



Repertorio n° 13/2021

Il giorno 5 ottobre 2021 alle ore 10.00, si riunisce il Consiglio Accademico presso la Sala Bellisario del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti – 1° piano per discutere il seguente O.d.G.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Regolamento Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei Debiti Formativi – approvazione definitiva
3. Incontri flautistici internazionali riservati agli studenti del Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara
4. Master di I e II livello: approvazione schema di presentazione proposte
5. Attivazione procedure per l’affidamento degli incarichi di insegnamento a.a. 2021/22
6. Modifiche programmi di studio – Scuola di Clarinetto

Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO
Prof.ssa Sandra BUONGRAZIO
Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE
Prof. Marco MORESCO
Prof. Stefano MORGIONE
Prof. Pierluigi SECONDI
Prof. Roberto TERRANOVA
Sig. Clemente LA MARCA
Sig.ra Maria Paola DI CARLO

Assenti

Prof.ssa Sandra BUONGRAZIO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore apre la seduta e, in merito al primo punto, riferisce al Consiglio Accademico che, nella seduta del 28 settembre u.s. il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio ha approvato il Regolamento tasse e contributi aggiornato al D. M. 1016 del 04 agosto 2021, relativo all'estensione al maggior numero di studenti dell'esonero totale e parziale dal contributo onnicomprensivo annuale. Il Regolamento, pur mantenendo il precedente impianto normativo, è stato adeguato alle disposizioni presenti nel succitato decreto ministeriale.

Si passa alla trattazione del secondo punto di cui all'O.d.G., “Regolamento Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei Debiti Formativi – approvazione definitiva”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti Formativi prot. n. 2380 del 30 maggio 2016; **RITENUTO OPPORTUNO** aggiornare ed integrare il suddetto Regolamento con i nuovi moduli per la presentazione delle istanze di riconoscimento; **CONSIDERATA** la necessità di adottare un regolamento che disciplini il riconoscimento dei CFA per attività formative e/o di produzione artistica pregresse o in corso di iscrizione al



Conservatorio; **PRESO ATTO** della opportunità che le commissioni preposte al riconoscimento crediti rispettino una uniformità di giudizio; **CONSIDERATO** altresì importante fornire agli studenti uno strumento che agevoli la stesura dei Piani di Studio per quanto attiene alle ulteriori attività formative; **PRESO ATTO** della bozza presentata dal Direttore; **PRESO ATTO** delle osservazioni presentate dai consiglieri; **VISTA** la propria precedente delibera n. 50 con la quale, nella seduta del 20 settembre 2021, è stata approvata la bozza del Regolamento Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei Debiti Formativi; **PRESO ATTO** del parere favorevole espresso dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio nella seduta del 28 settembre 2021, **DELIBERA all'unanimità** l'adozione del Regolamento Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei Debiti Formativi. **(delibera 53/2021 allegati 1-2-3)**

Per quanto riguarda il terzo punto di cui all'O.d.G. *"Incontri flautistici internazionali riservati agli studenti del Conservatorio di Pescara"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta pervenuta in data 20/09/2021 a firma del Presidente dell'Associazione Flautisti Italiani avente ad oggetto *Incontri flautistici internazionali riservati agli studenti del Conservatorio di Pescara*, **VALUTATA** la proposta presentata; **RITENUTA** la stessa iniziativa di rilevante interesse per l'arricchimento dell'offerta formativa per gli studenti del Conservatorio nonché iniziativa di grande risonanza e visibilità internazionale; **PRESO ATTO** della proposta della Direzione di affidare la gestione degli studenti del Conservatorio partecipanti alle Masterclasses alla Prof.ssa Lorenza Summonte, **DELIBERA all'unanimità** la realizzazione delle Masterclasses come da calendario proposto dall'Associazione Flautisti Italiani. **(delibera 54/2021 allegato 4)**

In merito al quarto punto di cui all'O.d.G. *"Master di I e II livello: approvazione schema di presentazione proposte"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Nota 9 dicembre 2010, protocollo n. 7631 avente ad oggetto *Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni Afam* e nello specifico *l'articolo 4 comma 2- Istituzione ed attivazione*; **PRESO ATTO** dello schema per la presentazione dei Master di I e II Livello proposta dalla Direzione; **RITENUTO** adeguato ai principi generali contenuti nel succitato Regolamento, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione, per quanto di competenza, dello schema presentato e illustrato. Il presente atto viene inviato al Nucleo di valutazione per gli adempimenti di competenza. **(delibera 55/2021 all. n.5)**

Si passa alla discussione del quinto punto di cui all'O.d.G. *"Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento a.a. 2021/22"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e successive integrazioni e modificazioni; **VISTO** il "Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi" (Prot. n° 6883/2012); **VISTA** la programmazione didattica per l'anno accademico 2021-2022; **VISTA** la nota Prot. 3845 del 23 agosto 2021 relativa alle modalità ed alle tempistiche per la presentazione delle istanze relative all'affidamento degli incarichi di extra titolarità; **VISTE** le proposte per l'affidamento di insegnamenti in settore disciplinare diverso da quello di titolarità pervenute entro i termini definiti con nota del 23 agosto u.s.; **VALUTATA** la documentazione curriculare prodotta dai docenti interessati; **VERIFICATO** che per i seguenti moduli disciplinari:



Settore disciplinare	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari
COME/01	Esecuzione e interpretazione elettroacustica
COME/02	Composizione audiovisiva integrata
COME/02	Composizione musicale elettroacustica
COME/02	Analisi della musica elettroacustica
COME/03	Acustica musicale
COME/03	Psicoacustica Musicale
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati
CODM/06	Storia delle musiche afroamericane
CODM/06	Storia del jazz 1 e 2
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I e 2
COMJ/13	Musiche tradizionali – prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali-bandoneon
COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali
COMJ/13	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo
COMP/02	Chitarra Pop Rock - Prassi esecutiva e repertori
CODL/02	Dizione per il canto francese
COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 1-2-3
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 1-2-3 (per compositori)
CODC/07	Forme, sistemi e linguaggi Pop Rock



Materia a scelta	Canto difonico
COMJ/02 CODI/02 COMP/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra per Musicoterapia
CODD/05 COMP/03 COMJ/09 COMJ/10	Melodizzazione, armonizzazione ed improvvisazione su tastiera
Musicoterapia	Psicologia generale per musicoterapia
Musicoterapia	Espressione corporea e comunicazione non verbale per musicoterapia
Musicoterapia	Psicologia infantile e dell'età evolutiva per musicoterapia
Musicoterapia	Elementi di anatomofisiologia per musicoterapia
Musicoterapia	Lineamenti di psicopatologia infantile per musicoterapia
COID/01	Direzione e composizione corale
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo
CODD/06	Fondamenti di antropologia ed etnomusicologia
COMI/01	Formazione corale propedeutico/preaccademico

non sono presenti professionalità interne all'Istituto; **RITENUTO** opportuno che i consiglieri accademici candidati all'affidamento di incarichi di insegnamento si astengano dal voto (astenuito il Prof. Terranova), **DELIBERA a maggioranza:**

- 1) di approvare le valutazioni di cui all'allegato elenco parte integrante del presente atto;
- 2) di delegare il Direttore all'individuazione dei docenti affidatari prioritariamente sulla base dell'eventuale disponibilità nel monte-ore annuo;
- 3) di confermare gli affidamenti già deliberati nell'A.A. 2020/2021 nel caso in cui non siano pervenute ulteriori candidature;
- 4) di approvare "con riserva" le valutazioni delle candidature presentate dai docenti soggetti alla definizione delle procedure di nomina legate a graduatorie nazionali (ex L. 128/2013, Legge 205/2017, Legge 12/2020 ("205 bis"). **DELIBERA** altresì di delegare il Direttore all'individuazione di professionalità esterne cui conferire incarichi di insegnamento per tutte le discipline per le quali non sia possibile il ricorso a risorse interne, tramite formulazione di proprie graduatorie di Istituto o attingendo a graduatorie di Istituto formulate da altri Conservatori con particolare riferimento:

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



1. Completezza delle graduatorie per Settori disciplinari e relativi campi disciplinari;
2. Graduatorie formulate, ove possibile, da Conservatorio limitrofi.

(delibera 56/2021) Allegato 6)

In merito all'ultimo punto di cui all'O.d.G. *"Modifiche programmi di studio – Scuola di Clarinetto"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta di modifica dei programmi di studio e di esame presentata dai Docenti titolari del Settore Disciplinare CODI/09 – Clarinetto Prot. n.4453 del 29 settembre 2021; **RITENUTA** la stessa adeguata a favorire una formazione più rispondente alle odierne istanze del mondo artistico e professionale, dopo ampia ed esaustiva discussione **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione della proposta presentata dai docenti della Scuola di Clarinetto – CODI/09 allegata al presente atto di cui costituisce parte integrante. **(delibera 57/2021 all. n.6)**

A conclusione della seduta il Prof. Moresco porta a conoscenza il Consiglio delle osservazioni sul *Piano organizzativo della didattica e delle attività 2021/22* formulate dai docenti afferenti il Dipartimento Canto e Teatro Musicale.

Al termine della lettura delle osservazioni, il Direttore ribadisce che il piano organizzativo è stato elaborato al fine di individuare, a causa e per la durata dell'emergenza epidemiologica da Sars-CoV2, opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme, previste dai singoli ordinamenti didattici dei diversi corsi di studio delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica che consentano il conseguimento dei relativi diplomi accademici.

Per questo motivo, a fronte di quanto indicato nei vari riferimenti normativi e al fine di offrire alle studentesse e agli studenti, a tutto il personale docente e ATA le condizioni necessarie alla permanenza nell'Istituto in sicurezza, di garantire la qualità degli insegnamenti, nel rispetto delle regole per il contenimento della diffusione della pandemia da Sars-CoV2, è obiettivo prioritario coniugare la ripresa dell'attività didattica in presenza con la garanzia di condizioni di salubrità e sicurezza degli ambienti di lavoro e delle modalità lavorative. Pertanto, considerata prioritaria la necessità di ridurre la permanenza nei locali dell'Istituto di docenti e studenti e al fine di ottimizzare l'utilizzo degli spazi dedicati all'insegnamento nonché di prevenire assembramenti non necessari, l'attività didattica continuerà ad essere organizzata secondo quanto indicato nel piano organizzativo fino a nuove disposizioni di legge che permetteranno un graduale "ritorno alla normalità". Per questo motivo il Direttore auspica il massimo rispetto delle norme indicate nel succitato piano.

Esauriti gli argomenti di cui all'O.d.G. la seduta si scioglie alle ore 12.40.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA