

*Verbale Prot. n° 1365/II/5 Repertorio n° 3/2021*

Il giorno 22 marzo 2021 alle ore 14.30, in ottemperanza delle disposizioni di cui al *DPCM del 2 marzo 2021 art. 21 comma 5)* si riunisce in modalità telematica, utilizzando la piattaforma Istituzionale *Microsoft Teams*, il Consiglio Accademico per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Calendario Accademico A.A. 2021/22
3. Manifesto degli Studi A.A. 2021/22
4. Definizione laboratori di avvio alla pratica strumentale attivabili A.A. 2021/22
5. Realizzazione stagione Masterclass, Seminari e laboratori A.A. 2020/21
6. Acquisizione graduatorie d'Istituto

**Sono presenti**

Prof.ssa Sandra BUONGRAZIO  
Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof. Gaetano DI BACCO  
Anna Maria IOANNONI FIORE  
Prof. Marco MORESCO  
Prof. Stefano MORGIONE  
Prof. Pierluigi SECONDI  
Prof. Roberto TERRANOVA  
Sig.ra Maria Paola DI CARLO  
Sig. Clemente LA MARCA

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore apre la seduta e ricorda al Consiglio che nella riunione del 18 febbraio u.s. è stata deliberata la procedura di approvazione telematica del verbale, pertanto tale argomento non sarà più inserito all'O.d.G. delle riunioni future. Tale procedura consente di dare immediata attuazione alle delibere in esso contenuto.

Per quanto riguarda il primo punto dell'O.d.G. "*Comunicazioni del Direttore*" il Direttore:

- chiede di osservare un minuto di silenzio in memoria dei colleghi Elisabetta Boscherini e Luciano Di Pasquale, recentemente scomparsi.
- Informa del rinvio della prova finale del Premio Nazionale delle Arti, sezione Pianoforte prevista originariamente per i giorni 26, 27 e 28 Marzo p.v., al 30 Aprile, 1 e 2 Maggio p.v., previa verifica della situazione pandemica tuttora in corso.
- Comunica l'imminente uscita del bando delle ammissioni.

- Espone le problematiche riscontrate nell'ambito delle discipline afferenti al SAD COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale, in quanto i programmi di studio e di esami di profitto necessitano di una revisione organica e di un aggiornamento. Il Direttore propone al Consiglio Accademico l'istituzione di una Commissione istruttoria che possa provvedere a quanto suindicato, composta dal coordinatore di Dipartimento, prof. Della Vecchia, dal prof. Angelini e dalla prof.ssa Di Biase. La proposta del Direttore trova accoglimento unanime da parte dei Consiglieri. A tal proposito il prof. Della Vecchia espone le proprie perplessità riguardo i criteri stabiliti per lo svolgimento della parte teorica negli esami di ammissione.

Il prof. Terranova ipotizza un programma di ammissione, relativo alla parte teorica, e di studio delle discipline afferenti al SAD COTP/06 più attinente sia alla scuola di pop sia alla scuola di jazz. Tale proposta non trova parere favorevole da parte del Consiglio, poiché si ritiene che le *attività formative di base* debbano essere comuni a tutti i percorsi di studio, in quanto rappresentano la base della formazione del musicista. Il prof. Moresco propone di coinvolgere gli studenti somministrando loro un questionario in merito alle problematiche delle discipline afferenti a questo specifico SAD. Il Direttore ricorda che gli studenti hanno già la possibilità di esprimere le loro osservazioni compilando il questionario annuale predisposto dal Nucleo di Valutazione. In ogni caso il Direttore invita i rappresentanti della Consulta a raccogliere le problematiche riscontrate dagli studenti.

- Espone le difficoltà manifestate dalla segreteria didattica riguardo l'inserimento delle richieste di riconoscimento crediti degli studenti tramite il sistema ISIDATA. Propone pertanto la creazione di caselle di posta istituzionali per ogni singolo dipartimento dove far confluire la documentazione degli studenti per il riconoscimento dei crediti formativi. A tal proposito il Consiglio evidenzia:

la necessità di una maggiore disciplina da parte degli studenti nella compilazione della modulistica;

verificare la possibilità di utilizzare la piattaforma Teams come canale istituzionale anche per questo specifico argomento;

la possibilità di creazione di un archivio online (Cloud / Dropbox...) al fine di avere sempre disponibile tutta la documentazione.

Il Prof. Secondi espone le difficoltà che si presenteranno per il riconoscimento crediti relativi ai seminari di approfondimento didattico tenuto dai docenti interni del Conservatorio, già approvati dal Consiglio Accademico. A tal proposito il Direttore, tenuto conto dell'eterogeneità delle proposte presentate, inserirà all'O.d.G del prossimo Consiglio Accademico la definizione dei criteri del riconoscimento crediti dei suddetti.

