



### *Repertorio n° 15/2021*

Il giorno 6 dicembre 2021 alle ore 15.00, il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Bellisario del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti – 1° piano per discutere il seguente O.d.G.:

1. comunicazioni del Direttore;
2. concerti e seminari anno accademico 2021/22 - Valutazione proposte;
3. attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2021/2022;
4. attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2021/22 – integrazione;
5. stagione masterclass A.A. 2021/2022
6. bando per l'individuazione dei cantanti che si esibiranno al concerto dell'orchestra sinfonica nazionale dei conservatori il 14 dicembre 2021 presso l'expo Dubai 2020 – ratifica candidatura

### **Sono presenti**

Prof. Gaetano DI BACCO

Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE

Prof. Marco MORESCO

Prof. Stefano MORGIONE

Modalità telematica

Prof. Pierluigi SECONDI

Prof. Roberto TERRANOVA

Modalità telematica

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

Prof. Armando TONELLI

Sig. Clemente LA MARCA

Sig. Maurizio Di BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore apre la seduta e chiede al Consiglio di aggiungere in coda un ulteriore punto all'ordine del giorno: ratifica candidature PNA – sezione Pop Rock – Conservatorio di Benevento.

Il Consiglio approva.

In merito al primo punto dell'ordine del giorno il Direttore porta a conoscenza il Consiglio della nota ministeriale con le indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello. In previsione di eventuali proposte di accreditamento o modifiche da inserire nella piattaforma ministeriale, che sarà attiva dal 1° febbraio al 1° marzo 2022, invita i coordinatori di dipartimento ad un'attenta riflessione per uniformare le materie di base nei trienni già attivi nel Conservatorio, standardizzandole tra i corsi appartenenti sia all'area classica sia ai Nuovi Linguaggi. Inoltre, per ampliare l'offerta

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopesca.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it*



formativa del Conservatorio, invita il Prof Marco Moresco a predisporre un nuovo piano di studi in Canto rinascimentale e barocco.

Il Direttore informa il Consiglio che nelle prossime sedute proporrà un riordino della composizione dei Dipartimenti presenti in Conservatorio.

Per concludere, il Direttore riferisce al Consiglio Accademico che il Conservatorio ha ricevuto due proposte di convenzione e, nello specifico:

1. dalla scuola secondaria di primo grado paritaria *Maior*, avente lo scopo di avviare alla pratica strumentale gli studenti iscritti ai corsi di *Arte, Musica e Spettacolo* e di consentire loro l'acquisizione delle competenze per poter essere ammessi ai Corsi Propedeutici del Conservatorio;
2. dal *CIDIM, Comitato Nazionale Italiana Musica*, che si propone di promuovere la cultura jazzistica e realizzare progetti artistico didattici in collaborazione. Inoltre, il CIDIM erogherà una borsa di studio di 1.000,00 € al miglior studente del Dipartimento Nuovi Linguaggi e tecnologie musicali diplomato nelle sessioni d'esame dell'anno accademico 2020/21.

Il Consiglio Accademico prende atto delle proposte suindicate rinviando, per competenza, al Consiglio di Amministrazione l'attuazione delle stesse.

Si passa alla trattazione del secondo punto dell'ordine del giorno "*Concerti e seminari anno accademico 2021/22 - Valutazione proposte*". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** la nota Prot. n° 5048/III/8 del 29 ottobre 2021; **VISTA** la propria precedente delibera n.52/2021 con la quale sono stati approvati i criteri generali per la programmazione dei seminari di approfondimento tenuti dai docenti interni del Conservatorio; **VALUTATE** le proposte pervenute; **VISTO** il numero elevato delle proposte dei concerti; **RILEVATA** la valenza artistica delle stesse **DELIBERA all'unanimità** di:

- 1) dare precedenza alle proposte di concerto dei docenti che non hanno presentato proposte e/o tenuto concerti nella stagione concertistica relativa all'anno accademico 2020/2021;
- 2) privilegiare le proposte che contengono la partecipazione degli studenti del Conservatorio;
- 3) realizzare seminari e includere i concerti nella stagione concertistica dell'Istituto denominata "I Concerti del Conservatorio" come di seguito indicato:

<b>SEMINARI DI APPROFONDIMENTO</b>			
<b>Docente proponente</b>	<b>Titolo</b>	<b>Ore</b>	<b>Data</b>
1. Giuseppe Continenza	Approccio all'improvvisazione jazzistica dal classico al moderno per tutti i musicisti: classici, pop/rock e jazz	10	26-27/05/2022 9.00-14.00
2. Maurizio Rolli	Seminario di composizione: scrivere su commissione-come scrivere in mezz'ora	10	11-18- 25/02/2022 4-11/03/22
3. Franco Liberati	La produzione musicale integrata	10	6-7/10/2022

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



			11.30-13.30 14.00-17.00
4. Francesco Maschio	La comunicazione nella divulgazione musicale *	10	3-10-17-24- 31/03/2022 18.00-20.00
5. Raffaele Napoli	La comunicazione nella divulgazione musicale *	10	4-11-18- 25/03/2022 01/04/2022 18.00-20.00
6. Daniela Cantarini	Incontro con il compositore " L. van Beethoven"	6	5-12-19/03/2022
7. Michela Grossi	Risorse bibliografiche e multimediali in ambito musicale	8	10-11/03/2022
8. Carlo Torlontano	Hirtenhorn Il corno pastoriccio di L. Mozart	10	
9. Pierpalo Pecoriello	Introduzione al linguaggio afroamericano	10	3-10-17-24- 31/03/2022 11.00-13.00
10. Roberto Marini	Gli organi a trasmissione meccanica di Giulianova	5	marzo/aprile 2022
11. Massimo Salcito	Un esempio di Weltanschauung barocca: J.S. Bach – Concerto in fa minore BWv 1056	5	febbraio/marzo 2022
12. Helios D'Andrea	Chopin e Liszt: "anomalie" armoniche e strutturali di alcune composizioni pianistiche	2	10/03/2022 9.00-11.00
13. Fabio Trippetti	Estetica e Musicoterapia: funzioni e disfunzioni	10	6-13/05/2022 8.30-13.30
14. Roberto Terranova	Dalla composizione alla programmazione delle parti strumentali	10	27-28/05/2022 10.00-13.00 14.00-16.00
15. Alberto Mammarella	Il trionfo della voce. Vocalità, tipi vocali e ornamentazione vocale tra scritto e non scritto in Gioachino rossini	6	22-29/04/2022 06/05/2022 10.00-12.00
<b>SEMINARI CULTORI DELLA MATERIA</b>			
1. Melissa Barlafante	L'empatia incontra la musica	4	23-30/04/2022
2. Antenore Vincezzetti	Progettazione flessibile in musicoterapia	6	12-19/03/2022 9.00-12.00
3. D'Addazio Eleonora	Musicoterapia ed un caso di autismo in fase Covid	4	4-11/04/2022

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



**\*in attesa di integrazione da parte dei docenti proponenti**

<b>CONCERTI</b>		
<b>Docente proponente</b>	<b>Titolo/Gruppo</b>	<b>Data</b>
1. Raffaele Di Berto	Fantasia**	aprile 2022
2. Marco Moresco	La lirica da camera nel Novecento italiano	settembre/ottobre 2022
3. Maria Fabiani	Dal violino al flauto	settembre/ottobre 2022
4. Mario Pace	Astor	aprile/maggio 2022
5. Gaetano Di Bacco	Saxtet***	settembre/ottobre 2022
6. Filippo Piagnani	Il fagotto tra neoclassicismo e romanticismo	Open Day
7. Paolo Rossi	Giovannin senza paura	Concerti della domenica
8. Roberta Della Vecchia	Quintetti d'archi	Da definire
9. Adriano Ranieri	"Le quattro stagioni" di A. Vivaldi	Open day o Festa della Musica
10. Paola Emanuele	Quintetti	settembre/ottobre 2022
11. Massimo Magri	Titolo da definire	marzo/aprile 2022
12. Carlo Torlontano	Viaggio nei salotti e nelle corti d'Europa**	aprile/maggio 2022
13. Stefano Morgione	Lontano dai tumulti dell'animo "Brahms" ***	7 maggio 2022
14. Giovanni Torlontano 15. Maurizio Torelli	Misa a buenos Aires	Concerti della domenica
16. Marco Ciccone	Dopo una lettura di Dante	25/03/2022
17. Marco Salcito	Omaggio al Sud America ***	aprile 2022
18. Marco Salcito	Preludio ***	aprile 2022
19. Pietro Meldolesi	Sonate per violino e cembalo di Fedele	Early music days

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



	Fenaroli	
20. Pierluigi Mencattini	Il Combattimento di Tancredi e Clorinda <sup>^^^</sup>	Early music days
<b>SETTEMBRE NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE</b>		
1. Pierpaolo Pecoriello	Gospel according to jazz	settembre 2022
2. Luca Mannutza Giovanni Savelli	Largo ai giovani	settembre 2022
3. Roberto Terranova	Electronic Pop and Jazz	settembre 2022 Max 2 serate
4. Giuseppe Continenza Pierpaolo Bisogno	Continenza-Bisogno quartet	settembre 2022

\*\* in attesa di integrazione e chiarimenti da parte dei docenti proponenti

\*\*\* concerti rinviati o inseriti nella stagione qualora si liberino delle date

<sup>^^^</sup>in attesa di chiarimenti in merito all'allestimento

**(delibera 61/2021)**

Il Prof. Stefano Morgione lascia la riunione alle ore 16.10

Si procede con la discussione del terzo punto dell'ordine del giorno "Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2021/2022". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento Cultore della Materia deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Daniela De Ninis, Pierluigi Secondi, Fabio Trippetti, Manuela Formichella e Marco Salcito; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

<b>Cultore della materia</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Docente proponente</b>
Sig. Taraborrelli Michele	<i>Prassi esecutive e repertori - Pianoforte</i>	Daniela De Ninis
Sig.ra D'Andreagiovanni Elena	<i>Prassi esecutive e repertori - Pianoforte</i>	Pierluigi Secondi
Sig.ra Petaccia Marianna	Letteratura dello strumento - Pianoforte	Pierluigi Secondi
Sig. Vincenzetti Antenore	<i>Psicodinamica della musica</i>	Fabio Trippetti
Sig.ra Barlafante Melissa	<i>Teoria, storia e metodi della Musicoterapia</i>	Fabio Trippetti
Sig.ra D'Addazio Eleonora	<i>Musicoterapia applicata</i>	Fabio Trippetti

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Sig.ra Calabrese Claudia Nicole	<i>Prassi esecutive e repertori - Canto</i>	Manuela Formichella
Sig. Lombardi Mario	<i>Prassi esecutive e repertori - Chitarra</i>	Marco Salcito

**(delibera 62/2021)**

Si passa alla discussione del quarto punto dell'ordine del giorno "Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2021/22 - integrazione";

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e successive integrazioni e modificazioni; **VISTO** il "Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi" (Prot. n° 6883/2012); **VISTO** il Decreto Ministeriale n. 2344 del 12/10/2021 con il quale sono state autorizzate le modifiche ai corsi accademici di secondo livello in:

DCSL67 - POPULAR MUSIC Indirizzi: - Basso elettrico Pop Rock - Chitarra Pop Rock - Pianoforte e tastiere Pop Rock - Batteria e Percussioni Pop Rock - Canto pop rock; **VISTA** la nota Prot. 5718 del 23 novembre 2021 relativa alle modalità ed alla tempistica per la presentazione delle istanze relativa all'affidamento della disciplina **Laboratorio di produzione musicale - Live on Stage/Live in studio I e II anno**; **VISTA** la programmazione didattica per l'anno accademico 2021-2022; **VISTE** le proposte per l'affidamento di insegnamenti in settore disciplinare diverso da quello di titolarità pervenute entro i termini definiti con nota del 29 novembre u.s.; **VALUTATA** la documentazione curriculare prodotta dai docenti interessati, **DELIBERA a maggioranza:**

1. di valutare positivamente le istanze pervenute;
2. di ripartire equamente le ore tra i docenti che hanno presentato domanda di assegnazione dell'incarico;
3. di invitare i docenti a lavorare in sinergia per formulare un programma comune per favorire lo sviluppo della nuova disciplina presente nei percorsi di studio di Basso elettrico Pop Rock - Chitarra Pop Rock - Pianoforte e tastiere Pop Rock - Batteria e Percussioni Pop Rock - Canto pop rock.

