sono riportate le modalità di svolgimento degli esami finali di Diploma Accademico di I e II Livello – Discipline interpretative e discipline interpretative di insieme, Discipline Didattiche e Corso di Diploma Accademico Sperimentale di Primo Livello in Musicoterapia:

| SETTORE DISCIPLINARE | MODALITA' | |
|--|--|---|
| CODI/01 ARPA | I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello delle Discipline interpretative e interpretative di insieme saranno svolti in presenza o in modalità a distanza in caso di impossibilità dello studente. | |
| CODI/02 CHITARRA | | |
| CODI/04 CONTRABBASSO | | |
| CODI/05 VIOLA | | |
| CODI/06 VIOLINO | | |
| CODI/07 VIOLONCELLO | | |
| CODI/08 BASSO TUBA | | |
| CODI/09 CLARINETTO | | |
| CODI/10 CORNO | | |
| CODI/12 FAGOTTO | | |
| CODI/13 FLAUTO | | |
| CODI/14 OBOE | | |
| CODI/15 SAXOFONO | | |
| CODI/16 TROMBA | | |
| CODI/17 TROMBONE | | |
| CODI/18 FISARMONICA | | |
| CODI/19 ORGANO | | |
| CODI/21 PIANOFORTE | | |
| CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE | | |
| CODI/23 CANTO | | |
| CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA | | |
| COMI/03 MUSICA DA CAMERA | | I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza. |
| COMJ/01 BASSO ELETTRICO | | |
| COMJ/02 CHITARRA JAZZ | | |
| COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ | | |
| COMJ/06 SAXOFONO JAZZ | | |
| COMJ/07 TROMBA JAZZ | | |
| COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ | | |
| COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE | | |
| COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | | |
| COMJ/12 CANTO JAZZ | | |
| COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK | | |
| COMP/02 CHITARRA POP ROCK | | |
| COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK | I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza. | |
| COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONE POP ROCK | | |
| COMP/05 CANTO POP ROCK | | |
| CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMNTOPOP ROCK | I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza. | |
| DCPL21-DCSL21a-DCSL21B DIDATTICA DELLA MUSICA | | |
| CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN MUSICOTERAPIA | | |

Per quanto attiene lo svolgimento dei suddetti Diplomi Accademici occorre fare riferimento al "Regolamento recante le modalità per lo svolgimento degli esami a distanza dei Corsi di I e II Livello" approvato con delibera del Consiglio Accademico prot. n. 27 del 26 maggio 2020 pubblicato.

ESAMI DI PROFITTO E PROVE DI IDONEITA'
sessione straordinaria a.a. 2019/2020
sessione invernale a.a. 2020/2021

1. Le sessioni di esame di profitto o idoneità delle discipline dei relativi settori artistico-disciplinari indicate nella **Tabella A**, saranno programmate **esclusivamente** in modalità a distanza (online) sulla piattaforma istituzionale **Microsoft Teams**.

Tabella A

| Settori artistico disciplinari | Discipline |
|--|--|
| CODI/01 ARPA | <p>Metodologia dell'insegnamento strumentale Metodologia dell'insegnamento vocale Trattati e metodi Letteratura dello strumento Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Fondamenti di storia della vocalità Dizione per il canto Fondamenti di tecnica vocale Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo strumento Improvvisazione vocale Letteratura vocale Letteratura vocale e strumentale - musica vocale da camera Pratica del repertorio vocale Intavolature e loro trascrizione per chitarra Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Pratica del basso continuo Lettura dello spartito Improvvisazione e ornamentazione Pianoforte storico Storia del costume e della scenografia</p> |
| CODI/02 CHITARRA | |
| CODI/03 MANDOLINO | |
| CODI/04 CONTRABBASSO | |
| CODI/05 VIOLA | |
| CODI/06 VIOLINO | |
| CODI/07 VIOLONCELLO | |
| CODI/08 BASSO TUBA | |
| CODI/09 CLARINETTO | |
| CODI/10 CORNO | |
| CODI/12 FAGOTTO | |
| CODI/13 FLAUTO | |
| CODI/14 OBOE | |
| CODI/15 SAXOFONO | |
| CODI/16 TROMBA | |
| CODI/17 TROMBONE | |
| CODI/18 FISARMONICA | |
| CODI/19 ORGANO | |
| CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | |
| CODI/21 PIANOFORTE | |
| CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE | |
| CODI/23 CANTO | |
| CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA | |
| CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | |
| COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA | |

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

| | | |
|---------|--|--|
| COME/03 | ACUSTICA MUSICALE | Tutte le discipline afferenti ai settori disciplinari indicati nella colonna a sinistra |
| COME/04 | ELETTROACUSTICA | |
| COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | |
| COME/06 | MULTIMEDIALITÀ | |
| COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | |
| COTP/02 | LETTURA DELLA PARTITURA | |
| COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | |
| COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | |
| CODM/03 | MUSICOLOGIA SISTEMATICA | |
| CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | |
| CODM/05 | STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | |
| CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | |
| CODM/07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | |
| CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | |
| CODD/01 | DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | |
| CODD/02 | ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | |
| CODD/03 | MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLAMUSICA | |
| CODD/04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | |
| CODD/05 | PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA | |
| CODD/06 | STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA | |
| CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | |
| CODC/01 | COMPOSIZIONE | |
| CODC/02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | |
| CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | |
| COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | |
| CODC/07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK | |
| COMI/09 | MUSICA D'INSIEME POP ROCK | |
| COCM/01 | ORGANIZZAZIONE DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO, | |
| CORS/01 | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | |

2. Le sessioni relative agli esami di Prassi esecutive e Repertori delle discipline afferenti ai settori artistico-disciplinari elencati nella **Tabella B**, in accordo con il Docente della disciplina di riferimento, potranno essere svolti anche in presenza.

Tabella B

| Settori artistico disciplinare | |
|--|--|
| CODI/01 ARPA | COMJ/01 BASSO ELETTRICO |
| CODI/02 CHITARRA | COMJ/02 CHITARRA JAZZ |
| CODI/03 MANDOLINO | COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ |
| CODI/04 CONTRABBASSO | COMJ/06 SAXOFONO JAZZ |
| CODI/05 VIOLA | COMJ/07 TROMBA JAZZ |
| CODI/06 VIOLINO | COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ |
| CODI/07 VIOLONCELLO | COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE |
| CODI/08 BASSO TUBA | COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ |
| CODI/09 CLARINETTO | COMJ/12 CANTO JAZZ |
| CODI/10 CORNO | COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK |
| CODI/12 FAGOTTO | COMP/02 CHITARRA POP ROCK |
| CODI/13 FLAUTO | COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK |
| CODI/14 OBOE | COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK |
| CODI/15 SAXOFONO | COMP/05 CANTO POP ROCK |
| CODI/16 TROMBA | COMA/10 FLAUTO DOLCE |
| CODI/17 TROMBONE | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE |
| CODI/18 FISARMONICA | COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA |
| CODI/19 ORGANO | COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO |
| CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | COTP/06 EAR TRAINING |
| CODI/21 PIANOFORTE | |
| CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE | |
| CODI/23 CANTO | |
| CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA | |
| CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | |

Per quanto attiene lo svolgimento dei suddetti esami di profitto e prove di idoneità occorre fare riferimento al “Regolamento recante le modalità per lo svolgimento degli esami a distanza dei Corsi di I e II Livello” approvato con delibera del Consiglio Accademico prot. n. 27 del 26 maggio 2020.

SERVIZI DI BIBLIOTECA

Modalità di accesso al servizio

La biblioteca del Conservatorio, al pari delle strutture che erogano servizi indispensabili agli studenti, assicurerà, nel rispetto delle misure di contenimento del COVID-19 a tutela dei lavoratori e degli utenti, il servizio secondo le seguenti modalità:

- l'accesso al servizio di **prestito** avverrà per gli utenti su appuntamento con intervalli di **15 minuti**, previa richiesta attraverso la piattaforma Timify, accessibile dalla pagina web del Conservatorio dedicata ai servizi della Biblioteca, in modo che nel locale del front-office acceda un solo utente alla volta;
- l'accesso al servizio di **consultazione** avverrà per gli utenti su appuntamento con intervalli di **30 minuti**, sempre previa richiesta attraverso la piattaforma Timify, accessibile dalla pagina web del Conservatorio dedicata ai servizi della Biblioteca, in modo che nel locale del front-office acceda un solo utente alla volta;
- il responsabile dei servizi di biblioteca, i collaboratori e gli utenti hanno **l'obbligo** di indossare la mascherina (chirurgica, FFP2, DPI) durante tutta la permanenza nei locali della biblioteca;
- l'utente non potrà rimanere nei locali della biblioteca per un tempo superiore a quello predeterminato;
- il servizio di prestito sarà effettuato da un solo collaboratore presente nello spazio di front-office;
- in considerazione degli spazi limitati e del numero di iscritti, saranno previsti due collaboratori, ciascuno in una stanza e con la suddivisione delle mansioni dedicate o al prestito/restituzione o alla catalogazione da remoto.

Gestione dei documenti rientrati dal prestito

- Tutti i documenti della biblioteca al rientro dal prestito, così come consigliato nelle Linee guida dell'Istituto per la patologia del libro, dovranno essere posti in quarantena per un periodo di 3 giorni, prima di essere nuovamente resi disponibili per il prestito.
- I volumi restituiti e depositati nel contenitore delle restituzioni, verranno spostati, al termine dell'orario di apertura, in un locale inaccessibile al pubblico, pulito e dotato di finestre ed adeguatamente aerato.
- I libri restituiti, così come prescritto nelle Linee guida dell'Istituto per la patologia del libro, verranno racchiusi in sacchi, sui quali sarà apposto un foglio con la data di restituzione e la data prevista per la ricollocazione a scaffale.

- Una volta terminato il periodo di quarantena, i libri verranno ricollocati a scaffale, dopo aver effettuato le operazioni di registrazione del rientro.

SEMINARI DI APPROFONDIMENTO DIDATTICO E MASTERCLASS

Il perdurare dell'emergenza epidemiologica impedisce di fatto lo svolgimento in presenza della maggior parte delle attività extracurricolari programmate come di consuetudine dal Conservatorio. Come previsto nel Piano di indirizzo 2020/21 e vista la necessità di garantire comunque agli studenti la possibilità di fruire di tali attività al fine del raggiungimento dei crediti formativi previsti dai piani di studio, il Conservatorio intende programmare per l'anno accademico 2020/2021 i Seminari di approfondimento tenuti dai docenti dell'Istituto e le Masterclass e Seminari tenuti da docenti esterni di chiara fama.

Per limitare al massimo la presenza di docenti e studenti nel Conservatorio i seminari e le masterclass saranno programmati secondo le seguenti modalità:

- modalità in presenza, per un numero massimo di **10 partecipanti** utilizzando le aule più capienti del Conservatorio;
- modalità on-line o modalità mista ((parte in presenza e parte in modalità didattica a distanza) utilizzando la piattaforma Microsoft Teams quale strumento digitale per un numero superiore a 10 partecipanti.

Relativamente alla reale possibilità di realizzazione delle attività e alle concrete modalità di organizzazione in presenza ogni decisione sarà ovviamente subordinata alle normative emanate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Sars-CoV2.

I partecipanti, docenti e studenti, dovranno rispettare rigorosamente i protocolli di sicurezza adottati dal Conservatorio.

Le indicazioni e le modalità sopra esposte avranno effetto fino al termine dello stato di emergenza sanitaria salvo diverse disposizioni ministeriali.

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca