



**OGGETTO: Collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio Anno Accademico 2021/2022 Strumentisti nell' Orchestra Sinfonica del Conservatorio - Strumentisti Studio Orchestra del Conservatorio - Avviso di selezione -**

**Premesso che:**

- l'*Orchestra Sinfonica* e la *Studio Orchestra* del Conservatorio di Pescara, si avvalgono dell'apporto di docenti e studenti dell'Istituto;
- le finalità dell'*Orchestra Sinfonica* e della *Studio Orchestra* del Conservatorio sono definite come segue:
  - o realizzazione di produzioni musicali con programmi e standard esecutivi idonei e pertinenti al ruolo dell'Istituzione Conservatorio quale Istituto di Alta Cultura Artistica e Musicale.
  - o costituzione, nel tempo, di organismi a carattere continuativo, in grado di favorire lo sviluppo e la crescita culturale e musicale del territorio in ambito comunale, provinciale, regionale, nazionale, comunitario e internazionale.
  - o incentivazione degli scambi culturali, con particolare riferimento alle Istituzioni di Alta Cultura e Formazione italiane ed estere.
  - o offerta agli studenti e ai diplomati di un'opportunità di formazione professionale specialistica.
  - o valorizzazione ed utilizzazione di specifiche professionalità presenti all'interno dell'Istituto.
- il percorso di formazione accademica degli studenti avviene attraverso l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opere liriche,

**IL DIRETTORE**

**Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati;

**Visto** il DPR 28.02.2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali ai sensi della Legge di Riforma;

**Visto** lo Statuto di autonomia del Conservatorio approvato dal MIUR con D.D. n. 391 del 25.11.2004;

**Vista** la Legge 2 dicembre 1991, n. 390 "Norme sul diritto agli studi universitari";

**Visto** il DPCM 9 Aprile 2011, recante "Disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari", art.15 che espressamente prevede l'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 2 dicembre 1991 n. 390 agli studenti delle istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale ed art. 12, comma 3 relativo alla possibilità di concedere, con oneri a carico del proprio

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



bilancio, borse di studio per specifiche finalità determinando in autonomia i requisiti di ammissione al concorso (art. 2, comma 3);

**Visto** il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 recante "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a) secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6" e, in particolare, l'art. 11 di revisione della disciplina concernente le "Attività a tempo parziale degli studenti";

**Visto** il Regolamento per lo svolgimento dei servizi agli studenti ratificato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 47/2001;

**Visto** il Regolamento per la gestione dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio emanato con D.P. Rep. n. 10 del 11 giugno 2008;

**Ravvisata** l'urgenza di emanare un bando per le collaborazioni degli studenti nell'*Orchestra Sinfonica* del Conservatorio e nello *Studio Orchestra* del Conservatorio finalizzata a garantire la continuità nell'erogazione dei servizi agli studenti e all'utenza in genere;

**Vista** la delibera n. 58 con la quale il Consiglio di amministrazione nella seduta del 27 novembre 2021 ha autorizzato per l'A.A. 2021/22 **n. 6.000 ore** per attività di collaborazione a supporto dell'*Orchestra Sinfonica* del Conservatorio e della *Studio Orchestra* del Conservatorio;

## DECRETA

### Art.1

#### *Oggetto della selezione*

Per l'Anno Accademico 2021/2022 è indetta una selezione **per esami** riservata agli studenti del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" per l'assegnazione di **n. 71** collaborazioni per i servizi di cui all'art. 2 del presente Avviso come di seguito definite:

**Orchestra sinfonica** 51 borse x n. 100 ore ciascuna per un totale di 5.100 ore

**Studio Orchestra** 20 borse di n. 45 ore ciascuna per un totale di 900 ore

I candidati idonei collaboreranno alle attività dell'*Orchestra Sinfonica* del Conservatorio e della *Studio orchestra* del Conservatorio secondo le esigenze delle singole produzioni, nel limite massimo delle ore assegnate dal presente Avviso, per un corrispettivo di € 6,00= per ciascuna delle ore rese.

I rapporti intercorrenti tra il Conservatorio e gli studenti assegnatari di borsa di studio verranno disciplinati con apposito contratto. La collaborazione, da rendersi secondo le modalità e negli orari stabiliti dal Conservatorio, non determina in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

Sono esclusi dalla collaborazione i servizi inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento di esami, nonché all'assunzione di responsabilità amministrative.

