

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

**ANNO ACCADEMICO A.A. 2020/2021**

***Criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei  
Laboratori nell'A.A. 2020/2021***

- 1. I criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori sono elaborati annualmente dal Consiglio Accademico.*
- 2. Le Masterclass saranno affidate a personalità di spicco e di eccellenza nell'area artistica, culturale o scientifica, esterne alla Istituzione.*
- 3. I progetti saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Eventuali proposte in forma di Seminari o Laboratori dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica. Saranno esclusi progetti consistenti in conferenze, presentazioni di studi, libri ecc..*
- 4. Le iniziative sono finalizzate all'arricchimento formativo degli studenti iscritti al Conservatorio e prioritariamente a quelli iscritti ai corsi di Alta Formazione o del periodo superiore di studi dell'Ordinamento Previgente.*
- 5. Sulla base dei criteri succitati possono essere avanzate proposte per la programmazione delle attività da parte delle strutture didattiche di riferimento. Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi e contenuti di massima, nonché il costo complessivo dell'attività.*
- 6. Le proposte saranno oggetto di approvazione da parte del Consiglio Accademico nei limiti dei budget assegnati a ciascun Dipartimento o Scuola. I fondi residui, previa approvazione delle ulteriori proposte presentate da parte dell'organo Consiliare, saranno assegnati secondo i medesimi criteri di ripartizione ai Dipartimenti che ne facciano richiesta .*
- 7. Gli esperti individuati sottoscriveranno con l'Istituzione un contratto ai sensi dell'art 2222 e segueneti del Codice Civile.*
- 8. La gestione degli aspetti logistici ed organizzativi dell'attività sarà assolta e garantita dal Referente del progetto .*
- 9. Al termine di ogni Masterclass il Referente del progetto dovrà compilare una relazione destinata al monitoraggio della programmazione delle attività. Tale monitoraggio terrà conto della consistenza numerica degli studenti iscritti alle scuole di riferimento della Masterclass nonché della reale partecipazione degli studenti ad analoghe iniziative realizzate nei due anni accademici precedenti;*

***Conservatorio Statale di Musica***  
***“Luisa D’Annunzio”***  
***CONSIGLIO ACCADEMICO***

- 10. Il numero minimo di studenti effettivi per l’attivazione delle Masterclass è in linea di massima stabilito in 5 unità per gli interventi a lezione di gruppo o collettiva e in un massimo di 15 unità per gli interventi a lezione individuale. Sono ammessi uditori.*
- 11. La programmazione delle attività terrà conto del calendario generale degli eventi, della disponibilità degli spazi e degli strumenti operativi e logistici necessari alla realizzazione delle stesse.*