

Prot. n° 845/I/7
Repertorio n° 21/2016

Pescara, 18 Febbraio 2016

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 11/2015

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 11/2015 relativo alla seduta del 22 Dicembre 2015

IL DIRETTORE
M° Massimo MAGRI



/adv

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 5970/II/5 Repertorio n° 11/2015

Il giorno 22 Dicembre 2015 alle ore 12:30 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Attivazione corso singolo di clavicembalo;
4. Bando Masterclass 2015/2016;
5. Rinnovo Convenzione Rochester.

Sono presenti:

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Direttore M° Massimo Magri | Presidente |
| Prof.ssa Michela De Amicis | Consigliere |
| Prof. Gabriele Di Iorio | Consigliere |
| Prof.ssa Stefania Franchini | Consigliere |
| Prof.ssa Letizia Guerra | Consigliere |
| Prof. Paolo Specca | Consigliere |
| Prof. Angelo Valori | Consigliere |
| Sig. Matteo Troiano | Consigliere |

Sono assenti:

| | |
|------------------------------|-------------|
| Prof.ssa Roberta De Nicola | Consigliere |
| Prof. Silvio Luigi Feliciani | Consigliere |
| Sig.ra Maria Elena Napoleoni | Consigliere |

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione del Verbale 10/2015.

In assenza di comunicazioni del Direttore si passa alla trattazione del terzo punto dell’OdG “Attivazione corso singolo di clavicembalo” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO l’Art. 37 “Iscrizioni Corsi Singoli” del Regolamento Didattico approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011; VISTA la delibera 47/2015 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 Dicembre 2015 ha definito il contributo di iscrizione ai corsi singoli attivati nell’Istituto quantificato per l’A.A. 2015/2016 in €uro 300,00; **DELIBERA all’unanimità** l’attivazione per l’A.A. 2015/2016 del corso singolo di Clavicembalo (**delibera 40/2015**).

Per quanto attiene il quarto punto all’OdG “Bando Masterclass 2015/2016” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera 26/2015 del 4 Agosto 2015 relativa all’approvazione del Piano di Indirizzo A.A. 2015/2016; **DELIBERA, all’unanimità**, l’adozione dei criteri per la realizzazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2015/2016 allegati alla presente nota (**delibera 41/2015 Allegato 1**)

Relativamente al quinto punto dell’OdG “Rinnovo Convenzione Rochester”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, PRESO ATTO** della convenzione triennale in essere con il Nazareth College di Rochester – New York sottoscritta nel febbraio 2011; **VISTO** l’accordo di cooperazione tra il Nazareth College di Rochester e l’Università degli studi “G. D’Annunzio” di Chieti; **VISTO** l’invito a

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

rinnovare la convenzione medesima pervenuta dal Nazareth College; **RILEVATA** l'opportunità di consolidare le relazioni specifiche di cooperazione tra le due istituzioni al fine di rendere possibile lo scambio di studenti tra le due istituzioni: **DELIBERA all'unanimità** il parere favorevole al rinnovo della Convenzione con il Nazareth College di Rochester – New York **(delibera 42/2015)**.

Alle ore 13:30 esaurita la trattazione degli argomenti dell'OdG la seduta si scioglie.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Massimo MAGRI



**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Allegato 1)

STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2015/2016

CRITERI:

Criteri Generali

- *I criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori sono elaborati annualmente dal Consiglio Accademico;*
- *Sulla base dei criteri generali possono essere avanzate proposte per la programmazione delle suddette attività da parte degli organi accademici, dalle strutture didattiche, dai responsabili e incaricati di specifici settori (Rapporti Internazionali, Erasmus ecc.), da docenti, da studenti e da esterni.*
- *Il Direttore propone al Consiglio Accademico una ripartizione di massima delle risorse disponibili tra i Dipartimenti e le Scuole di Popular Music e di Musicoterapia sulla base di quanto previsto nel Bilancio di Previsione 2013/2014;*
- *Il Consiglio Accademico valuta le proposte pervenute e propone la realizzazione di quelle ritenute rispondenti ai criteri generali deliberati per l'anno accademico 2013/2014 compatibilmente con le risorse a disposizione;*
- *La Direzione programma le attività in considerazione del calendario generale degli eventi, degli spazi e degli strumenti operativi e logistici.*

Criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori nell'A.A. 2015/2016:

- *Le iniziative saranno finalizzate alla crescita professionale degli studenti iscritti ai corsi di alta formazione o del periodo superiore di studi.*
- *I progetti saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Saranno esclusi progetti consistenti in conferenze, presentazioni di studi, libri ecc.*
- *Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi e contenuti di massima, nonché il costo complessivo.*
- *In sede di approvazione sarà considerata la consistenza numerica degli studenti iscritti alle Scuole di riferimento della masterclass, nonché la reale partecipazione degli studenti iscritti a analoghe iniziative eventualmente realizzate negli anni precedenti.*
- *Il numero di studenti effettivi per ogni Masterclass è in linea di massima stabilito da un minimo di 5 a un massimo di 15 a lezione individuale, se non diversamente stabilito. In caso di non raggiungimento del numero minimo di iscritti non si procederà alla reale attivazione. Sono ammessi uditori.*
- *Le Masterclass dovranno essere affidate a personalità di spicco e di eccellenza nell'area artistica, culturale o scientifica, esterne alla Istituzione.*
- *I Seminari ed i Laboratori (ai quali sarà riservata una parte contenuta del budget disponibile) potranno essere affidati sia a docenti interni che a specialisti esterni, e dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti ed addestramenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica.*

***Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”***

CONSIGLIO ACCADEMICO

- *La gestione pratica degli aspetti logistici ed organizzativi di ogni attività dovrà essere assolta e garantita dal proponente, senza alcun compenso aggiuntivo.*
- *Al termine di ogni attività il proponente dovrà compilare una relazione destinato al monitoraggio della programmazione da parte del C.A., indicando con precisione tutti i dati richiesti.*