Il Prof. Roberto Terranova si astiene in quanto ha presentato istanza di assegnazione. **(delibera 63/2021)**

In merito al quinto punto dell'ordine del giorno "Stagione masterclass A.A. 2021/2022". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il piano di indirizzo A.A. 2021/2022 adottato con precedente provvedimento n° 46/2021 del 3 agosto 2021; **SENTITO** il Direttore in merito ai criteri generali per la programmazione della Masterclass da realizzare nell'A.A. 2020/2021;

**PRESO ATTO** della proposta di ripartizione di massima dei fondi presentata dal Direttore che prevede la quantificazione dei budget sulla base della popolazione scolastica iscritta alle Scuole dei Dipartimenti di afferenza come dettagliato nell'allegato 2) al presente atto, rimodulata in eccesso o in difetto in considerazione del costo per singola giornata come deliberato dal C. di A. pari ad € 700,00 assicurando ai dipartimenti che presentano scuole con un numero esiguo di iscritti la realizzazione di almeno una masterclass di due giorni; **CONSIDERATA** la necessità di definire in tempi brevi la data di scadenza della presentazione delle proposte da parte dei Dipartimenti e della Scuola di Musicoterapia, **DELIBERA all'unanimità:**

1. l'approvazione dei criteri generali per la programmazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2020/2021 come dettagliato nell'Allegato 1) che costituisce parte integrante del presente atto;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopesca.it](mailto:conspe@conservatoriopesca.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopesca.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopesca.it)



2. l'approvazione della proposta di ripartizione dei fondi e relativa assegnazione dei budget per singolo Dipartimento come dettagliato nell'Allegato 2) che costituisce parte integrante del presente atto.

**DELIBERA altresì** che il termine di scadenza per la presentazione delle proposte è fissato alla data del **14 Gennaio 2021. (delibera 64/2021, allegati 1 e 2)**

Si passa alla discussione del sesto punto dell'ordine del giorno *"Bando per l'individuazione dei cantanti che si esibiranno al concerto dell'orchestra sinfonica nazionale dei conservatori il 14 dicembre 2021 presso l'expo Dubai 2020 - ratifica candidatura"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Bando per l'individuazione dei cantanti che si esibiranno al Concerto dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori, il 14 dicembre 2021, presso l'Expo Dubai 2020 prot. n. 2319 del 6/10/2021; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti prot. n.5370 del 9/11/2021, **DELIBERA all'unanimità** la ratifica della partecipazione alla selezione finale della studentessa **Jessica Ricci**.

**(delibera 65/2021)**

Relativamente al punto dell'ordine del giorno aggiunto in coda *"Premio Nazionale delle Arti - sezione Musiche Pop Rock originali - ratifica candidature"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Bando di concorso relativo alla realizzazione della XV Edizione del Premio Nazionale delle Arti; **VISTO** il Regolamento pubblicato Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento relativo alla sezione Musiche *Pop Rock originali*; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l'elenco dei candidati idonei Prot. 3696/1/7 Rep. 60/20 del 28 settembre 2020, **DELIBERA all'unanimità** la ratifica della partecipazione alla XV Edizione del Premio Nazionale delle Arti - Musiche *Pop Rock originali* come di seguito indicato:

Eleonora Toscani	Composizione Pop Rock
Federica Magistro	Composizione Pop Rock
Viola Victoria	Composizione Pop Rock
Amedeo Fortugno	Composizione Pop Rock
Manuel Marasco	Composizione Pop Rock
Giorgia Iannelli	Composizione Pop Rock
Iacopo Ligorio	Composizione Pop Rock
Brigida Carbone	Canto jazz
Luigi Iarocci	Chitarra Pop Rock

**(delibera 66/2021).**

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta è tolta alle ore 17.40.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA

Firmato digitalmente da:  
PATRIARCA ALFONSO  
Firmato il 14/12/2021 10:18  
Seriale Certificato: 482180  
Valido dal 31/05/2021 al 31/05/2024

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA