



OGGETTO: Stagione Masterclass, Seminari, Lectures A.A. 2021/2022

IL DIRETTORE

VISTO il CCNL per il comparto istruzione, formazione e ricerca relativo al triennio 2018 – 20;

VISTA la delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 4 Febbraio 2016 concernente la determinazione del compenso lordo giornaliero da destinare alla retribuzione dei docenti esterni incaricati dell'espletamento di moduli giornalieri o ore di didattica in Masterclass e Seminari;

VISTA la Delibera n. 30/20 del 28/05/2020 con la quale il C di A, nella seduta del 25 maggio 2020, ha approvato i protocolli Anti Covid per la tutela della salute del personale, degli studenti e dell'utenza che interagisce con l'Istituzione;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 22 settembre 2021

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2021/2022 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03/08/2021;

VISTA la delibera n. 2/22 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 21 gennaio 2022, ha approvato l'esercizio provvisorio;

VISTO il Decreto-legge n.111 del 6 agosto 2021, riguardante l'obbligo di esibizione della Certificazione verde COVID-19 per l'accesso all'istituto;

VISTO il piano organizzativo dell'attività didattica A.A. 2021/2022 adottato dal Consiglio Accademico con delibera n. 51 del 20 settembre 2021;

VISTA la delibera n. 64/2021 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 6 Dicembre 2021 ha approvato la proposta di ripartizione dei fondi nonché i criteri generali per la programmazione della *Stagione Masterclass, Seminari, Lectures A.A. 2021/2022*;

VISTA la nota Prot. n. 6369/III/8 del 15 Dicembre 2021 avente ad oggetto *Stagione Masterclass, Seminari, Lectures, A.A. 2021/2022* – relativa alle modalità di presentazione delle proposte didattiche da parte dei Dipartimenti;

VISTO il Decreto-Legge n. 1 del 7 gennaio 2022, riguardante l'obbligo vaccinale per il personale di Università e Afam dal 1° febbraio 2022;

VISTA la delibera n. 2/2022 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 17 Gennaio 2022, valutate le proposte didattiche presentate dai Dipartimenti, ha ritenuto di autorizzare per l'anno accademico 2021/22 le Masterclass di cui alla tabella in calce alla presente;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara

Tel: 085/7951420/7951449 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



VISTA la delibera n. 9/2022 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 24 Gennaio 2022, valutate le proposte didattiche presentate dal Dipartimento di teoria, analisi, composizione e direzione dalla Scuola di Musicoterapia, ha ritenuto di autorizzare ed integrare ulteriormente per l'anno accademico 2021/22 l'elenco già approvato;

VISTI gli atti d'ufficio;

DISPONE

1 – di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;

2 – di attivare le procedure per la realizzazione della *Stagione Masterclass, Seminari, Lectures A.A. 2021/2022*, riportate nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale della presente disposizione;

3 – di stipulare con gli esperti individuati contratti di prestazione professionale /occasionale da retribuire con un compenso lordo – IVA /IRAP esclusa – determinato dal C. di A. con delibera n. 4/2016 del 4 febbraio 2016;

4 – di prevedere per l'accesso al Conservatorio, il rispetto delle procedure anti-covid definite dal CTS quali:

- uso obbligatorio delle **mascherine FFP2** durante la permanenza nell'istituto e per tutta la durata del seminario;
- distanziamento interpersonale;
- rigorosa igiene delle mani, utilizzando gli appositi dispenser presenti in Conservatorio contenenti igienizzante per mani;
- i Coadiutori in servizio controlleranno green pass e temperatura corporea attraverso gli appositi dispositivi;

5 – di dare atto che la spesa nascente dalla presente determina trova copertura negli articoli del Bilancio 2022;

6 – di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;

7 – di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, di sottoscrivere i relativi contratti unitamente al sottoscritto e la gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: www.conservatoriopescara.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca

AP/pp

Allegato 1

MASTERCLASS-SEMINARI-LECTURE Anno Accademico 2021/2022					
Masterclass/Seminario/ Lecture	Docente	Titolo	Sede/Online	Compenso	Data
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA					
Masterclass	Simone Pirri	<i>J.S. Bach: le Sonate e partite per violino solo</i>	Sede	1400,00 €	26-27 aprile 2022
Masterclass	Lucio Matarazzo	<i>L'approccio metodologico e tecnico nell'interpretazione delle opere per chitarra</i>	Sede	1400,00 €	Maggio/ giugno 2022
Masterclass	Augusto Gasbarro	<i>Da definire</i>	Sede	700,00€	Ottobre 2021
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO					
Masterclass	Francesco Di Rosa	<i>L'oboe nel repertorio solistico e lirico</i>	Sede	1400,00 €	27-28 maggio 2022
Masterclass	Enzo Turriziani	<i>Il trombone in orchestra: la preparazione delle audizioni</i>	Sede	1400,00 €	Settembre/ottobre 2022
Masterclass	Claudia Quintavalla	<i>La tromba: dalla tecnica alle prassi del repertorio lirico e sinfonico</i>	Sede	1400,00 €	Ottobre 2022
DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE					
Masterclass	Enza Ferrari	<i>Il melodramma italiano, conoscerlo per amarlo</i>	Sede	2100,00 €	28-29-30 aprile 2022
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI					
Masterclass	Daniel Rivera	<i>Interpretazioni e possibili flessibilità</i>	Sede	1400,00 €	13-14 maggio 2022

Masterclass	Luigi Ceci	<i>Repertori a confronto</i>	Sede	1400,00 €	17-18 giugno 2022
Seminario/Lecture	Simone Di Crescenzo	<i>"D. Scarlatti, M. Clementi e G. Rossini: studi comparati di didattica pianistica e tecnica vocale"</i>	Sede	150,00 € 50,00x3 ore	22 aprile 2022
Seminario	Jacopo Bassetta	<i>Influenza mediale e comunicazione nel mondo della musica</i>	Sede	100,00 € 50,00x2 ore	8 febbraio 2022
Seminario/Lecture	Giusy De Berardinis	<i>L'accentuazione di Beethoven ai 22 Studi di Cramer: prosodia, interpretazione e applicazione</i>	Sede	150,00 € 50,00x3 ore	8 aprile 2022
Lecture	William Greco	<i>"Modernità della musica francese del '900"</i>	Sede	150,00 € 50,00x3 ore	11 marzo 2022
Lecture	Pina Napolitano	<i>"Tempo e tempi: Carter e Beethoven"</i>	Sede	150,00 € 50,00x3 ore	14 ottobre 2021
DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA					
Masterclass	Claudia Cali	<i>Le fonti storiche vanno a scuola: un approccio costruttivista all'insegnamento della storia della musica</i>	Sede	700,00 €	Giugno 2022
Masterclass	Fabrizio Barchi	<i>Vocalità ed espressione del corpo</i>	Sede	700,00 €	Ottobre 2022
DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI					
Masterclass	Alex Acuna	<i>La Clave</i>	Sede	1400,00 €	d.d.
Masterclass	Danilo Minotti	<i>Pop Secrets</i>	Sede	1400,00 €	d.d.

Masterclass	Gabriele Troilo	<i>Marketing nei settori creativi</i>	Sede	700,00 €	d.d.
Masterclass	Luca Scarpa	<i>Musical Director</i>	Sede	1400,00 €	d.d.
Masterclass	Silvio Relandini	<i>Orchestrazione virtuale</i>	Sede	700,00 €	d.d.
Masterclass	Stefano Daino	<i>Programmazione Softwares Sistemi A.D.</i>	Sede	800,00 €	d.d.
Seminario	Luca Spagnoletti	<i>Live electronics</i>	Online	600 € 50,00x12 ore	5,12,19, 26 Febbraio 2022 dalle 10:30 alle 13:30
DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE					
Masterclass	Federica Righini	<i>Dallo studio alla performance</i>	Sede	1400 €	d.d.
SCUOLA DI MUSICOTERAPIA					
Seminario	Salvatore Cecere	<i>Musicoterapia con l'Handpan</i>	Sede	300,00 € 50,00x6 ore	Aprile-giugno 2022
Masterclass	Paolo Bartolomeo	Musica, asimmetrie emisferiche e recupero in patologie neurologiche	Sede	1.200,00 €	Aprile-giugno 2022
Seminario	Sandro Naglia	<i>La voce nella drammatizzazione terapeutica</i>	Sede	300,00 € 50,00x6 ore	Aprile-giugno 2022
Seminario	Simona Rossi Agostini	<i>Un cordone ombelicale sonoro. La musicoterapia Polivalente nella TIN</i>	Sede	300,00 € 50,00x6 ore	Aprile-giugno 2022