- Ricorda ai Consiglieri la necessità di portare ad esaurimento i corsi preaccademici; a tal proposito invita i Docenti, tramite i Coordinatori di Dipartimento, a favorire il passaggio degli studenti dei suddetti corsi ai corsi propedeutici.

- Esprime le sue considerazioni in merito alla composizione delle commissioni d'esame, alle votazioni attribuite agli studenti e al punteggio attribuito alla prova finale, che va ad incidere sulla media ponderata. A tal proposito i Consiglieri concordano con la Direzione sulla necessità di disciplinare le problematiche suindicate; il Direttore ritiene necessaria la revisione e l'aggiornamento del Regolamento Didattico.

- Infine, il Direttore, chiarisce la sua posizione in merito alla gestione del piano vaccinale,

puntualizzando i doveri dell'Istituzione e quanto fatto da egli stesso in maniera del tutto spontanea e collaborativa. Atteggiamento travisato da molti colleghi, che hanno frainteso un sincero "mettersi a disposizione" come un "dovere" nei loro confronti.

**Alle 15.30 Prof. Di Bacco lascia la seduta.**

Si passa quindi alla trattazione del secondo punto dell'O.d.G. "*Calendario Accademico A.A. 2021/22*".

Il consigliere La Marca, in qualità di Presidente della Consulta degli Studenti propone di estendere la sessione invernale di esami a due settimane anziché una, proposta che non trova parere favorevole da parte del Consiglio Accademico.

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento Didattico di Alta Formazione approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011 e ss.mm.ii. e, più specificamente, l'Art. 7, "*Programmazione didattica*", **VALUTATA** la proposta di Calendario Accademico presentata dalla Direzione, **SENTITE** le osservazioni esposte dai Consiglieri, **PRESO ATTO** che il Calendario Accademico proposto dalla Direzione è funzionale all'organizzazione didattica dell'Istituto, **DELIBERA all'unanimità** dei presenti la proposta presentata dalla Direzione (**delibera 12/2021 Allegato 1**)

Si passa alla discussione del terzo punto dell'O.d.G. "*Manifesto degli Studi A.A. 2021/22*".

Il consigliere La Marca, sempre in qualità di Presidente della Consulta degli Studenti, propone di modificare le date presenti nell'allegato 2 - *Adempimenti e scadenze* del Manifesto degli studi, posticipando l'inizio della sessione estiva degli esami di profitto al 27 Giugno 2022 e, di conseguenza, concludendola entro la prima settimana di agosto. Il Consiglio Accademico accoglie la richiesta di slittamento della sessione estiva al 27 Giugno 2022 ma con termine fissato rigorosamente al 31 Luglio 2022.

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni; **VISTO** il Regolamento Didattico emanato con D.D. Prot. n° 1111/I/3 Repertorio n° 50/2011 del 17 Febbraio 2011 e ss.mm.ii e, più specificamente, l'Art. 18 "*Corsi di studio ad accesso programmato*" punto 1); **VI-STA** la bozza del Manifesto degli Studi A.A. 2021/2022 presentata dalla Direzione, **PRESO ATTO e VALUTATE** le osservazioni esposte dai Consiglieri, **DELIBERA all'unanimità dei presenti**, l'approvazione del Manifesto degli Studi A.A. 2021/2022 allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante. **DELIBERA altresì**, di programmare il numero massimo degli studenti ammissibili ai corsi accademici per l'A.A. 2021/2022 nella stessa misura degli ammessi al precedente Anno Accademico. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, in caso di ulteriori disponibilità nel monte ore-docenti. (**Delibera 13/2020 Allegato 2**).

Si passa al quarto punto dell'O.d.G. "*Definizione laboratori attivabili nell'A.A. 2021/22*";

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale emanato con D.D. Prot. n° 6520/III/7 Repertorio n° 278/2019 del 21 novembre 2019 e, più specificamente, l'Art. 1 comma 2, **A SEGUITO** di ampia discussione ed attenta

valutazione delle esigenze didattiche del Conservatorio **DELIBERA all'unanimità dei presenti** la definizione dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale per l'anno accademico 2021/22 come di seguito indicato:

<b>Flauto, Flauto dolce, Oboe, Clarinetto,          Corno, Fagotto, Tromba, Trombone, Basso          Tuba, Saxofono.</b>	<b>Pianoforte, Strumenti a percussioni,          Fisarmonica, Organo.</b>
<b>Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso,          Arpa, Chitarra</b>	

**(delibera 14/2020)**

Si passa alla discussione del quinto punto dell'O.d.G "Realizzazione stagione Masterclass, Seminari e laboratori A.A. 2021/22".

La Prof.ssa Buongrazio porta a conoscenza dei consiglieri una comunicazione del Prof. Tonelli nella quale espone le proprie perplessità riguardo le modalità di individuazione da parte del Dipartimento di sua afferenza, delle Masterclass da realizzare nell'ambito della *Stagione Masterclass, Seminari e Laboratori nell'A.A. 2020/2021*. Il Direttore ringrazia per la comunicazione rispondendo che i Dipartimenti sono tenuti ad attenersi ai *criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori nell'A.A. 2020/2021*, allegato alla delibera n. 4/2021 del 3 Febbraio u.s. Precisa, inoltre, che è compito del singolo Dipartimento decidere, tramite apposita riunione e relativo verbale, quali masterclass siano meritevoli d'approvazione sulla base delle proposte avanzate dai docenti. Pertanto, il Consiglio Accademico non entra nel merito delle singole proposte presentate ma valuta la valenza artistica delle proposte approvate dai singoli Dipartimenti, nel rispetto dei criteri suindicati.

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Piano di Indirizzo A.A. 2020/2021 adottato con precedente provvedimento n° 46/2020 del 5 ottobre 2020; **PRESO ATTO** della propria precedente delibera n. 4/2021 del 27 Gennaio 2021 nella quale sono stati definiti i criteri generali per la programmazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2020/2021 nonché è stata approvata la proposta di ripartizione dei fondi; **VISTA** la nota Prot. n. 505/III/8 del 3 febbraio 2021 avente ad oggetto "*Stagione masterclass A.A. 2020/2021 - presentazione proposte*"; **PRESO ATTO** dei verbali presentati dai Coordinatori di Dipartimento e della proposta del Prof. Fabio Trippetti, referente della Scuola di Musicoterapia; **RITENUTE** le proposte pienamente rispondenti ai criteri 3, 4 e 5 di cui all'Allegato 1) della delibera 4/2021; **PRESO ATTO** altresì che i costi indicati per la realizzazione degli interventi risultano essere compresi nei budget assegnati di cui all'Allegato 2) della sopracitata delibera; **DOPO** ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità dei presenti** di approvare le proposte didattiche relative alla realizzazione della Stagione delle Masterclass 2020/2021 come dettagliato nella tabella allegata che costituisce parte integrante del presente atto dando mandato agli uffici di procedere all'invito dei professionisti. **(Delibera 15/2020) Allegato 3).**

In merito al sesto punto dell'O.d.G. "Acquisizione graduatoria di Istituto". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** l'avviso ministeriale prot. n. 12799 del 9/11/2020 avente ad oggetto *anno "accademico 2020/2021. scelta delle sedi ai fini del conferimento di incarichi a tempo indeterminato e determinato graduatorie nazionali legge 128/2013 e legge 205/2017"*; **PRESO ATTO** che a conclusione della procedura di cui alla Nota Ministeriale n.14049 del 04/12/2020: "AFAM - Individuazioni per il conferimento di incarichi a tempo indeterminato - Graduatorie nazionali L.128/13 e L.205/17" e della Nota Ministeriale n. 2380 del 19/02/2021 AFAM - Individuazioni per il conferimento di incarichi a tempo determinato - Graduatorie nazionali L.128/13 e L.205/17" non risultano coperte le cattedre di Batteria e percussioni pop rock - COMP/04, Violino-CODI/06, Fagotto - CODI/12; **VISTA** la prematura scomparsa del docente titolare di una cattedra di Canto - CODI/23; **PRESO ATTO** che il Conservatorio di Pescara dispone di una Graduatoria di esperti di particolare e comprovata qualificazione professionale relativa alla disciplina di Batteria e percussioni pop rock - COMP/04; **PRESO ATTO** che il Conservatorio non dispone di Graduatorie di Istituto per le discipline Violino - CODI/06, Fagotto-CODI/12 e Canto - CODI/23, **DELIBERA all'unanimità dei presenti la ratifica** dell'utilizzo della propria graduatoria della disciplina Batteria e percussioni pop rock - COMP/04, l'acquisizione e l'utilizzo della graduatoria di istituto dell'I.I.S.M " Vecchi Tonelli" di Modena per la Disciplina Violino CODI/06 e della graduatoria di istituto del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso per la disciplina Fagotto-CODI/12; **DELIBERA**, altresì, l'acquisizione e l'utilizzo della graduatoria del Conservatorio "E.R. Duni" di Matera per la Disciplina Canto CODI/23.

**(Delibera 16/2021)**

Esauriti gli argomenti di cui all'O.d.G. la seduta si scioglie alle ore 17.10

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA