



### Repertorio n° 4/2022

Il giorno 17 marzo 2022 alle ore 10.00, si riunisce il Consiglio Accademico presso la Sala Bellisario del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti – 1° piano per discutere il seguente ordine del giorno:

Comunicazioni del Direttore

2. Organico A. A. 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo
3. Calendario Accademico A.A. 2022/2023
4. Manifesto degli studi A.A. 2022/2023
5. Approvazione piano Master A.A. 2022/2023
6. Proposta riordino Dipartimenti
7. Protocollo di cooperazione culturale con il Teatro Marrucino – acquisizione parere.
8. Concerto di beneficenza per la popolazione ucraina: istituzione borsa di studio.
9. Insegnamento Psicologia infantile e dell'età evolutiva: ratifica conferimento incarico Prof.ssa Daniela Mameli.
10. Insegnamento COME/03 Acustica musicale: conferimento incarico.
11. Progetto di ricerca: Il superamento della struttura bipartita nella produzione sonatistica di Domenico Scarlatti.

### Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO  
Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE  
Prof. Marco MORESCO  
Prof. Stefano MORGIONE  
Prof. Roberto TERRANOVA Collegato a distanza  
Prof. Armando TONELLI  
Sig. Clemente LA MARCA  
Sig. Maurizio DI BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore apre la seduta e chiede al Consiglio di aggiungere un ulteriore punto all'ordine del giorno: *Convenzione quadro tra il Conservatorio di Pescara e l'Associazione Culturale "Il Cantiere delle Arti"* – richiesta parere.

Il Consiglio Accademico approva.

Prima di passare alle comunicazioni il Direttore dedica un pensiero al sig. Michele Del Greco, storico coadiutore del Conservatorio scomparso improvvisamente nei giorni scorsi.

Per quanto attiene al primo punto dell'ordine del giorno il Direttore porta a conoscenza il Consiglio Accademico della proposta pervenuta dall'Associazione AVO (Associazione Volontari spedalieri) che richiede la presenza del Conservatorio, per un momento musicale, al convegno

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



nazionale che si terrà il 27 maggio 2022 presso l'Hotel Serena Majestic di Montesilvano. Il Direttore propone al prof. Terranova e al sig. La Marca di individuare un gruppo musicale disponibile per offrire quanto richiesto.

Il Direttore riferisce al Consiglio dell'imminente pubblicazione del bando delle ammissioni per il prossimo Anno Accademico. Per pubblicizzare l'offerta formativa del Conservatorio saranno organizzate delle giornate *open day* presumibilmente il 2/3 aprile e 8 maggio p.v. con info point, spazi dedicati alla didattica della musica, alla musicoterapia e vari momenti musicali.

Come ultima comunicazione il Direttore riferisce in merito alla richiesta dell'Accademia Musicale Spoltore, con la quale il Conservatorio ha in essere una convenzione quadro, che chiede l'acquisizione dei programmi delle discipline afferenti al settore disciplinare Teoria, ritmica e percezione musicale per permettere ai loro iscritti di sostenere gli esami con i programmi adottati dal Conservatorio alla presenza di un Docente del Conservatorio stesso. Il Direttore invita i docenti di teoria, ritmica e percezione musicale ad una riflessione in tal senso.

Si passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Organico A. A. 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo*;

Il Direttore riferisce al Consiglio sulle cessazioni dal servizio per l'A.A. 2022/23 dei seguenti Proff.: Nicola Calabrese, Daniela De Ninis, Maria Paola Sabbatini, Pierluigi Secondi titolari della cattedra di Pianoforte CODI/21;

Luisa Arpa, Manuela Marcone e Anna Maria Piva titolari della cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03;

Franco Angelini, Maurizio Scati titolari della cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06;

Raffaele Napoli titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02;

Stefano Bellante titolare della cattedra di Clarinetto CODI/09;

Helios D'Andrea titolare della cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25;

Mike Applebaum titolare della cattedra di Musica d'Insieme Pop Rock COMI/09.

Comunica, inoltre, che allo stato attuale risultano vacanti anche le seguenti cattedre:

n. 1 cattedra di Clarinetto CODI/09;

n. 1 cattedra di Violino CODI/06.

Il Direttore apre la discussione esponendo ai consiglieri le possibili modifiche dell'organico per l'Anno Accademico 2022/2023 in considerazione sia delle cessazioni dal servizio sia delle esigenze dell'Istituto:

- 1) **Blocco** della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore;
- 2) **Conversione** di n. 1 cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03 in n.1 cattedra di Musica da camera COMI/03;
- 3) **Conversione con blocco parziale** di n. 1 cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06 in n. 1 cattedra di Violino CODI/06;
- 4) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Clarinetto CODI/09;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



- 5) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25;
- 6) **Variazione eventuale con conversione**, in caso di trasferimento del docente titolare della cattedra non vacante di Tastiere Elettroniche, in una cattedra di Pianoforte e Tastiere Pop Rock.

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, a seguito di ampia ed articolata discussione e dei pareri espressi dai Consiglieri, **VISTA** la Nota MUR Prot. n° 3248 del 7 Marzo 2022 – “Organico Anno Accademico 2022/2023. Personale docente, tecnico e amministrativo”; **PRESO ATTO** del collocamento a riposo, alla data del 31/10/2022, dei docenti Proff.:

Nicola Calabrese, Daniela De Ninis, Maria Paola Sabbatini, Pierluigi Secondi titolari della cattedra di Pianoforte CODI/21;

Luisa Arpa, Manuela Marcone e Anna Maria Piva titolari della cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03;

Franco Angelini, Maurizio Scati titolari della cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06;

Raffaele Napoli titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02;

Stefano Bellante titolare della cattedra di Clarinetto CODI/09;

Helios D'Andrea titolare della cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25;

Mike Applebaum titolare della cattedra di Musica d'Insieme Pop Rock COMI/09.

**PRESO ATTO**, altresì, che risultano vacanti n. 1 cattedra di Clarinetto – CODI/09 e n. 1 cattedra di Violino – CODI/06; **VISTE** le istruzioni dettate con Nota Ministeriale n. 6372 del 15/11/2011 e successivi chiarimenti (nota 3666 del 13/06/2014) relative all'individuazione della cattedra da rendere inattiva per compensare quella del docente incaricato della Direzione dell'Istituto in caso di richiesta di esonero dalle attività didattiche negli anni di svolgimento del mandato direttoriale; **RITENUTO OPPORTUNO** rendere indisponibile, per compensare l'esonero dalle attività didattiche del docente incaricato della Direzione, la cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 in considerazione della presenza di un docente titolare di Direzione d'Orchestra COID/02 con disponibilità oraria ed in possesso delle competenze necessarie per coprire le ore del settore disciplinare COMI/02; **VISTO** l'andamento decrescente nell'ultimo triennio delle iscrizioni al corso di Clarinetto - settore disciplinare CODI/09; **VISTO** l'andamento crescente nell'ultimo triennio delle iscrizioni al corso di Violino - settore disciplinare CODI/06; **VISTO** l'andamento decrescente nell'ultimo triennio degli studenti che frequentano il corso di Accompagnamento Pianistico CODI/25; **RILEVATO** e **VERIFICATO** che la presenza in organico di n. 5 cattedre di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03 e n. 7 cattedre di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06 garantirebbero l'insegnamento delle discipline a supporto di tutti i percorsi didattici dei Corsi Accademici e Corsi Propedeutici; **VISTA** la tabella relativa agli iscritti dell'ultimo triennio, allegata al presente verbale, delle cattedre e corsi oggetto di eventuali conversioni e/o blocchi; **VALUTATA** l'opportunità di monitorare il numero degli allievi in previsione di eventuali conversioni future; **RITENUTO** necessario, alla luce delle considerazioni esposte, apportare variazioni all'organico del personale docente procede alla votazione come di seguito riportato:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



- 1) **Blocco** della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore;

**Favorevoli** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Secondi, Tonelli. Sig. Maurizio Di Bacco, La Marca

**Astenuto** prof. Terranova

- 2) **Conversione** di n. 1 cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03 in n.1 cattedra di Musica da camera COMI/03;

**Favorevoli** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione Secondi, Tonelli, Terranova; sig. Maurizio Di Bacco, La Marca

- 3) **Conversione con blocco parziale** di n. 1 cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06 in n. 1 cattedra di Violino CODI/06;

**Favorevoli** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Tonelli, Secondi; sig. Maurizio Di Bacco, La Marca

**Contrario** prof. Terranova

- 4) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Clarinetto CODI/09;

**Favorevoli** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Secondi, Tonelli, Terranova; sig. Maurizio Di Bacco, La Marca

- 5) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25;

**Favorevoli** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Secondi, Tonelli, Terranova; sig. Maurizio Di Bacco, La Marca

- 6) **Variazione eventuale con conversione** della cattedra non vacante di Tastiere Elettroniche, in una cattedra di Pianoforte e Tastiere Pop Rock.

**Favorevoli** prof. Terranova

**Contrari** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Secondi, Tonelli; sig. Maurizio Di Bacco

**Astenuto** La Marca

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, a seguito della votazione **DELIBERA a maggioranza** di sottoporre a parere del Collegio Docenti le variazioni dell'organico del personale docente per l'A.A. 2022/2023 come di seguito indicato:



- 1) **Blocco** della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore;
- 2) **Conversione** di n. 1 cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03 in n.1 cattedra di Musica da camera COMI/03;
- 3) **Conversione con blocco parziale** di n. 1 cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06 in n. 1 cattedra di Violino CODI/06;
- 4) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Clarinetto CODI/09;
- 5) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25. **(Delibera 23/2022 all.1)**

Si passa alla discussione del terzo punto dell'ordine del giorno *Calendario Accademico A.A. 2022/2023*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento Didattico di Alta Formazione approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011 e ss.mm.ii. e, più specificamente, l'Art. 7, "Programmazione didattica", **VALUTATA** la proposta di Calendario Accademico presentata dalla Direzione, **SENTITE** le osservazioni espresse dai Consiglieri, **PRESO ATTO** che il Calendario Accademico proposto dalla Direzione è funzionale all'organizzazione didattica dell'Istituto, **DELIBERA all'unanimità** la proposta presentata dalla Direzione **(delibera 24/2022 Allegato 2)**

In merito al quarto punto dell'ordine del giorno *Manifesto degli studi A.A. 2022/2023*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni; **VISTO** il Regolamento Didattico emanato con D.D. Prot. n° 1111/I/3 Repertorio n° 50/2011 del 17 Febbraio 2011 e ss.mm.ii e, più specificamente, l'Art. 18 "Corsi di studio ad accesso programmato" punto 1); **VISTA** la bozza del Manifesto degli Studi A.A. 2022/2023 presentata dalla Direzione, **PRESO ATTO e VALUTATE** le osservazioni espresse dai Consiglieri, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del Manifesto degli Studi A.A. 2022/2023 allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante. **DELIBERA altresì**, di programmare il numero massimo degli studenti ammissibili ai corsi accademici per l'A.A. 2022/2023 nella stessa misura degli ammessi al precedente Anno Accademico. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, in caso di ulteriori disponibilità nel monte ore-docenti. **(Delibera 25/2022 Allegato 3)**.

Si passa alla discussione del quinto punto dell'ordine del giorno *Approvazione piano Master A.A. 2022/2023*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la nota n. 7631 del 9 dicembre 2010 avente ad oggetto - *Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni Afam-*; **VISTO** il D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 3 comma 1 lettera e e comma 7; **PRESO ATTO** dell'approvazione da parte del Nucleo di Valutazione del Conservatorio in merito allo schema di presentazione dei Master di I e II Livello sulla base dei principi contenuti nel regolamento di cui alla nota 7631 del 9 dicembre 2010 prot. 5188 del 3 novembre 2021; **VISTO** il verbale n.5 del 2021 del Consiglio di Amministrazione nel quale si prende atto della presentazione del suddetto Master da parte del Consigliere Dott.ssa Stefania Peduzzi e della proposta presentata dal Presidente, M° Massimo Zuccaroli, dell'Associazione Musica Oggi - Istituto Italiano di Informatica - Twilight Music; **VISTA** la delibera del Consiglio di

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



amministrazione n. 16/22; **VISTA** la proposta di attivazione, pervenuta dalla Scuola di Flauto del Conservatorio, di un Master di II Livello in Flauto – indirizzo Ottavino prot. 1253 del 15 marzo u.s.; **VISTA** la proposta di attivazione, pervenuta dalla Scuola di Musica Elettronica e Tecnico Del Suono del Conservatorio, di un Master di II Livello in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori; **VALUTATE** le proposte pervenute e **RITENUTE** che le stesse soddisfino le esigenze dei processi formativi specialistici orientati verso il mondo del lavoro e verso uno scenario internazionale; **RITENUTO OPPORTUNO** ampliare l'offerta formativa del Conservatorio di Pescara con l'attivazione di alcuni Corsi di Master, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione delle proposte pervenute che costituiscono il Piano annuale dei Corsi di Master da inviare agli uffici preposti del MUR per la relativa autorizzazione. **(Delibera 26/2022)**.

Si passa alla discussione del sesto punto dell'ordine del giorno "*Proposta riordino Dipartimenti*". Il Direttore dopo aver esposto le ragioni che lo hanno condotto alla proposta di un riordino dei Dipartimenti presenti nel Conservatorio illustra le principali modifiche. Dopo ampio ed esaustivo dibattito il Consiglio Accademico, su proposta della Direzione, rimanda la discussione alle prossime sedute e invita i responsabili di dipartimento ad illustrare detta proposta di riordino ai docenti.

In merito al settimo punto dell'ordine del giorno "*Protocollo di cooperazione culturale con il Teatro Marrucino – acquisizione parere*", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la richiesta di Protocollo di intesa, cooperazione culturale e collaborazione artistica presentata dalla Deputazione Teatrale Teatro Marrucino a nome del suo Direttore amministrativo dott. Cesare di Martino prot. n. 1102 del 24 febbraio 2022; **PRESO ATTO** delle opportunità di collaborazione con la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino per la realizzazione delle attività di promozione e produzione artistica; **CONSIDERATO** che la convenzione prevede la sottoscrizione di atti specifici per ogni progetto di produzione, **DELIBERA all'unanimità, per quanto di competenza, parere favorevole**, al rinnovo della convenzione con la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino. La presente delibera è inviata al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. **(Delibera 27/2022)**.

Si passa alla discussione dell'ottavo punto dell'ordine del giorno "*Concerto di beneficenza per la popolazione ucraina: istituzione borsa di studio*". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la nota ministeriale prot. n. 3177 del 27/02/2022; **VISTA** la successiva nota ministeriale prot. n. 3958 del 11/03/2022; **VISTA** la proposta ricevuta dall'Associazione Amici della Musica 2000 a firma del suo Direttore Artistico M° Algino Battistini con la quale si propone la realizzazione di un *concerto di solidarietà* in collaborazione dell'Orchestra Duchi di Acquaviva di Atri a favore della popolazione ucraina colpita duramente dal recente conflitto bellico; **RITENUTA** la stessa meritevole a dimostrazione dell'impegno morale e sociale verso il popolo ucraino; **PRESO ATTO** della disponibilità mostrata dai docenti e studenti del Conservatorio, **DELIBERA all'unanimità, per quanto di competenza, parere favorevole** alla realizzazione del concerto con una raccolta di beni di prima necessità e fondi per l'istituzione di una borsa di studio da destinare ad una studentessa/studente ucraino che intenda proseguire gli studi presso il nostro Conservatorio. Il Consiglio Accademico propone, altresì, di dedicare il prossimo concerto di Pasqua alle vittime di tutte le guerre. **(Delibera 28/2022)**

In merito al nono punto dell'ordine del giorno "*Insegnamento Psicologia infantile e dell'età evolutiva: ratifica conferimento incarico Prof.ssa Daniela Mameli*", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO,**

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



**VISTA** la propria precedente delibera n. 13 del 21/02/2022; **PRESO ATTO** della rinuncia della dott.ssa Viani prima in graduatoria per l'insegnamento della disciplina *Psicologia infantile e dell'età evolutiva*; **PRESO ATTO** della valutazione positiva della professionalità della docente Daniela Mameli da parte della Direzione e che ne ha accertato le competenze necessarie per l'affidamento del suddetto modulo disciplinare; **VISTA** la disponibilità resa dalla docente prot. n. 1242/VII/1 del 02/03/2022; **VISTA** la necessità e urgenza di provvedere alla nomina della docente per salvaguardare i diritti degli studenti, **DELIBERA a maggioranza** la ratifica della nomina della prof.ssa Daniela Mameli per l'insegnamento della disciplina *Psicologia infantile e dell'età evolutiva*.

**Favorevoli** proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Tonelli, Secondi; sig. Maurizio Di Bacco, La Marca.

**Contrari** prof. Terranova (**Delibera 29/2022**)

Per quanto attiene il decimo punto dell'ordine del giorno "*Insegnamento COME/03 Acustica musicale: conferimento incarico*", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** rimanda la discussione alla prossima seduta.

In merito all'undicesimo punto dell'ordine del giorno "*Progetto di ricerca: Il superamento della struttura bipartita nella produzione sonatistica di Domenico Scarlatti*", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il piano di indirizzo A.A. 2021/2022 adottato con proprio precedente provvedimento n° 46/2021 del 3 agosto 2021; **RITENUTO** opportuno promuovere progetti di ricerca che possano coinvolgere docenti dell'Istituto; **PRESO ATTO** del progetto di ricerca presentato dal Prof. Francesco Maschio, docente di Musicologia Sistemica; **RITENUTO** lo stesso valido come esperienza significativa per la crescita professionale dei docenti coinvolti, dopo ampia discussione **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del progetto *Il superamento della struttura bipartita nella produzione sonatistica di Domenico Scarlatti*". Il Consiglio accademico invita il prof. Maschio a condividere il suddetto progetto con tutti i docenti e studenti del Conservatorio. (**Delibera 30/2022**).

Si passa alla discussione dell'ultimo punto dell'ordine del giorno aggiunto su richiesta del Direttore "*Convenzione quadro tra il Conservatorio di Pescara e l'Associazione Culturale "Il Cantiere delle Arti"*". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la richiesta di convenzione quadro, presentata dall'Associazione Culturale "Il Cantiere delle Arti" prot. n. 1501 del 14 marzo 2022; **PRESO ATTO** delle opportunità di collaborazione con l'Associazione Culturale "Il Cantiere delle Arti" per la realizzazione di attività di promozione e produzione artistica, **DELIBERA all'unanimità, per quanto di competenza, parere favorevole**, alla stipula della convenzione con l'Associazione Culturale "Il Cantiere delle Arti". La presente delibera è inviata al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. (**Delibera 31/2022**)

Esauriti gli argomenti di cui all'O.d.G. la seduta si scioglie alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA