

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell' A.A. 2018/19 il Conservatorio in forza dell'accordo di programma stipulato con il Comune di Pescara d'intesa con il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" ha presentato ai sensi dell'art.10, comma 2bis del d.l.10472013 convertito con L128/2013 una richiesta di finanziamento per la ristrutturazione ed ampliamento di un immobile adiacente al Conservatorio destinato alla creazione di un Campus musicale . Costo del progetto 10 mil.di Euro. Con D.M 10 settembre 2020, n.645 è stata approvata ai sensi dell'art.5,comma 7,del D.l. 6 aprile 2018 n.57284 la graduatoria dei programmi lett.B ed il Conservatorio è risultato assegnatario dell'importo massimo di 10ML di Euro la cui assegnazione effettiva è subordinata all'adozione di un decreto interministeriale MIUR MEF di autorizzazione all'utilizzo dei contributi .

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Tutte le informazioni relative alla "Mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano della performance relativo al triennio 2020/22 pubblicato sul sito dell'istituto e verificabile al seguente link: <http://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Per quanto riguarda gli organi Istituzionali è possibile consultare le pagine agli stessi dedicate sul sito Istituzionale all'indirizzo <http://www.conservatoriopescara.it> selezionando dal menù Conservatorio/organi

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli organi sono stati regolarmente costituiti .

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo fa riferimento alla qualità dei processi di gestione e relazione con i settori pubblici direttamente interessati all'azione del Conservatorio e alla capacità di formare studenti in grado di sostenere la competitività sia a livello nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è posta alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel

contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione a un processo di crescita culturale ed economica del contesto. Gli obiettivi fondamentali del lavoro di valutazione fanno riferimento alle seguenti verifiche: ottemperanza dell'operato dell'istituzione alla normativa generale di settore; capacità dell'istituzione di indicare chiaramente gli obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa; valutazione del rapporto tra obiettivi e risultati conseguiti; utilizzazione delle risorse umane, logistiche e finanziarie disponibili; valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca; capacità di istituire rapporti vantaggiosi con il territorio; internazionalizzazione nel quadro del Processo di Bologna. Il Nucleo fa riferimento alla documentazione acquisita sul sito dello stesso Conservatorio nella sezione "Amministrazione trasparente", alle relazioni intercorse con gli organi istituzionali, alla presa visione dello Statuto e dei Regolamenti didattici. L'intera attività di valutazione è stata notevolmente condizionata dall'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid19.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Tutta la normativa d'istituto (statuto e Regolamenti interni) può essere consultata collegandosi al seguente link: <http://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/normativa/normativa-d-istituto/statuto-e-regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà da segnalare

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Rispetto alla sezione 1 non si può che confermare l'eccellente organizzazione del sito e la completezza di esso.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Si conferma la piena rispondenza delle attività alla mission formativa e produttiva dell'Istituzione, pienamente radicata nel territorio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue da sempre per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia. Unica scuola ancora attiva a livello sperimentale resta la Scuola di Musicoterapia autorizzata nel 2003 nell'ambito del Corso Sperimentale Multidisciplinare. In proposito il MIUR, anche in seguito a quanto desunto dalla giornata di studi organizzata dal nostro Istituto il 12 maggio 2018 e alla quale hanno partecipato in qualità di ospiti il Direttore Generale Maria Letizia Melina ed i rappresentanti di tutte le Istituzioni AFAM in cui è attivo un percorso di Musicoterapia, ha allo studio un percorso ordinamentale che armonizzi i vari percorsi attivi e ponga fine alla sperimentazione. L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è solitamente ampliata con progetti di didattica integrativa da realizzare sotto forma di Masterclass e seminari tenute da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità. L'evento pandemico ha determinato un brusco cambiamento nella gestione consolidata delle attività istituzionali, Tra gli elementi di spicco l'attivazione di supporti digitali sia per la didattica ordinaria che integrativa congiuntamente alla messa a disposizione dell'utenza di risorse bibliografiche digitali. Notevoli passi avanti sono stati effettuati nell'organizzazione delle attività didattiche a distanza, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale, dell'organizzazione degli esami e della prenotazione degli stessi. ed ancora stiamo lavorando per eliminare nel breve termine le ulteriori criticità riscontrate.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	13	4	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	12	3	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	23	2	7	10
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	10	1	1	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	7	1	4	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	11	1	3	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	10	1	4	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	5	2	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	2	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	2	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	6	0	5	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	6	3	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	3	0	1	0

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	15	1	8	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TSS_1L	sperim.	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia	49	7	15	18
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	21	1	9	8
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	2	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	6	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	4	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	5	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	7	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	10	0	4	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	2	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	5	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	0	7	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	2	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	0	10	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
-----------------------	----------------	-------------	---------------	------------	------------	----------	--------------------	-----------------	-----------

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Arpa	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Canto	20	0	13	12
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Canto Jazz	9	0	3	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Chitarra	10	0	6	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Chitarra Jazz	5	0	3	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Clarinetto	4	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Composizione	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Didattica della Musica	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Fisarmonica	7	1	4	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Flauto	6	1	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Flauto dolce	3	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Maestro collaboratore	3	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Musica d'insieme	6	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Oboe	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Organo	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Pianoforte	9	2	4	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	5	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	4	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	12	0	6	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Saxofono	3	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Saxofono Jazz	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Tromba	4	1	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Trombone	3	1	2	2

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Viola	2	1	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Viola da gamba	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	Violino	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO		DIPLOMATI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	4
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Violino	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'attivazione dei percorsi ordinamentali della Scuola di Jazz - Diploma accademico in Popular Music sono la naturale evoluzione della sperimentazione in atto negli ultimi quindici anni in ambito Jazz/Pop. Condizioni favorevoli all'istituzione dei corsi sono state le tradizioni della città legate al genere musicale, oggetto di uno dei più antichi festival europei come il Pescara Jazz. Le motivazioni primarie sono da ricercare nell'elevato numero di domande di ammissione ai corsi, nel prestigio di docenti esterni, nella disponibilità di qualificati docenti interni e dai successi ottenuti dagli studenti in manifestazioni nazionali e internazionali. Sulla scia di tali motivazioni sono state avanzate le richieste di attivazione delle Scuole di Musica Elettronica, con indirizzi di Tecnico del suono e Musica applicata. La riattivazione della sperimentazione del Corso triennale multidisciplinare in Musicoterapia trova fondamento nella costante domanda da parte dell'utenza e da una sempre più insistente richiesta di attivazione di corsi analoghi nelle Istituzioni AFAM. Nell'anno accademico di riferimento non è intervenuta alcuna variazione nell'organico del personale docente tuttavia a causa dell'esiguo numero di iscritti e della presenza in organico di un docente di pratica organistica la cattedra di Organo e Composizione organistica è stata resa indisponibile per compensare l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato delle funzioni di Direttore. Non si segnalano ulteriori criticità

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
didattica aggiuntiva	Seminario: Vincenzetti Antenore Gabriele	Studi Internazionali sulla psicologia della Musica
didattica aggiuntiva	Seminario: Berlafante Melissa	Le emozioni fondamentali secondo Ekman nella pratica Musicoterapica
didattica aggiuntiva	Seminario: Pierpaolo Pecoriello	Introduzione al Linguaggio Afro-americano
didattica aggiuntiva	Seminario: Massimo Salcito	Early Days Music
didattica aggiuntiva	Seminario: Marcello Piras	Master di I livello in teoria ed Analisi Musicale: Storia ed analisi dei Repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento
didattica aggiuntiva	Seminario Giovanni Vacca	Master di I livello in Teoria e Analisi Musicale - : Teoria ed Analisi della Popular Music
didattica Aggiuntiva	Seminario: Stefano Zenni	Master di I Livello in Teoria ed Analisi Musicale- Introduzione all'analisi del Jazz
didattica Aggiuntiva	Seminario: Simonetta Sargenti	Master di I livello in Teoria ed Analisi Musicale : Nuove Tecnologie e Analisi dei repertori elettroacustici
didattica aggiuntiva	seminario: Luisa Arpa	Ansia da prestazione Musicale
didattica aggiuntiva	seminario: Angelo Valori	Repertori possibili
didattica aggiuntiva	Seminario: Raffale Napoli	L.Van Beethoven I cinque Concerti per Pianoforte e orchestra
didattica aggiuntiva	Seminario : Fabio Trippetti	Psicologia e neurofisiologia dell'accompagnamento pianistico
didattica aggiuntiva	Seminario: Fabio Trippetti	Musicoterapia e Medicine complementari . Similitudini ed aree di ed aree di collaborazione
didattica aggiuntiva	Seminario: Roberto Terranova	La produzione Musicale Music production Workflows

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Canto	4	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Chitarra	2	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Clarinetto	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Direzione di Coro e Composizione corale	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Flauto	6	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa	Propedeutico	Flauto dolce	1	1	0	0

		D'Annunzio						
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Oboe	3	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Organo	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Pianoforte	10	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Saxofono	5	5	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Tromba	4	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Trombone	2	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Viola	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Violino	6	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Violoncello	5	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Costante l'impegno da parte del Conservatorio nei confronti degli organi competenti del Ministero per istituzionalizzare l'attuale corso sperimentale di Musicoterapia in un corso ordinamentale. Un corso ordinamentale di musica terapia aumenterebbe in maniera stabile la già ampia e articolata offerta formativa dell'Istituto. Stesso impegno dimostra il Conservatorio nei confronti dei corsi propedeutici, settore indispensabili anche per aumentare l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. Si amplia l'offerta formativa nella moderna compagine dei nuovi linguaggi e in particolare il dipartimento di Musica Elettronica con indirizzi di Tecnico del suono e Musica applicata alle immagini, registrando un incremento di iscrizioni. Si ribadisce altresì, pur apprezzando il notevole sforzo prodotto dal Conservatorio, di incrementare quanto più possibile l'istituzione di maggiori corsi post-laurea, ossia: seminari, workshop, masterclass tenuti da esperti internazionali volti a dotare ai neo laureati le più ampie competenze musicali e gestionale indispensabili per l'immissione nel mondo del lavoro.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	ABRUZZO	424	369	55
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	BASILICATA	3	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	CALABRIA	2	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	CAMPANIA	5	5	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	LAZIO	11	11	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	LIGURIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	LOMBARDIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	MARCHE	18	18	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	MOLISE	13	13	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	PIEMONTE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	PUGLIA	18	18	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	SARDEGNA	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	SICILIA	3	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TOSCANA	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	UMBRIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Albania	1	0	1	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Belgio	1	1	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Cina	19	9	10	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Francia	1	1	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	85	48	35	0	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 12 a 14 anni	17	1	0	0	0	16	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	46	21	0	0	0	25	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	56	43	3	0	2	8	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	213	157	54	0	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	110	46	59	0	1	4	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0	fino a 11 anni
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0	da 12 a 14 anni
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0	da 15 a 17 anni
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	4	da 25 a 29 anni
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	1	11	da 20 a 24 anni
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	2	6	da 18 a 19 anni
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	3	1	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	--------	----------	------------	----------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------

PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	267	99	37	72
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	151	86	8	54
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	5	0	0	11
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TSS_1L	49	15	7	18
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM (Corsi Propedeutici)	55	24	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi Formazione di base	6			
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	124			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli studenti iscritti nell'a.a. 2019-2020 risultano in calo rispetto all'a.a. precedente (527 contro 708 con una flessione di 181 unità). E' interessante notare che il numero di studenti stranieri sale da 21 a 27 (+ 6 unità) il che indica che il Conservatorio "L. D'Annunzio" esercita una significativa attrazione per studenti provenienti dall'estero con vistosa preponderanza dei cinesi. Le fasce di età con il maggior calo sono "da 12 a 14 anni" e "da 15 a 17 anni". Si ritiene che aggiungere al sito la versione in inglese potrebbe facilitare un incremento di iscrizioni di studenti stranieri.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://www.conservatoriopecara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Varie_didattica/monteoredocenti20192020SITO.pdf

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[calendario_accademico_2019-20+_protocolli_anti_covid.pdf](#) [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto.

Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica aggiuntiva

http://www.conservatoriopecara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono

attribuiti al termine di procedure comparative attivate con Bandi di selezione nei quali vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. Le procedure di reclutamento vengono attivate dopo l'accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne.

http://www.conservatoriopecara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links: http://www.conservatoriopecara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf

http://www.conservatoriopecara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, reinscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal C di A sentita la proposta del Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2019/2020 resta invariata la quota oraria destinata alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica aggiuntiva nei corsi di alta formazione quantificata in € 50; quella destinata ai docenti esterni quantificata in € 40 e quella prevista nella ulteriore formazione pre accademica sia per i docenti interni che esterni quantificata in € 25

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata avviene, in fase di ammissione, secondo le indicazioni fornite dalla circolare Miur sulle procedure di accesso agli studi in Italia " Procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto ai corsi della formazione superiore in Italia per l'anno

accademico 2019-2020 presso le Istituzioni della formazione superiore". In caso di assenza di documentazione attestante il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto, gli studenti sono tenuti a sostenere un test di lingua italiana. Il mancato superamento del test impedisce l'accesso alle prove strumentali. L'ammissione ai Corsi di I livello è strutturata in due prove. La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base. L'ammissione ai Corsi di II Livello consiste in una prova strumentale volta a verificare le abilità musicali attraverso l'esecuzione di brani del repertorio caratteristico per lo strumento presentato dal candidato ed in un colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale. Quanto alla prova finale di diploma accademico di II livello la stessa consiste nell'esecuzione di un recital e nella presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Nei corsi di I Livello la prova finale di diploma è articolata in una prova interpretativa-esecutiva corredata quasi sempre da un elaborato scritto.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Conservatorio pubblica sul sito Istituzionale una precisa comunicazione del calendario didattico, le date e gli orari degli esami, il numero di sessioni d'esame, il numero di appelli per esame e perfeziona l'iter per le prenotazioni online degli stessi. Questa pubblicazione articolata dimostra una buona organizzazione didattica. L'Istituto rispetta i regolamenti riguardo l'attribuzione di ore aggiuntive ai docenti interni e gli incarichi ai docenti esterni. Si consiglia di migliorare la comunicazione sul sito in merito al riconoscimento crediti, agli orari dei singoli corsi e alle discipline offerte.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	94	10	21(1505)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti_esterni_a.a._2019-20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Altro	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Assistente	8	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Coadiutore	11	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Collaboratore	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Direttore Amministrativo	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
IL_PERSONALE_IN_SERVIZIO_AREA_I.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente n.6 borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello nonché all'ultimo triennio dei corsi di previgente ordinamento in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio. Attualmente non è presente nell'organico d'istituto personale tecnico per servizi informatici

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si registrano un numero quasi invariato di docenti a tempo indeterminato e determinato nonché un leggero aumento degli esperti a contratto (da 15 a 21) con un conseguente aumento delle ore (da 1482 a 1505). Non si ritiene opportuno l'inserimento in organico di personale tecnico per servizi informatici.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_i_liv_fac_simile_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_liv_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il regolamento didattico sono regolate da apposito atto regolamentare: http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi_2016.pdf

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	54	12	66	40

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5	0	73	1	0	88

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	54	0	0	0	0	3	1303	ADSU di Chieti

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

applicazione_norme_sul_diritto_allo_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianista accompagnatori, supporto tecnico, ecc), fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge altresì la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città . Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate . Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso. Al fine di supportare gli studenti cinesi aderenti al progetto Turandot e, non solo, è stato previsto un tutor con competenze linguistiche italo-cinesi .

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_tirocinio_curriculare.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

La relazione in materia non può che esser ampiamente positiva. Lo studente del Conservatorio trova applicato sia il proprio diritto in merito a un diploma supplement pienamente spendibile in campo internazionale, sia una serie di iniziative riguardo ai supporti per il diritto allo studio, tramite l'agenzia regionale, pienamente soddisfacenti in numero e qualità. Estremamente positiva la modalità di organizzazione dei tirocini.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'allegato citato non si apre in quanto la relativa rilevazione è stata chiusa in aprile. In ogni caso, come citato sopra, è in corso un'operazione di importante respiro urbanistico ed economico per la ristrutturazione/costruzione della sede, il che è un importante augurio per una location che superi le attuali criticità.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Regolamento_2019_Biblioteca_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

per quanto richiesto si riporta il link alla pagina del sito istituzionale: <https://www.conservatorioepescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/biblioteca.html>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Sono ammessi a frequentare la Biblioteca i docenti e gli studenti del Conservatorio e tutti coloro che ne facciano richiesta per motivi di studio e/o di ricerca. Tali soggetti sono altresì ammessi al prestito per la durata di un mese, eventualmente rinnovabile, per un numero massimo di opere non superiore a tre. Sono di norma escluse dal prestito le opere di consultazione (Dizionari, Enciclopedie, manuali di storia della musica), i periodici, le collezioni, le Opera Omnia e le opere di particolare pregio e valore (edizioni Ricordi antiche). L'attività della Biblioteca e di tutti i servizi ad essa connessi sono regolati dal Regolamento in vigore a partire dall'a.a. 2018/19. La Biblioteca consta di 5 ambienti: Aula cataloghi e Pc per gli utenti, Aula per servizio di Reference attualmente destinata ai ragazzi borsisti, Ufficio del Bibliotecario, Sala consultazione e lettura. Non è attualmente presente uno spazio dedicato alla fruizione del materiale audio e multimediale. Il patrimonio bibliografico documentario è collocato a scaffale aperto. La Biblioteca è dotata di impianto audio per vinili e CD, attualmente collocato nell'ufficio del Bibliotecario. Sono a disposizione degli utenti 4 Pc per la consultazione delle risorse bibliografiche in formato elettronico. A disposizione degli utenti è inoltre una fotocopiatrice con schede a pagamento.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo rileva che tutti i dati inerenti la Biblioteca e il suo funzionamento sono stati correttamente inseriti e ne deduce una funzionalità e presenza assolutamente congrui alla mission del Conservatorio. E' ovvio che la pandemia in corso abbia per ora fortemente frenato la possibile fruizione dei beni in essa conservati.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Tra gli obiettivi programmatici del Conservatorio ampio spazio è sempre stato riservato all'internazionalizzazione le cui linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale dell'Istituzione sono riportate al seguente link : <http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html> L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, è assegnato un Assistente con competenze linguistiche che tra le proprie mansioni ha anche quella di supportare il Coordinatore delle relazioni internazionali nonché Coordinatore Erasmus. Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un note book in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico L'Istituto è in possesso della Carta ECHE n.240697-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE ottenuta nel 2014 tuttora valida. La strategia internazionale perseguita negli ultimi anni si è concretizzata inoltre nella adesione al Consorzio WWM - Working with Music il cui capofila è il Conservatorio Refice di Frosinone; nella stipula di un protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il Columbia College di Chicago e l'Ente Manifestazioni Pescaresi in virtù del quale sono stati realizzati eventi di formazione e produzione anche nell'ambito del Pescara Jazz ,storica rassegna jazzistica italiana; di un Agreement per scambi e studi all'estero con la "Fredonia State University of New York" e con il Nazareth College di Rochester (NY) oltre a numerosi accordi inter istituzionali con partner europei L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio. I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione a testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal coordinatore delle relazioni internazionali e dai suoi collaboratori.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	9	6	6

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi bilaterali in essere tra il Conservatorio e le istituzioni partecipanti al progetto Erasmus sono visionabili al seguente link: [https://esq5.cineca.it/php5/ESQ/esq.php?chiave=tpuafvDOWDIRUP||JMFqLO9D42E1173278883&valore_param\[0\]=CONSERVATORIO%20DI%20MUSICA%20LUISA%20D%27ANNUNZIO%20-%20PESCARA&valore_param\[1\]=PEST01000P&valore_param\[2\]=2019](https://esq5.cineca.it/php5/ESQ/esq.php?chiave=tpuafvDOWDIRUP||JMFqLO9D42E1173278883&valore_param[0]=CONSERVATORIO%20DI%20MUSICA%20LUISA%20D%27ANNUNZIO%20-%20PESCARA&valore_param[1]=PEST01000P&valore_param[2]=2019) Al fine di favorire lo sviluppo dell'internazionalizzazione il Conservatorio ha rinnovato nel 2019 l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) di cui è socia dal 2004 partecipando attivamente alle iniziative dalla stessa programmate e collaborando all'organizzazione dell'evento " POP AND JAZZ PLATFORM 2018" con l'obiettivo di realizzare un momento di confronto con le realtà pop e Jazz presenti nel contesto Europeo . Nell'ambito dell'evento è stato presentato il primo step del progetto "House of Europe" sull'integrazione dei rifugiati attraverso il coinvolgimento di studenti di vari Conservatori europei in laboratori per l'elaborazione di testi musicali. per quanto riguarda il Conservatorio il progetto è stato realizzato con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi . Purtroppo a causa della pandemia in corso alcun referente Istituzionale ha partecipato alla fase conclusiva del progetto che si è svolta a Leeds in Inghilterra nel mese di Marzo 2020

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Costante l'interesse e l'impegno nei confronti dell'attività internazionale da parte del Conservatorio D'Annunzio. Continua l'adesione all'associazione Europea dei Conservatori (AEC) e si consolidano le sinergie con gli enti locali ed internazionali. L'ottima programmazione e l'efficace operatività svolta dalla coordinatrice delle Relazioni internazionali - Coordinatore Erasmus, hanno consentito il raddoppio delle mobilità in uscita rispetto all'anno precedente e favorito una mobilità in entrata. Si registrano ottimi segnali di mobilità nel settore classico rispetto agli anni precedenti recuperando sul settore Jazz e Pop. La coordinatrice Erasmus è ben supportata dalle attrezzature tecnologiche messe a disposizione dal conservatorio, il quale dimostra di aver colto il suggerimento di migliorare il supporto tecnico nel comparto internazionale espresso dal nucleo di valutazione nella relazione del 2018/2019.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca musicale, come qualsiasi altro genere di ricerca, è possibile solo quando si ha piena e profonda padronanza della materia. Il processo di ricerca si evidenzia in tre step fondamentali: 1. ricerca 2. sperimentazione 3. innovazione. Ciò che distingue la ricerca universitaria da quella praticata nei Conservatori, infatti, è la dinamicità in quanto finalizzata a "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale sia in quello dell'interpretazione. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce occasione per lo studente per fare sistematiche ricerche per acquisire conoscenze, sperimentare e far emergere aspetti originali e innovativi. Verranno previste nel Piano dell'Offerta Formativa, tra le discipline a scelta, il "Laboratorio di analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca" e il "Laboratorio di introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca" (cfr. richiesta di discussione di RAMI sull'inserimento di un corso di introduzione alla ricerca artistica-musicale nei Bienni ordinamentali del 25 maggio 2018), con lo specifico intento di favorirne l'avviamento e l'approfondimento relativamente ai metodi applicati alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento e al fine di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto. In tal modo, un lavoro sperimentale può configurarsi come una scelta alternativa per lo studente che desidera proseguire con un master o con un dottorato di ricerca. Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali: 1. musicologia 2. composizione 3. interpretazione 4. organologia 5. didattica della musica e comunicazione musicale. Sarà istituita, così come già fatto da numerosi conservatori italiani e come è ormai consolidato nelle istituzioni europee, la figura del referente/coordinatore della Ricerca Artistica (cfr. auspicio dell'ufficio per l'internazionalizzazione del MIUR nella persona di Federico Cinquepalmi nel documento di relazione del 31 maggio 2017 relativo a Workshop Terza missione e ricerca nel settore dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica: le arti per un 'Nuovo umanesimo', Roma 11-12 maggio 2017 presso MIUR e "Richiesta di approfondimento sulla revisione Bienni" del 24 gennaio 2016 raccomandate da RAMI), presentato dalla prof.ssa Ioannoni Fiore, che dovrebbe interagire con i settori e le attività dedicate alla terza missione e all'internazionalizzazione. Il nostro Conservatorio è molto attivo nell'adesione alle iniziative tese a promuovere e divulgare la ricerca e in tal senso, in qualità di socio fondatore RAMI - Ricerca Artistica e Musicale Italiana - di cui la nostra docente Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente e coordinatore del working group Didattica e Comunicazione Musicale, continuerà a sostenere lo sviluppo e la divulgazione della ricerca artistica ed in particolar modo del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM. Proseguirà la collaborazione con l'associazione scientifica GATM costituita da studiosi provenienti da Università e Conservatori italiani e stranieri e con un Consorzio coordinato dall'Università della Calabria nello svolgimento del Master di I Livello in Teoria e Analisi Musicale. Sarà premura del coordinatore dell'attività di ricerca artistico-musicale coinvolgere i docenti interessati agli ambiti di ricerca e individuare ulteriori collaborazioni con enti ed istituzioni nazionali ed internazionali.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio è tra gli enti promotori del RAMI- Associazione sulla Ricerca Musicologica Italiana - assieme ai Conservatori di Vicenza, Genova, Bologna e Firenze, Genova, Milano, Palermo, Pesaro. L'Associazione nasce in analogia con quanto accaduto a livello europeo con EPARM. Nell'anno accademico 2018/19 è proseguito l'impegno dell'Istituzione a sostegno della promozione e divulgazione, in area italiana, del tema della ricerca artistica in generale e in particolare della messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM attraverso la partecipazione ai lavori dell'Associazione di cui la nostra docente Prof. Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente, Quale socio dell'associazione GATM - gruppo analisi e teoria musicale - il cui scopo è quello di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale oltre che collaborare con società analoghe esistenti in Europa e nel mondo, il Conservatorio ospita da diversi anni alcune lezioni/conferenze del Master interistituzionale di I livello in "Analisi e Teoria Musicale" che vede come capofila l'Università della Calabria

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività avviate hanno fornito impulso all'individuazione degli ambiti da potenziare quali: le strutture interne da sempre a supporto della ricerca come ad es. la biblioteca d'istituto inserita nel circuito in linea del Polo bibliotecario gestito dell'Università D'Annunzio Chieti-Pescara; il 2° ciclo di studi con la previsione di un insegnamento di 'Introduzione alla ricerca artistica-musicale' propedeutico al futuro 3° ciclo di studi. Tra le attività di ricerca è opportuno menzionare la redazione a cura della prof.ssa Ioannoni Fiore e del prof. Graciotti del volume "Il Conservatorio nella città" edito dalla LIM per i 50 anni dalla statizzazione del Conservatorio L'D'Annunzio (1969- 2019) Il volume nasce dall'idea di promuovere una riflessione sul Conservatorio "Luisa D'Annunzio" e sulla sua posizione nel tessuto civile, culturale e urbanistico della città di Pescara unitamente alla necessità di dare un contributo propositivo alla conoscenza di un luogo determinante per la cultura musicale pescarese.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio promuove la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, nuove tecnologie e nuove tecniche artistiche. Incrementa iniziative volte a promuovere i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni. E' auspicabile che l'Istituto rivolga sempre più attenzione possibile a questo settore in termini di risorse umane ed economiche.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La programmazione artistica trova fondamento nel piano d'indirizzo annualmente redatto dal Consiglio accademico che contestualmente demanda al Direttore quale organo di attuazione delle decisioni consiliari la valutazione e gestione delle attività da realizzare. L'attività trova copertura finanziaria in parte con i fondi appositamente allocati nel bilancio di previsione ed in parte con le risorse del fondo d'istituto destinato al personale docente. Il Conservatorio ha a disposizione per la realizzazione delle proprie attività un Auditorium di n.264 posti; una sala Concerti/Conferenze di n.50 posti ed un ampio cortile interno. La Produzione artistica del nostro Conservatorio mantiene da vari anni un elevato standard qualitativo raggiunto attraverso la realizzazione di una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione. A titolo d'esempio si riportano alcune delle produzioni realizzate nel 2019. Le manifestazioni concertistiche dell'a.a. 2019-20 sono state fortemente compromesse dalla pandemia da Covid 2019 tuttora in corso a causa della quale è stato necessario annullare gran parte degli eventi programmati nell'anno. Tra le produzioni comunque realizzate nell'anno accademico 2019-20 si segnalano la Sinfonia n.1 "Il Titano" di G.Mahler, realizzata in collaborazione con la Società del Teatro e della Musica di Pescara e con la Camerata Musicale Sulmonese; la partecipazione della Banda del Conservatorio alla giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate; La partecipazione della Big Band del Conservatorio all'evento Musica in Fiera organizzato dalla Parsek srl; la Rassegna i Concerti del 50° con la produzione del Magnificat di JS Bach, realizzato in collaborazione con l'Associazione corale della Virgola di Pescara; il concerto della pianista Gaia Damiana Minervini in collaborazione con l'Accademia Musicale Pescara, il Concerto in memoria del prof. Marconi Luca, deceduto improvvisamente; il Concerto dell'Ensemble di fiati realizzato in collaborazione della Camerata Sulmonese e della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti; i concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio su musiche del compositore L. Van Beethoven nell'ambito del progetto Beethoven; il concerto dell'Ensemble del Conservatorio in collaborazione con la Regione Abruzzo e la Fondazione Pescaraabruzzo per la partecipazione alla II edizione della Festa della Rivoluzione; la rassegna i Concerti del Conservatorio 2020 con il Settimino di Beethoven, il Festival della scuola di Pianoforte, il Duo Stefano Bellante e Silvia Di Domenico, Il Quartetto d'Archi del Conservatorio, Marco Ciccone in concerto Tutti gli eventi in collaborazione sono stati realizzati previa stipula di apposito accordo o convenzione con gli Enti citati

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica è un elemento molto importante nella vita del conservatorio costituendo una vetrina in cui la cittadinanza può apprezzare i risultati artistici raggiunti da studenti e docenti. Notevole la differenziazione dell'offerta sia per formazioni sia per repertorio. Si suggerisce di affiancare a tutto ciò qualche iniziativa che possa avvicinare i "non addetti ai lavori" alla musica (ad esempio: prove con pubblico in sala, conferenze - concerto con finalità di alfabetizzazione musicale).

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Pescara contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano gli ambiti della ricerca, della formazione e del "public engagement", ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto. Il Conservatorio di Pescara unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale come con il progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Purtroppo per i motivi già citati in precedenza non è stato possibile partecipare alla fase finale programmata a Leeds. Attraverso le proprie produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, il Conservatorio dà il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate. Alla luce di queste considerazioni il Conservatorio intende continuare tutte le attività che nel corso dell'ultimo anno hanno subito una brusca interruzione a causa dell'emergenza sanitaria in corso quali la collaborazione con AVSI attraverso la raccolta fondi abbinata ai Concerti dell'Orchestra Sinfonica e quelle concretizzate negli scorsi anni con il CEIS (Centro di Solidarietà – Onlus) di Pescara, con l'Istituto Don Orione di Pescara e con la Comunità Educativa "Il Rocchetto" di Ripa Teatina attraverso la realizzazione di lezioni-concerto con il coinvolgimento degli ospiti delle strutture interessate

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Terza missione è indubbiamente un'area strategica in cui il Conservatorio "L. D'Annunzio" può operare in modo efficace dando il proprio contributo per il miglioramento delle condizioni di vita delle persone più disagiate. Non si può che esprimere apprezzamento per le iniziative intraprese e auspicarne il proseguimento per molti anni.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	449969.86	329467.62	-9514.77	813063.26	15/05/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo prende atto del dato "Avanzo di amministrazione" (Unico inserito) ritenendolo pienamente congruo.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/amministrazione-trasparente1.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al sotto indicato link è possibile reperire tutte le informazioni utili per studiare in Conservatorio <http://www.conservatoriopescara.it/2015-05-05-10-52-18/ammissioni-corsi-accademici.html> A decorrere dall'a.a. 21/22 sarà possibile provvedere al versamento del contributo di iscrizione e frequenza nell'importo dovuto tramite il sistema unico per i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione pagoPA; Per quanto attiene all'iscrizione agli appelli d'esame la stessa è effettuabile sia on line che tramite la segreteria studenti L'offerta formativa è invece pubblicata sul sito istituzionale ed è consultabile ai seguenti link: <http://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> <http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/elenco-corsi-ii-livello.html> Consultando il sito nelle pagine indicate è possibile reperire le informazioni sui piani di studio, programmi esami, di ammissione ecc. tutte le informazioni sono in lingua italiana

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Trasparenza e digitalizzazione delle attività dell'Istituzione sono piuttosto avanzate e ben acclamate sul sito, sia riguardo ai servizi per gli studenti che alle informazioni riguardanti appunto gli Atti Istituzionali. Pertanto il giudizio relativo a detta sezione non può che rivelarsi altamente positivo. E' augurabile che l'evento pandemico abbia ancora di più spinto l'Istituzione verso il potenziamento di tutte quelle attività effettuabili in remoto.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per le note motivazioni connesse alla situazione sanitaria, come nella stragrande totalità delle Istituzioni, non è stato possibile effettuare l'annuale rilevazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La relazione è stata redatta, appena usciti dalla fase critica della pandemia a giugno 2021. Si ritiene preliminarmente di dover sentitamente ringraziare gli organismi e gli uffici tutti per l'assistenza fornita (per la raccolta dati nella fase preliminare) in un momento lavorativo non facile. Il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara si configura come una delle Istituzioni musicali formative più presenti e dinamiche in Italia, sia riguardo alla storia e alla tradizione che al numero e alla qualità di grandi musicisti in esso formati e in esso docenti, sia nei settori tradizionali che in quelli di più recente vita accademica. Il giudizio sull'attività dell'Istituzione pertanto non può che essere altamente positivo. Si ritiene naturalmente che, nel rispetto delle specifiche competenze, si potrà lavorare per migliorare l'attività e l'efficienza dell'Istituzione, nell'augurio, in primo luogo, che le attività accademiche ed amministrative possano proseguire presto e bene nella ripresa post pandemica riguardo al momento in cui si scrive.