## Art.2

### Attività da svolgere

Al fine di garantire il miglioramento delle attività di produzione del Conservatorio e delle attività didattiche, la tipologia di attività individuate da destinarsi alla collaborazione studentesca nell'*Orchestra Sinfonica* del Conservatorio e della *Studio orchestra* del Conservatorio è la seguente:

<b><u>STRUMENTISTI ORCHESTRA SINFONICA</u></b>	<b><u>STRUMENTISTI STUDIO ORCHESTRA</u></b>
Violino	Tromba
Viola	Trombone
Violoncello	Sax Tenore e Soprano
Contrabbasso	Chitarre Pop Rock, Jazz
Flauto/Ottavino	Basso Elettrico Pop Rock, Jazz
Oboe/Corno Inglese	Pianoforte Pop/Rock, Jazz
Clarinetto/Clarinetto piccolo/ Clarinetto basso	Batteria Pop Rock, Jazz
Fagotto/Controfagotto	Voce Pop/Rock, Jazz
Corno	Live Electronics
Tromba	Tastiere Elettroniche Pop Rock, Jazz
Trombone	Percussioni Jazz, Latin, Pop/Rock
Tuba	-----
Timpani	-----
Percussioni (Xilofono, Glockenspiele, Tamburo, Cassa e Piatti)	-----
Arpa	-----



### Art. 3

#### *Requisiti di partecipazione*

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti italiani o stranieri iscritti alle suddette Scuole che soddisfino i seguenti requisiti economici e di merito:

1. Maggiore età;
2. Diploma di scuola media superiore fatte salve le eccezioni previste dalla legge e dai Regolamenti di Istituto;
3. Iscrizione per l'anno accademico 2021/2022 ai Corsi di Diploma Accademico di I o di II livello alle scuole di: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Tromba, Trombone, Tuba, Corno, Percussione, Arpa;
4. Sax Jazz; Chitarra pop e Jazz; Tromba Jazz, classica; Trombone jazz, classico; Clarinetto Jazz, classico; Batteria e percussioni Pop e Jazz; Basso elettrico jazz e Pop/Rock; Canto Jazz e Pop; Piano jazz; Piano e tastiere pop/Rock; Musica Elettronica.
5. Non si trovino o non si siano trovati nella posizione di ripetente o fuoricorso per più di una volta durante la propria carriera accademica;
6. Non siano incorsi in sanzioni disciplinari;

Gli studenti iscritti ai Corsi Propedeutici potranno partecipare alla selezione e, in caso di idoneità, collaborare alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, solo in caso di esaurimento della graduatoria degli idonei oppure per far fronte a particolarissime esigenze di produzione.

Possono altresì presentare domanda gli studenti in possesso di diploma o diploma accademico in una delle suddette scuole ed attualmente iscritti ad altro corso di studio.

### Art. 4

#### *Presentazione delle domande*

La domanda di partecipazione alla selezione, da redigersi in carta semplice utilizzando il modulo allegato al presente bando (Allegato A), dovrà essere inviata entro **giovedì 7 Gennaio 2021** al seguente indirizzo mail [paola.pino@conservatoriopescara.it](mailto:paola.pino@conservatoriopescara.it). **Non saranno accettate richieste pervenute oltre la data suindicata.**

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di dichiarazioni incomplete e/o di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione della residenza o del recapito da parte dell'aspirante all'incarico o di mancata oppure tardiva comunicazione di cambiamento degli stessi né per eventuali disguidi non imputabili all'Amministrazione.

I dati dichiarati dallo studente nella domanda di partecipazione sono soggetti ad accertamenti ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. In caso di erogazione della borsa inerente la collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio, potranno essere eseguiti controlli diretti ad accertare la veridicità delle condizioni di merito ed economiche dichiarate.

### Art.5

#### *Formulazione graduatorie d'Istituto*

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



La selezione dei candidati, effettuata da tre apposite Commissioni (una per gli strumenti ad arco e arpa e una per gli strumenti a fiato e percussioni e una per la Studio Orchestra) nominate con decreto del Direttore del Conservatorio e composte ciascuna da tre Docenti da individuarsi tra quelli appartenenti alle Scuole elencate nel precedente art. 3, consisterà in una prova pratica volta ad accertare il possesso dei requisiti indispensabili per l'adempimento della collaborazione.

Le audizioni si svolgeranno esclusivamente in presenza in giorni, orari ed aule che saranno tempestivamente pubblicate sul sito del Conservatorio fatto salvo un peggioramento della situazione emergenziale dovuta all'epidemia da COVID - 19.

Il programma dell'audizione è riportato nell' art. 6 del presente Avviso.

Al termine della prova e sulla base della valutazione conseguita da ciascun candidato, ciascuna Commissione formulerà una graduatoria di idonei, suddivisa per strumento, in ordine decrescente.

A parità di valutazione prevale lo studente che versa in condizioni economiche più disagiate. Qualora sussistano ancora condizioni di parità, prevale la più giovane età.

Le graduatorie di merito, approvate con provvedimento del Direttore del Conservatorio e rese pubblica mediante affissione all'Albo d'Istituto on line resteranno valide fino al 31 ottobre 2022.

Gli studenti idonei di ciascun elenco sottoscriveranno con il Conservatorio, fino a concorrenza delle necessità programmate, un contratto disciplinante le condizioni della collaborazione volte ad assicurare il regolare adempimento del programma di attività in esso indicato.

Gli studenti che non provvederanno a sottoscrivere il contratto, saranno considerati rinunciatari.

Gli studenti idonei alla selezione che comunicheranno l'eventuale difficoltà ad effettuare le prestazioni a causa di concomitanti periodi autorizzati di studio all'estero non perderanno il diritto all'inclusione in graduatoria, ma saranno considerati in posizione subordinata rispetto agli altri vincitori.

## **Art.6**

### *Programmi d'esame e calendario Audizioni*

I programmi d'esame saranno i seguenti:

#### ***Violino***

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) W. A. Mozart Sinfonia n.39 KV 543 in Mi bemolle maggiore Finale.
- c) Prokofiev: Sinfonia Classica op.25
- d) G.Rossini dal " Guglielmo Tell" da batt. 58 al segno

#### ***Viola***

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420*

*PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)*



- pianoforte;
- b) G. Rossini: dal "Barbiere di Siviglia" Ouverture
  - c) F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo dalla lettera N alla lettera O.
  - d) Verdi: Sinfonia da "I Vespri siciliani" da lettera B a E ed. Ricordi

#### **Violoncello**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) F. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 "Italiana" – Saltarello
- c) Cajkovskij: Sinfonia n. 6 Secondo movimento

#### **Contrabbasso**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) Beethoven Sinfonia n.3: Scherzo
- c) W. A. Mozart: Sinfonia n. 41- 4 movimento

#### **Flauto e Ottavino**

- a) 1° e 2° tempo di un Concerto per flauto e orchestra (rid. Per flauto e pianoforte) a scelta del candidato senza cadenze
- b) G. Rossini "Guglielmo Tell"
- c) J. Brahms 4 movimento
- d) R. Strauss "Salomè"
- e) Ravel : Daphnis et Chloé
- f) Bellini : Norma

Per chi sostiene l'audizione anche per **Ottavino** un solo a scelta tra:  
G. Rossini "Italiana in Algeri", "La scala di seta", "Semiramide"

#### **Oboe e Corno inglese**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) J. Brahms: 1 Sinfonia
- c) G. Rossini: "Italiana in Algeri" - Ouverture;
- d) Schumann: Sinfonia n. 2- 3 movimento da misura 8 a misura 19
- e) M. Ravel: Concerto in Sol per pianoforte e orchestra – II movimento (corno inglese).

#### **Clarinetto**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) Beethoven: Sinfonia n.8
- c) Brahms: Sinfonia n.3
- d) O. Respighi: da "Pini di Roma": 3° movimento "I pini del Gianicolo".

#### **Fagotto e Controfagotto**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)





pianoforte;

- b) Beethoven: sinfonia n.4- I e IV movimento
- c) N. Rimsky-Korsakov: "Sheherazade" - Andantino;
- d) M. Ravel: Concerto per la mano sinistra in Re maggiore per pianoforte e orchestra – Lento (controfagotto).
- e) Mozart: Nozze di figaro

### **Corno**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 "Pastorale" I movimento (parte di I corno) da battuta 85 a battuta 102;
- c) Tchaikovsky: Sinfonia n. V solo dal secondo movimento

### **Tromba**

- a) Uno studio a scelta del candidato tra il n. 2 degli studi nei toni maggiori e minori tratto dal "Peretti vol.II" e lo studio n. 2 tratto dai 34 studi del W. Brandt.
- b) Due passi d'orchestra, di cui uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione tratti dai seguenti:
  - a). G. Verdi, Nabucco - "solo della sinfonia"
  - b) Respighi: I pini di Roma (tromba fuori scena)
  - c) Schumann: sinfonia n.2- I movimento
  - d) Beethoven: Ouverture Leonore n.3

### **Trombone**

Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte e i seguenti passi orchestrali:

- a) W. A. Mozart: Requiem – Tuba mirum (parte del II trombone);
- b) Ravel: Bolero –
- c) R. Wagner: "Lohengrin" – Preludio atto III;
- d) R. Strauss: "Ein Heldenleben" (parte del III trombone).

### **Basso Tuba**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) R. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg – Preludio;
- c) M. Musorgskij: Quadri di un'esposizione (Bydlo).

### **Timpani\***

- a) Una sonata a scelta

- a) Beethoven: Sinfonia n.3
- b) Tchaikovsky: Sinfonia n.4

### **Tamburo**

Rimsky Korsakov: *Shèhèrazade*

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



Rossini: *La gazza ladra*

### **Xylophono**

Stravinsky *L'uccello di fuoco*

Gershwin: *Porgy and Bess*

### **Piatti**

Tchaikovsky: Ouverture da *Romeo e Giulietta*

#### **Arpa**

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) P. I. Tschaikovsky: "Il lago dei cigni" – cadenza;
- c) P. I. Tschaikovsky: "Lo schiaccianoci" – Valzer dei fiori.

\*I brani d'orchestra sono stati scelti da: *Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani/ Percussion*, ed. Schott.

I passi d'orchestra sono da eseguire con l'ausilio del CD allegato al metodo.

### **Programma Studio Orchestra:**

#### **Per la sezione Jazz:**

Preparazione di tre brani forniti anticipatamente dalla commissione di valutazione in stili diversi: 1) swing; 2) latin (brasiliano, mambo, rumba, ecc.); 3) fusion. I candidati che posseggono conoscenza delle tecniche di improvvisazione possono eseguire un breve assolo su un frammento musicale fornito dalla commissione durante l'esame.

#### **Per la sezione pop/rock, elettronica:**

Preparazione di tre brani forniti anticipatamente dalla commissione di valutazione tratti dal repertorio Pop/Rock nazionale ed internazionale.

### **Art. 7**

#### **Incompatibilità**

La collaborazione e il relativo corrispettivo nonché l'idoneità alla stessa sono incompatibili con le borse di studio concesse per l'A.A. 2021/22 da Enti pubblici e/o privati, anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione al presente concorso.

Lo studente in tali casi sarà tenuto ad optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando di concorso.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)





Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione dei borsisti e le borse di studio concesse dalla A.D.S.U. nell'anno accademico 2021/2022.

### **Art. 8**

#### *Modalità di svolgimento della collaborazione e compenso previsto*

Per ciascuno studente sarà definito dal responsabile delle attività di produzione dell'orchestra l'impegno massimo delle ore d'impegno, nel rispetto delle esigenze di studio dell'interessato e del monte ore definito dal C. di A. per la tipologia di collaborazione autorizzata.

Il compenso orario indicato all'art. 2 del presente bando sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'anno accademico, subordinatamente alla presentazione di una relazione da parte del responsabile del servizio concernente la valutazione della collaborazione effettuata.

### **Art.9**

#### *Risoluzione anticipata del contratto*

In caso di prestazione deficitaria o non adeguata allo standard qualitativo richiesto, con provvedimento del Direttore e previa acquisizione di motivata relazione del responsabile del servizio, si provvederà alla risoluzione del contratto di collaborazione con contestuale liquidazione delle ore effettuate.

Lo studente decade dal diritto di svolgimento della collaborazione o della permanenza in graduatoria nei seguenti casi:

- 1) Rinuncia agli studi o trasferimento presso altra sede;
- 2) Conseguimento del titolo accademico; in questo caso, allo studente verrà liquidato il compenso relativo al servizio effettuato fino alla data di conseguimento del titolo;
- 3) Passaggio dall'impegno didattico a tempo pieno all'impegno didattico a tempo parziale;
- 4) Sanzioni disciplinari;
- 5) Responsabilità in fatti o comportamenti che abbiano provocato turbativa o pregiudizio alla funzionalità della struttura;
- 6) Inadempienze nell'esecuzione della prestazione.

### *Art. 10*

#### *Trattamento dati personali*

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito "Codice Privacy") e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679") e loro successive integrazioni e modificazioni, recanti disposizioni a tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza e di pubblicazione obbligatoria di dati e documenti cui è tenuto il Conservatorio di Musica di Pescara. [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Privacy/Informativa%20personale dipendnete e collaboratori esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Privacy/Informativa%20personale%20dipendenti%20e%20collaboratori%20esterni.pdf)

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



Ai sensi dell'articolo 5 del Regolamento (UE) 679/2016 e dell'art. 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso il Conservatorio, per le finalità concorsuali e sono trattati presso una banca dati automatizzata anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. Gli stessi possono essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento della selezione o alla posizione giuridico - economica del candidato, nonché, in caso di esito positivo del concorso, ai soggetti di carattere previdenziale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Tali diritti, relativamente ai dati raccolti presso il Conservatorio, possono essere fatti valere nei confronti del Direttore responsabile del trattamento dei dati. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio.

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattenere tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti.

#### *Art. 11*

#### *Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive*

Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla Procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'Art 76 del predetto DPR 445/2000.

#### *Art. 12*

#### *Struttura di riferimento e responsabile del procedimento*

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore Amministrativo del Conservatorio.

Il Direttore  
M° Alfonso Patriarca

AP/pp