

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Offerta formativa - Incrementare istituzione di corsi post – laurea	Si riscontra la programmazione dell'attività ma non la sua realizzazione completa; La situazione è in itinere e in via di progressiva implementazione. Non è possibile indicare la data di ultimazione dell'attività. Presumibilmente ottobre 2023	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
Popolazione studentesca – aggiungere al sito la versione in lingua inglese	Si riscontra la programmazione dell'attività ma non la sua realizzazione	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Organizzazione della didattica – migliorare la comunicazione sul sito in merito al riconoscimento crediti, orari corsi, offerta formativa	Si riscontra una comunicazione continua e pubblicazione sul sito web e anche sulle pagine social delle procedure relative a quanto richiesto ancora non sufficiente	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
Ricerca – richiesta più attenzione per un utilizzo maggiore di risorse umane ed economiche	Promozione della ricerca continua e con un numero crescente di Docenti interessati a progetti di ricerca anche con partner esterni all'Istituzione, anche stranieri.	4.azione conclusa
Produzione artistica – ampliare il ventaglio di iniziative per coinvolgere la società esterna avvicinandola al mondo musicale del Conservatorio	Pianificata attività artistica con un processo innovativo con un occhio particolare rispetto alla situazione storica attuale	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
Trasparenza e digitalizzazione – richiesto potenziamento per le attività possibili effettuabili da remoto	Potenziato il personale tecnico – informatico per favorire quanto più possibile la comunicazione e l'attività di servizio da remoto	4.azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
1) Orari di apertura della Biblioteca	1) Si consiglia all'Istituzione nell' ambito dell'ampliamento dell'organico previsto anche dalla Finanziaria di richiedere un posto di collaboratore di biblioteca onde assicurare un servizio professionale e continuo all'utenza interna ed esterna.
2) Postazioni di fruibilità materiale audio	2) Si consiglia all'Istituzione un incremento delle postazioni di fruizione della Biblioteca anche e soprattutto relativamente alle postazioni di ascolto audio
3) Comunicazione in riferimento agli orari dei corsi poco attenta; tempistica sulla richiesta di riconoscimento crediti; orari dei corsi e dell'offerta formativa in genere non pubblicati o pubblicati parzialmente sul sito	3) Si ripropone di migliorare la comunicazione sul sito in merito al riconoscimento crediti, agli orari dei singoli corsi e alle discipline offerte

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/10-albo-atti-nucleo-di-valutazione.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio
relazioner_sintetica_def_.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission e la vision del Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara sono chiaramente evidenziate nel documento Storia dello stesso. Il link: <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html> Tutte le informazioni relative alla "Mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano della performance relativo al triennio 2020/22 pubblicato sul sito dell'istituto e verificabile al seguente link: <http://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision del Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara si stanno rivelando, anche in relazione alle esigenze lavorative richieste dalla Pubblica amministrazione, sia dal punto di vista scolastico quanto accademico, soddisfatte e soddisfacenti; inoltre numerose sono le affermazioni in competizioni nazionali ed internazionali artistiche così come pure il livello occupazionale in qualità di strumentisti per orchestre del territorio e nazionali.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Valutazione sicuramente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriopescara.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico 2020/2021 si è rivelato particolarmente complesso ed impegnativo a causa del prosieguo dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19. L'Istituto è riuscito comunque a garantire, attraverso una capillare organizzazione, sia per la gestione ordinaria di tutte le attività, in primis quella didattica, sia per quanto concerne le lezioni che le attività formative integrative (seminari di approfondimento didattico, masterclass...). La produzione artistica ha visto una ripresa graduale delle attività sia all'interno del Conservatorio che all'esterno con le Istituzioni del territorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Le informazioni relative alla "mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano della Performance relativo al triennio 2020 - 2022, disponibile al seguente link <https://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

Il sito è stato predisposto con una pagina dedicata ad ogni Organo Istituzionale. Dalla Home page del Conservatorio - > Conservatorio - > Organi

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli Organi sono stati regolarmente costituiti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/normativa/normativa-d-istituto/statuto-e-regolamenti.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_piano_indirizzo_2020_21-signed.pdf [Scarica il file](#)

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	13	0	5	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	7	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	7	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	7	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	0	3	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon; Chitarra Battente; Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Lira Calabrese; Zampogna; Ciaramella	7	0	7	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	8	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	1	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	1	6	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	7	1	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	25	1	11	6

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	17	1	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	0	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	5	1	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	6	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	9	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	15	1	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	2	3	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	2	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	2	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	14	3	4	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	19	3	6	10
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	TSS_1L	sperim.	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia	45	4	15	26

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCPL14/A	CLAVICEMBALO	Pianoforte storico	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	26	0	13	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	7	3	1	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	1	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	4	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	8	0	3	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	10	3	4	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	4	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	4	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	17	3	9	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra	5	0	3	0

									Pop/Rock			
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	3	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	4	0	2	4

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	ARPA	Arpa	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	CANTO	Canto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	0	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Viola	0	0	1	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Canto	5	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Chitarra	4	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Clarinetto	2	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Composizione	2	2	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Fisarmonica	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Flauto	5	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Flauto dolce	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Oboe	2	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Organo	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Pianoforte	17	9	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Saxofono	6	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Tromba	5	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Tromba jazz	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Trombone	3	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Viola	3	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Violino	8	4	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Propedeutico	Violoncello	2	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue da sempre per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia. Unica scuola ancora attiva a livello sperimentale resta la Scuola di Musicoterapia autorizzata nel 2003 nell'ambito del Corso Sperimentale Multidisciplinare. In proposito il MIUR, anche in seguito a quanto desunto dalla giornata di studi organizzata dal nostro Istituto il 12 maggio 2018 e alla quale hanno partecipato in qualità di ospiti il Direttore Generale Maria Letizia Melina ed i rappresentanti di tutte le Istituzioni AFAM in cui è attivo un percorso di Musicoterapia, ha allo studio un percorso ordinamentale che armonizzi i vari percorsi attivi e ponga fine alla sperimentazione. L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è solitamente ampliata con progetti di didattica integrativa da realizzare sotto forma di Masterclass e seminari tenute da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità. L'evento pandemico ha determinato un brusco cambiamento nella gestione consolidata delle attività istituzionali, Tra gli elementi di spicco l'attivazione di supporti digitali sia per la didattica ordinaria che integrativa congiuntamente alla messa a disposizione dell'utenza di risorse bibliografiche digitali. Notevoli passi avanti sono stati effettuati nell'organizzazione delle attività didattiche a distanza, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale, dell'organizzazione degli esami e della prenotazione degli stessi ed ancora stiamo lavorando per eliminare nel breve termine le ulteriori criticità riscontrate.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio si è arricchito di tre nuovi percorsi di Diploma Accademico di I Livello e nello specifico Musiche Tradizionali – Indirizzo Strumentale Bandoneon, Strumentazione per Orchestra di Fiati. A seguito della Nota Ministeriale avente ad oggetto le Indicazioni operative per l'accREDITamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – A.A 2021-2022, il Conservatorio ha presentato istanza di accREDITamento di nuovi percorsi di studio quali: Discipline storiche, critiche e analitiche della musica di I Livello, Musiche Tradizionali abruzzesi di I Livello con quattro indirizzi specifici (Zampogna e aerofoni abruzzesi, Organetto e tastiere tradizionali, Cordofoni Tradizionali, Vocalità di tradizione orale e canto difonico), Musica d'Insieme Indirizzo Quartetto d'Archi di II Livello, Tecnico del Suono di II Livello, Flauto Indirizzo Solistico-Concertistico di II Livello. Sono state presentate istanze di modifica di vari percorsi di studio, sia di I Livello sia di II Livello, finalizzate a dare omogeneità ai vari piani di studio.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La procedura standard consiste in primo luogo nella proposta da parte del Dipartimento al Consiglio Accademico di attivazione di un nuovo corso e/o modifica di un corso preesistente. A seguito dell'approvazione in Consiglio Accademico, le proposte vengono sottoposte all'attenzione del Consiglio di Amministrazione per la verifica della compatibilità economico - finanziaria. Una volta ricevuto parere positivo, le richieste sono sottoposte ad autorizzazione da parte del MUR.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

A seguito del D.M. 2905 del 6 dicembre 2021, con il quale è istituito l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di secondo livello DCSL 72 "Teorie e tecniche in musicoterapia" il Corso Multidisciplinare Sperimentale di Musicoterapia, attualmente vigente, diverrà un corso ad esaurimento.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Il violino e la viola nel repertorio cameristico e orchestrale, Silvio Di Rocco e Marco Grisanti	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	Aspetti tecnico - interpretativi del repertorio per chitarra dell'800 e del 900 Lorenzo Micheli	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	Aspetti tecnico - interpretativi del repertorio violinistico dal Classicismo al Novecento storico Cecilia Laca	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	L'oboe nel repertorio solistico e orchestrale, Albrecht Mayer	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	Il trombettista d'orchestra e la sua routine, Serena Basandella	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	Il repertorio solistico per sassofono, Cecile Dubois	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	"L'opera lirica è polvere da sparo!" Francesco Micheli	DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE
MASTERCLASS	"Repertori a confronto. Focus sull'opera 15 di L. van Beethoven" Leonora Armellini	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	"Repertori a confronto. Focus sull'opera 19 di L. van Beethoven" Alessandro Deljavan	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Il pianoforte, Pierluigi Camicia	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
SEMINARIO/LECTURE	"Poetica del Pianoforte da Debussy a Bill Evans" Michele Di Toro	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	"Musica dal corpo". Didattica e performance dall'Orff-Schulwerk alle	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

	body percussion", Ciro Paduano	
MASTERCLASS	"Improvvisare per apprendere. Laboratorio di improvvisazione secondo Dalcroze, Maria Luisa D'Alessandro	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
MASTERCLASS	Musicoterapia in ambito scolastico: autismo, disabilità intellettiva, DSA, Maria Cristina Viani	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
SEMINARIO	Alle radici della Musicoterapia. Il Cerchio Sciamanico con Didjeridoo, Marco Ferrante	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
SEMINARIO	Le musiche e le voci delle culture orali: Ucraina e Abruzzo, Massimiliano Di Carlo e Domenico Di Virgilio	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
MASTERCLASS	Repertorio cameristico dal duo al sestetto, Augusto Vismara	DIPARTIMENTO DI TEORIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA
MASTERCLASS	"Seduto! Ma attivo!" Carlo Costalbano	DIPARTIMENTO DI TEORIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA
MASTERCLASS	Composizione, arrangiamento e direzione Big Band, Mike Abene	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	La scrittura dei testi nelle canzoni, Beppe Dati	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTER DI I LIVELLO	Secondo Incontro di analisi e teoria musicale, in collaborazione con UNICAL e GATM	1. Introduzione all'analisi del Jazz (Prof. S. Zenni, Conservatorio di Bologna) 2. Teoria e analisi del sound (Prof. J. Conti Università Torino, Conservatorio di Benevento) 3. Nuove tecnologie e analisi dei repertori elettroacustici (Prof.ssa S. Sargenti, Conservatorio di Novara) 4. Conferenza, Le esperienze di percezione, ascolto, riconoscimento e attribuzione di significato nella musica elettronica del XXI secolo (Prof.ssa S. Sargenti, Conservatorio di Novara e Prof. F. Maschio, Conservatorio di Pescara, moderatore Prof. E. Pozzi) 5. Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento (Prof. M. Piras, Puebla Messico)

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti iscritti nell'a.a. 2020 – 2021 è di 557 con un incremento di 30 unità rispetto all'anno precedente. Tale incremento riguarda sia gli italiani (+ 19) sia gli stranieri (+ 11). Per quel che riguarda le fasce d'età si registrano varie tendenze: 12 – 14 anni - 3 15 – 17 anni + 2 18 – 19 anni + 14 20 – 24 anni + 12 25 – 29 anni - 10 30 anni e oltre + 15 In riferimento alle aree geografiche di provenienza si nota quanto segue: - sul territorio italiano il maggior numero di iscritti non provenienti dall'Abruzzo è riscontrabile nelle tre regioni limitrofe (Marche 21, Lazio, 12, Molise 21) con l'eccezione della Puglia che, benché separata dal territorio abruzzese dal Molise, porta ben 23 studenti (questo dato è sostanzialmente identico al precedente) - le regioni più lontane offrono cifre molto più basse anche se vanno segnalati i sei studenti della Sicilia - tra le nazioni rappresentate dagli iscritti nell'a.a. 2019 – 2020 scompare la Lettonia ma si aggiungono Australia, Bielorussia, Moldavia, Slovacchia, Svizzera. Si può ragionevolmente ritenere che il Conservatorio "L. D'Annunzio" sia riuscito a superare il periodo più difficile della pandemia dovuta al Covid 19 senza eccessive criticità anzi continuando a esercitare una significativa attrazione per gli studenti di altre regioni e di altre nazioni; l'incremento degli iscritti lo testimonia e fa sperare in un futuro anche migliore. Si nota che tra gli stranieri i cinesi continuano a essere il gruppo più numeroso. Si deve constatare purtroppo che nel sito continua a mancare la versione in inglese che potrebbe facilitare le iscrizioni degli stranieri. La cosa era già stata suggerita da questo Nucleo nella relazione precedente e non si può che rinnovare tale suggerimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	1	PIEMONTE	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	3	LOMBARDIA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5	VENETO	1	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	7	LIGURIA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	9	TOSCANA	2	2	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	10	UMBRIA	1	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	11	MARCHE	21	20	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	12	LAZIO	12	12	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	13	ABRUZZO	418	347	71
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	14	MOLISE	21	19	2
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	15	CAMPANIA	5	4	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	16	PUGLIA	23	23	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	17	BASILICATA	4	4	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	18	CALABRIA	3	3	0

PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	19	SICILIA	6	6	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	20	SARDEGNA	2	2	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	201	Albania	2	1	1	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	701	Australia	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	206	Belgio	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	314	Cina	21	9	12	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	320	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	215	Francia	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	254	Moldavia	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	255	Slovacchia	1	0	1	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	241	Svizzera	2	2	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	243	Ucraina	3	2	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	100	55	45	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 12 a 14 anni	14	0	0	0	0	0	14
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	48	16	0	0	0	0	32
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	70	49	0	0	0	0	21
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	225	148	69	0	1	0	7
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	100	41	57	0	1	0	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	5		1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 12 a 14 anni	0		0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	0		0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	5		1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	6		18
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	5		7
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 11 anni	0		0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L	264	85	29	66
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.2L	171	76	15	49
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	2	0	0	6
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	TSS_1L	45	15	4	26
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi Formazione di base	16			
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi Propedeutici	75	36	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	64			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi sono dettagliate e chiare; nelle pagine in cui sono elencati i corsi dei trienni e dei bienni non tutti i corsi hanno i tre link attivi (piano di studi; esame finale; programmi di studio e d'esame) e ciò impossibilita lo studente ad accedere online a tutte le informazioni necessarie.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Per ciò che riguarda l'articolazione del calendario accademico si constata che il link indicato conduce al calendario accademico dell'a.a. 2021-2022; tuttavia è ragionevole supporre che i criteri di base (inizio delle lezioni leggermente anticipato, sospensione attività didattiche a Febbraio per la sessione invernale d'esami, termine delle lezioni a metà Giugno, festività del santo patrono oltre a quelle nazionali) siano gli stessi del calendario del 2020-2021. L'organizzazione complessiva della didattica risulta ben articolata e funzionale

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Considerata la situazione eccezionale dovuta alla pandemia l'Istituto ha adottato per la maggior parte degli insegnamenti la modalità delle lezioni a distanza; nei periodi in cui la normativa ha permesso lo svolgimento delle lezioni in presenza le modalità sono state dettagliatamente descritte nel Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 2020/21 al fine di contemperare le esigenze della sicurezza sanitaria con quelle della didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Non è stato possibile valutare l'adeguatezza delle procedure definite per le ammissioni in quanto il link riportato nei dati dell'Amministrazione con i programmi delle ammissioni rimanda alle ammissioni previste per l'anno 2022-2023; la procedura di accertamento della competenze linguistiche può essere considerata congrua ma non si fa cenno alla verifica di competenze culturali

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Quanto il Conservatorio sta già facendo in attesa dell'approvazione del regolamento inerente agli studenti con varie disabilità può essere valutato in maniera più che sufficiente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_2011.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Emanazione_Regolamento_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriopescara.it/area-studenti/orario-lezioni-e-docenti/monteore-docenti.html>

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Link ai programmi dei trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link ai programmi dei bienni

<https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Link alla pagina <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/calendario-accademico.html> Per quello dell'AA 2020/2021 fare riferimento al relativo manifesto degli studi https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Manifesti_Studi/Manifesto_degli_studi_2020_2021.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Al seguente link è disponibile il piano organizzativo dell'attività didattica <https://www.conservatoriopescara.it/component/content/article/119-didattica/698-piano-organizzativo-dell-attivita%20didattica.html?Itemid=437>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Al fine di consentire il regolare svolgimento delle lezioni e di permettere agli studenti e alle studentesse di mantenere un costante e proficuo proseguimento delle attività didattiche, nonostante il perdurare dell'emergenza pandemica che non ha permesso di tenere la maggior parte delle lezioni in presenza, il Conservatorio si è dotato della piattaforma informatica Microsoft Teams. Essa è stata particolarmente utile per le lezioni teoriche che si prestano maggiormente a tale modalità mentre, per le lezioni individuali, e per quanto possibile nel rispetto dei protocolli anti COVID, si è preferito svolgere le lezioni in presenza. Inoltre, il Conservatorio si è dotato di banche dati quali RILM per le ricerche bibliografiche e ALEXANDER STREET per permettere agli studenti di scaricare musica e testi.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Link alla pagina <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/offerta-formativa/ammissioni-e-iscrizioni.html>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il test è costituito da due prove di conversazione: la prima libera per evidenziare personalità e motivazioni, la seconda basata sul commento e analisi di due fotografie. Sono valutate conoscenze di grammatica, lessico e pronuncia, le capacità di interazione ed efficacia nell'esposizione orale di un argomento / situazione. La scala dei punteggi è stata considerata da 1 a 10, 1 = gravemente sufficiente, 6 sufficiente, 10 = eccellente. L'idoneità al test è stata riconosciuta a coloro che hanno conseguito una media di punteggi non inferiore a 6.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

E' in fase di approvazione un regolamento atto a promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici perché siano messi nelle condizioni di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Nelle more dell'approvazione dello stesso, le misure adottate dal punto di vista didattico gli studenti con disabilità hanno diritto a usufruire di: 1. sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; 2. tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto ad utilizzare, durante le lezioni, alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: • gli strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria, quali tabelle, mappe concettuali, programmi di videoscrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale,

registratore. Sono misure dispensative: • interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficoltose e che non migliorano l'apprendimento, come evitare la lettura di lunghi brani.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità della prova finale sono indicate in corrispondenza di ogni strumento / disciplina di riferimento. Link alle modalità per i trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link alle modalità per i bienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Preso visione dei dati forniti dall'Istituzione si constata quanto segue: il numero e la tipologia del personale Docente e non Docente è adeguata in rapporto alle attività, al numero di iscritti, alle strutture (95 Tempo indeterminato; 9 Tempo determinato; 13 Esterni a contratto)

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti a contratto sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano delle attività di formazione del personale docente e non docente è adeguato.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non sono presenti opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non sono presenti relazioni dei professori.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	95	9	13	964

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/2-albo-personale-docente.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
2021_Scheda__Docenti__esperti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

delibera32.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 24	Collaboratore	0	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 25	Assistente	8	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 29	Coadiutore	10	3	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente n.6 borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente non è presente nell'organico d'istituto personale tecnico per sevizi informatici. Con l'ampliamento dell'organico è stata prevista, a partire dall'A.A. 2022/2023, la figura di n. 1 collaboratore informatico Area III.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto.

Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica aggiuntiva

http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedure comparative attivate con Bandi di selezione nei quali vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. Le procedure di reclutamento vengono attivate dopo l' accertamento, tramite interpellato, dell'inesistenza di professionalità interne.

http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links: http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, re-iscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal C di A sentita la proposta del Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2019/2020 resta invariata la quota oraria destinata alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica aggiuntiva nei corsi di alta formazione quantificata in € 50; quella destinata ai docenti esterni quantificata in € 40 e quella prevista nella ulteriore formazione pre accademica sia per i docenti interni che esterni quantificata in € 25

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Aggiornamento_e_formazione_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi proposti agli studenti in ingresso sono adeguati; vengono segnalati ritardi nel riconoscimento CFA e/o debiti formativi in ingresso benchè le procedure siano comunque adeguate e opportunamente pubblicizzate sul sito.

https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Allegato_3_Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi-signed.pdf Le procedure afferenti il Diritto allo studio sono adeguate così come pure gli interventi dell'Istituzione e di altri Enti nell'attribuzione delle borse di studio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi sono adeguati ed è in itinere l'approvazione di un Regolamento per quel che riguarda gli studenti con disabilità e con DSA. I servizi a supporto della carriera accademica sono adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non si rilevano attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi sono adeguati e non si rilevano criticità.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

E' previsto il rilascio di due differenti livelli di Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è complessivamente positiva; non si segnalano criticità di rilievo. Punti di forza sono sicuramente il sostegno agli studenti in vari settori con l'attribuzione anche di Borse di studio e l'organizzazione di Stage e tirocini che, attualmente, riguardano in massima parte la Scuola di Musicoterapia e che si auspica possano essere estesi alle altre Scuole dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

i_livello_italiano_e_inglese.pdf [Scarica il file](#)

ii_livello_italiano_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
MOD_CA_6_Domanda_riconoscimento_CFA_Corsi_di_I_e_II_livello.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_rilascio_DS.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	57	21	157	7

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	76

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	3	0	58	0	0	30

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	60	1	0	0	0	2	1303	ADSU di Chieti

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estesi agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianisti accompagnatori ,supporto tecnico, ecc).

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Allegato_3_Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi-signed.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
MOD_CA_6_Domanda_riconoscimento_CFA_Corsi_di_I_e_II_livello.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Sempre con riferimento al DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici che permettono loro altresì di fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. Il Conservatorio, infatti, supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Sono in essere delle convenzioni per fruire a tariffe preferenziali dei concerti p.es. quelli della stagione della Società della Musica e dei Concerti "L. Barbara" di Pescara. Il Conservatorio organizza annualmente una giornata dedicata all'open day che permette agli utenti di assistere a lezioni, concerti e prove aperte. Nell'A.A. di riferimento, a causa del perdurare dell'emergenza pandemica, è stato organizzato online da ciascun Dipartimento.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge altresì la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città. Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso. Al fine di supportare gli studenti cinesi aderenti al progetto Turandot e, non solo, è stato previsto un tutor con competenze linguistiche italo-cinesi.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Nell' A.A. 2020/2021 è stato conferito l'incarico di attività di tutoraggio al Prof. Pierluigi Secondi, con il compito di guidare gli studenti neo-immatricolati nell'organizzazione delle proprie attività di studio, per renderli attivamente partecipi del processo formativo e per informarli su tutto ciò che riguarda il proprio percorso, dall'ammissione fino alla prova finale e di curare altresì i rapporti tra la segreteria didattica, gli studenti e i docenti allo scopo di favorire una più precisa informazione e una proficua frequenza dei corsi attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze degli studenti. Per quanto concerne il supporto psicologico, esso non è attualmente operativo nell'Istituto, ma è allo studio un piano per renderlo disponibile in tempi brevi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

E' in fase di approvazione un regolamento atto a promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici perché siano messi nelle condizioni di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Nelle more dell'approvazione dello stesso, le misure adottate dal punto di vista didattico gli studenti con disabilità hanno diritto a usufruire di: 1. sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; 2. tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto ad utilizzare, durante le lezioni, alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: • gli strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria, quali tabelle, mappe concettuali, programmi di videoscrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: • interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento, come evitare la lettura di lunghi brani.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio ha in essere numerosi tirocini curriculari che coinvolgono principalmente gli studenti della scuola di Musicoterapia. I tirocini vengono concordati a seguito della stipula di una convenzione tra il Conservatorio e gli Enti interessati. La disciplina normativa è la seguente • ai sensi dell'art. 4 comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005 i Conservatori di musica possono attivare ...omissis... attività formative esterne attraverso contratti e convenzioni; • ai sensi dell'art. 9 comma 2 lettera b) del medesimo D.P.R. l'attività di tirocinio è stata

ricompresa nelle tipologie di attività che concorrono alla maturazione di crediti formativi; • ai sensi dell'art.1 lettera d) del Regolamento didattico vigente le attività di tirocinio costituiscono parte integrante dei percorsi finalizzati ad assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti; • con delibera n. 8 del 19/02/09 il Consiglio Accademico ha approvato il nuovo piano degli studi della scuola di Musicoterapia, che prevede lo svolgimento di due periodi di tirocinio supervisionato da un Tutor, nel 2° e nel 3° anno di frequenza; • con delibera n. 33 del 14/07/09 il Consiglio Accademico ha approvato lo schema disciplinare relativo alle attività di tirocinio, precisando che in ognuna delle suddette annualità gli studenti dovranno svolgere 125 ore di attività pratica: in parte (100 ore) destinate allo svolgimento di attività di tirocinio musicoterapico presso un Ente convenzionato ed in parte (25) ore destinate alla supervisione ed alla verifica del tirocinio stesso, con il Tutor presso il Conservatorio; • il predetto schema disciplinare -all'art.6- definisce presso quali Enti possa essere svolto il tirocinio ed affida ad una apposita Convenzione la definizione delle intese tra il Conservatorio e gli Enti stessi;

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco_tirocini_scuola_musicoterapiaAA20_21.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Scuole_statali_G.B._VICO_di_Chieti_-_2020_(002)_1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previsti attività di orientamento in uscita per i corsi accademici di I e II livello; il Conservatorio però, tra gli obiettivi istituzionali fortemente sponsorizzati, incentra fortemente le attività degli studenti sulla produzione artistica, facendo sì che gli studenti suonino in orchestra ed in numerose formazioni cameristiche nonché in ensemble pop e jazz, a seconda delle discipline interessate sia con i docenti che in formazioni totalmente autonome. Nell'A.A. di riferimento sono stati previsti degli incontri di ex studenti di questo Istituto diventati componenti di ensemble ed orchestre a livello internazionale che hanno raccontato le loro esperienze in ambito lavorativo,

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/ects-e-diploma-supplement.html>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti del triennio 2020/2023 svolge un ruolo attivo nella vita del Conservatorio su due fronti: offre una capillare opera di diffusione sui propri canali social (Facebook, Instagram) delle informazioni di vario tipo (esami, ammissioni, bandi, eventi) pubblicate sul sito istituzionale ai propri canali social; si rende portavoce delle esigenze e delle problematiche degli studenti nelle sedi atte alla discussione (Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico), cercando di limitare l'immancabile gap che si crea tra la popolazione studentesca, gli organi amministrativi ed il personale docente. Il bilancio non può che essere positivo, tenuto conto altresì che anche la Consulta ha dovuto gestire per quanto di competenza le numerose criticità dovute alla pandemia.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le due sedi del Conservatorio e la suddivisione degli spazi interni è adeguata al numero degli studenti iscritti; le quaranta aule presenti, oltre all'auditorium permettono di sviluppare l'attività didattica con ordine e regolarità. Le dimensioni delle aule, a volte anche fin troppo grandi per le destinazioni e uso, permettono agevolmente di creare ambienti confortevoli di studio. Adeguate sono altresì le norme in regola per lo svolgimento dell'attività didattica ed artistica; inoltre si apprezza il lavoro effettuato per il miglioramento dell'acustica e del riverbero per l'Auditorium. Sarebbe auspicabile ma non è perseguibile, a causa dei vincoli architettonici, la stessa tipologia di lavori in alcune aule. Punto di forza è la posizione strategica del Conservatorio rispetto ai trasporti pubblici. Eventuale miglioramento potrebbe essere considerata una climatizzazione maggiore degli ambienti destinati all'attività didattica e la possibilità di una ulteriore struttura da dedicare esclusivamente alla possibilità di studio per gli studenti (in numero crescente sono i "fuori sede" e stranieri).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sono adeguate; il punto di forza è sicuramente la varietà strumentale, anche sul fronte tecnologico e in funzione delle discipline musicali che si sviluppano secondo le nuove tecnologie. Miglioramento potrebbe essere un'attività amministrativa tendente all'acquisizione di nuovi strumenti, in special modo pianoforti, che essendo utilizzati da tutte le tipologie di studenti, sono soggetti ad usura maggiore.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure di aggiornamento e mantenimento delle dotazioni strumentali sono programmate e di routine.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e la strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le sedi sono in prossimità l'una dell'altra. in centro città. La posizione del Conservatorio è strategica in quanto dista circa 10 minuti a piedi dalla stazione centrale / terminal degli Autobus dove convergono i trasporti pubblici a livello urbano ed extraurbano. Nei pressi di ambo i palazzi sono presenti inoltre varie fermate dei bus di trasporto cittadino.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
certificazioni_di_legge_e_nomina_RSPP_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Lavori_riqualficazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Registro_generale_beni_mobili_categorie_1_e_3.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Nella sede di "Viale Bovio" sono presenti nel cortile dello stabile degli scivoli per facilitare l'accesso degli utenti con disabilità. Inoltre sono presenti n. 2 ascensori di dimensioni diverse per permettere il raggiungimento delle aule nei singoli piani.. Per la sede storica di "Palazzo Mezzopreti", sottoposta a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni Culturali, è allo studio un progetto di fattibilità tecnica per la sistemazione di piattaforme mobili e di un ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sede di Palazzo Mezzopreti: n. 16 aule Sede di Viale Bovio n. 24 aule n. 1 aula informatica n.1 aula multimediale n.1 laboratorio per produzioni audio video

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nell'A.A. di riferimento è stato svolto un importante lavoro di riqualificazione dell'Auditorium del Conservatorio, sito nella sede di Viale Bovio, che ha chiaramente influenzato anche l'impatto sull'isolamento, l'assorbimento ed il riverbero acustico. Nel dettaglio, esso è consistito in: Rimozione e smaltimento pavimentazione in gomma deteriorata, compreso distacco del battiscopa e dei profili presenti Preparazione del sottofondo mediante: levigatura, meccanica massetto e colla residua Consolidamento mediante passaggio di resina Livellamento del piano mediante passaggio di autolivellante a basso spessore; Fornitura e posa in opera di nuova pavimentazione in gomma simile a quella preesistente Fornitura e posa in opera del nuovo battiscopa in legno e profili metallici Nel corso del medesimo anno sempre in Auditorium è stato oggetto di un ampio intervento di manutenzione anche l'impianto luci. Per l'A.A. 2021/2022, sempre per la sede di Viale Bovio, è in essere il progetto di sostituzione dei tendaggi di tutte le aule nonché il rifacimento dell'intero impianto di climatizzazione. Per quanto concerne lo stabile di Palazzo Mezzopreti, sottoposto a vincolo dalla Soprintendenza ai Beni Culturali, risulta complesso ipotizzare interventi strutturali, al di là della manutenzione ordinaria.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

A seguito di quanto indicato con la nota ministeriale prot. n. 798 del 4 maggio 2020 con la quale sono state fornite alle Istituzioni per la formazione superiore e per la ricerca le indicazioni per una programmazione condivisa e coordinata delle azioni per fronteggiare le fasi dell'emergenza epidemiologica tra cui l'adozione di un piano di potenziamento delle infrastrutture digitali in termini di dotazione delle aule, di connettività della rete, di organizzazione interna e di dotazione di dispositivi per gli studenti, per il personale docente nonché per il personale tecnico amministrativo e strumentali, è stato predisposto un piano di potenziamento delle infrastrutture digitali, cofinanziato dal MUR il Piano ha previsto il potenziamento della rete internet con il passaggio alla Fibra, della rete WiFi ed il cablaggio degli uffici e di numerose aule didattiche .l'acquisto di postazioni multimediali L'Aquisto di n. 13 postazioni multimediali . 6 tablet Dell Latitude 7.200 con rispettive .6 Dock Station; creazione di una piattaforma con accesso ai servizi dell'istituto tramite Spid; Aggiornamento del protocollo informatico con inserimento di un watermark digitale sui documenti; Acquisto di n.2 Totem multimediali per attività di comunicazione; Acquisto di n.60 tablet destinati agli studenti. Acquisto di dotazioni strumentali specifiche per il Dipartimento nuovi linguaggi musicali.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Modulistica/Moduli_comuni/MOD.C_Prestito_strumenti.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Verbale_di_collaudo_(1)_prot.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Consulta_degli_Studenti_-_sedi_e_attrezzature_-_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

dichiarazione_conformità_attrezzature_ufficio.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio è aperta a tutti gli studenti e a tutti i docenti; con il progressivo aumento della catalogazione visibile tramite il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) sono anche aumentate le richieste da parte di utenza esterna. L'ausilio di mezzi informatici e l'abbonamento a due piattaforme digitali: Alexander Street e Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) costituiscono un valore aggiunto al patrimonio librario del Conservatorio di musica di Pescara.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione più che positiva anche in ragione del lavoro di digitalizzazione delle opere e del materiale librario di proprietà del Conservatorio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva; i servizi di Biblioteca sono stati giudicati in maniera soddisfacente. Ampia disponibilità di fruizione con aperture previste per cinque giorni alla settimana ma, contestualmente, su segnalazione degli studenti, se ne richiede una maggiore disponibilità ed un allargamento delle fasce orarie di fruizione e un incremento delle postazioni, soprattutto per implementare gli ascolti audio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio librario consta di 15.000 unità bibliografiche consistenti in edizioni di musica a stampa (partiture, parti staccate, spartiti), dischi in vinile e cd che spaziano nel repertorio dei secoli XVII-XX, con particolare riguardo alle necessità didattiche e performative di docenti e alunni del conservatorio. Una parte rilevante è inoltre costituita da enciclopedie, dizionari, cataloghi di singole biblioteche, collezioni musicali e musicologiche, riviste e opera omnia. Cospicua è la raccolta di spartiti di compositori del secolo scorso, con esemplari unici sul territorio nazionale. Degno di nota altresì il "Fondo Pietrostefani", che consta di circa 1000 vinili, alcuni dei quali prime incisioni.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Nel corso degli ultimi anni, la Direzione ha cercato di incrementare le collezioni musicali tramite l'acquisizione di testi musicologici, dedicando particolare attenzione all'ambito della musicoterapia e delle riviste specializzate.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Recentemente, la biblioteca è stata incrementata con l'acquisizione di fondi speciali tramite donazioni o acquisti: tra essi, assume notevole importanza il fondo di partiture in braille che comprende, per la maggior parte, edizioni musicali provenienti dalla Stamperia per i ciechi di Firenze. La Biblioteca è aperta agli studenti e docenti del Conservatorio ma anche, aderendo al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), agli utenti esterni. Si sta procedendo alla digitalizzazione del materiale posseduto.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Poiché molte collezioni sono vetuste e necessitano di interventi di restauro o, meglio ancora, di sostituzione con esemplari nuovi che possano essere prestati, si è proceduto in prima battuta all'acquisto di nuovi spartiti, poi catalogati, etichettati e collocati a scaffale aperto tramite Classificazione Decimale Dewey. Il coordinamento con i singoli Dipartimenti è fondamentale per l'acquisto delle opere oggetto di studio per ciascuna disciplina.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_2019_Biblioteca_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/biblioteca.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Sale studio: - Sala consultazione (posti n.6): nella sala è possibile consultare dizionari, enciclopedie, Opera omnia, collezioni di riproduzioni facsimilari cartacee. Sono inoltre presenti le ultime annate dei periodici correnti. - Sala cataloghi (posti n.6): nella sala è possibile consultare il vecchio catalogo, sia nella forma cartacea a schede mobili, sia in formato elettronico tramite Pc dedicati. È inoltre possibile consultare sui Pc dedicati le banche dati digitali RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) e Alexander Street. Normalmente la biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì mattina e pomeriggio: attualmente è attivo solo il servizio di prestito e consultazione del materiale bibliografico poiché in corso la riorganizzazione degli spazi adibiti alla consultazione in loco.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono disponibili n. 4 postazioni per l'utenza e n. 2 postazioni per il personale di servizio

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

RILM_E_ALEXANDER_STREET.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti erogati sono stati 124, prevalentemente di musica a stampa, per studenti interni al Conservatorio e docenti. Si è effettuato il prestito interbibliotecario.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Normalmente sono stanziati 750 ore (150 per studente) per servizio di reference, catalogazione e digitalizzazione del materiale bibliografico. Per quanto concerne l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti, fare riferimento alla relazione sottostante.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

RELAZIONE_PER_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE_2021_biblio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Consulta_degli_Studenti_-_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non esiste ancora una versione inglese dei contenuti del sito del Conservatorio. Riguardo l'internazionalizzazione è stata inserita una pagina in inglese sulle procedure di iscrizione per gli studenti stranieri. Mentre riguardo al progetto Erasmus vi sono i links alle pagine principali del progetto in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non è stato ancora realizzato il Course catalogue; a causa dell'esiguo numero di personale amministrativo non è possibile fornire alla coordinatrice Erasmus un supporto più consistente di quello attuale nello svolgimento delle pratiche del progetto stesso. Da qualche anno si è compresa la necessità di rinnovare e aggiornare il sito istituzionale, ma non avendo personale interno con competenze specifiche, e l'insorgere di problemi più urgenti derivati dalla pandemia ha posticipato a tempo indeterminato la risoluzione di tale necessità. Sarebbe veramente auspicabile poter fornire un ausilio alla coordinatrice Erasmus, soprattutto nel disbrigo delle pratiche amministrative delle varie mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie sono adeguate ma non hanno particolare punti di forza. Possono essere sicuramente migliorate con l'incentivazione di scambi culturali e possibilità di offrire alloggi agli studenti ERASMUS in entrata, anche sotto forma di borse di studio donate da Fondazioni o Enti privati.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e dotazioni individuate per le attività internazionali sono parzialmente adeguate. Andrebbero implementate con l'acquisizione di attrezzature informatiche ulteriori, anche da mettere a disposizione degli studenti in entrata. Dovrebbero essere istituiti dei corsi di formazione linguistica di preparazione alla mobilità, sia degli Studenti quanto per personale Docente e non Docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative sono adeguate e pubblicizzate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il ridotto numero di personale dedicato al progetto Erasmus certamente non aiuta l'implementazione delle iniziative per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali. La coordinatrice Erasmus, comunque, nonostante le difficoltà incontrate per la pandemia è riuscita a realizzare mobilità online e in presenza, contattando personalmente colleghi e studenti, promuovendo le varie attività organizzate (corsi di inglese online, corsi di Virtual exchange, ecc.) attraverso il sito, la pagina FB ed inviando mail collettive. Sarebbe molto interessante la creazione di un Help-desk "per gli studenti dagli studenti", che fornisca informazioni, supporto e attività per gli studenti del Conservatorio, gestito da studenti che hanno già partecipato ad attività Erasmus ed internazionali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Durante l' a.a. 2020-21 non vi sono stati studenti stranieri in entrata a causa delle misure di restrizione derivate dalla pandemia. Il Conservatorio, attraverso una convenzione con l'ADSU dell'Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, dispone di una camera per gli studenti incoming a prezzi molto contenuti, oltre alla possibilità della mensa interna al dormitorio

e un ristorante vicino al Conservatorio convenzionato. Al momento, si ritiene, ritengo che per i numeri degli studenti in entrata tutto ciò possa essere sufficiente. ATTIVITA' ERASMUS 2020-2021 Durante l'anno accademico 2020/21 nonostante le gravi restrizioni dovute alla pandemia Covid19 sono stati realizzate le seguenti mobilità: in presenza: 2 mobilità studenti per tirocinio (Barcellona-2 mesi/ Varsavia 7 mesi) 1 mobilità per studio (Amsterdam 5 mesi) Virtuali o blended 1 mobilità per studio virtuale (Varsavia 4 mesi) 1 mobilità studenti per tirocinio blended con il progetto Working with Music (Eisenstadt 4 mesi) Sono state realizzate 8 mobilità docenti per training tutte in modalità virtuale durante le conferenze AEC - Pop&Jazz platform (2 docenti), EPARM (4 docenti), e il convegno organizzato dal Conservatorio di Bruxelles; - HarMA (2 docenti). La coordinatrice Erasmus ha seguito i corsi "Introduction to Virtual Exchange" e "Virtual Exchange Design" con i fondi Erasmus del progetto Working with Music al fine di conoscere e possibilmente realizzare in futuro questa nuova attività di internazionalizzazione. Ha inoltre partecipato al convegno riservato ai Coordinatori Erasmus organizzato sempre in modalità online da AEC. Si rileva ancora molta perplessità nella partecipazione dello staff amministrativo alle mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non sono state messe in atto particolari strategie di implementazione per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali. Si dovrebbero tenere ciclicamente dei corsi di formazione per studenti riguardo le possibilità di studio all'estero, patrocinate con i fondi ERASMUS.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/international.html> e relative sottosezioni selezionando dal menù a tendina

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti, sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, è assegnato un Assistente con competenze linguistiche che tra le proprie mansioni l'attività di supporto nella gestione dei rapporti nazionali ed internazionali, la predisposizione di contratti e convenzioni con Istituzioni estere, il supporto nella gestione delle procedure amministrative relative ai progetti comunitari (ERASMUS+): mobilità studenti, docenti e personale non docente (Bando, gestione accordi interistituzionali, application form, learning agreement, transcript of records or works, rendicontazioni, monitoraggi, ecc.). Svolge inoltre funzioni di supporto del Coordinatore delle relazioni internazionali nonché Coordinatore Erasmus.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un note book in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto è in possesso della Carta ECHE Ref. ARES(2021)1518067 ottenuta il 26 febbraio 2021 con scadenza 2027, link alla pagina https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/International/ECHE_2021_2027_EN-signed

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [accordi_internazionali.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Solitamente gli accordi sono stipulati in base alle specifiche necessità dell'Istituto (richiesta di mobilità da parte degli studenti e/o docenti e staff), non non previsti dei protocolli "standard", ogni accordo ha le proprie specificità.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/40-albo-bandi-e-selezioni-area-international.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	10	0	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

NB: si rende note che il report suindicato non è aggiornato. Il prospetto delle mobilità avvenute negli ultimi 5 anni è disponibile in formato cartaceo e digitale presso l'Ufficio Supporto agli Organi Istituzionali e visionabile su richiesta. Durante l'anno accademico 2020/21, nonostante le gravi restrizioni dovute alla pandemia Covid19, sono state realizzate numerose mobilità in presenza come di seguito indicate: • mobilità studenti per tirocinio (Barcellona e Varsavia) • mobilità per studio (Amsterdam) • mobilità per studio blended (Varsavia) • mobilità studenti per tirocinio blended con il progetto Working with Music (Eisenstadt) Sono state realizzate 8 mobilità docenti per training, tutte in modalità virtuale, durante le conferenze AEC Pop&Jazz Platform, EPARM e il convegno organizzato dal Conservatorio di Bruxelles HarMA. La coordinatrice Erasmus Prof.ssa Stefania Franchini ha seguito i corsi "Introduction to Virtual Exchange" e "Virtual Exchange Design" con i fondi Erasmus del progetto Working with Music al fine di conoscere e, possibilmente, realizzare in futuro questa nuova attività di internazionalizzazione. Ha inoltre partecipato al convegno riservato ai Coordinatori Erasmus organizzato sempre in modalità online da AEC.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito dell'A.A. 2020/2021, come per gli anni precedenti, è stato organizzato dall'AEC il Meeting EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) al quale ha partecipato (sempre come per gli anni precedenti) la Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore. Link del sito AEC dove reperire informazioni sul Meeting 2021 <https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research-in-music-eparm-2021/>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti impegnati in attività di mobilità hanno sempre conseguito gli obiettivi prefissati.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [fondi_Erasmus.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La gestione amministrativa delle mobilità è ad opera dell'ufficio preposto all'attività di supporto delle relazioni internazionali, che cura tutte le procedure per ciò che concerne la predisposizione di documenti, certificati, assicurazioni.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

I corsi di lingua sono supportati dall'agenzia INDIRE, che organizza in modalità remota sia dei corsi di lingua inglese che dei corsi di lingua del Paese ove si svolgono le mobilità.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per quanto attiene la formazione del Personale impiegato nelle attività internazionali vengono organizzate specifiche giornate di lavoro dall'Agenda Nazionale ERASMUS alle quali negli ultimi anni ha partecipato il Coordinatore delle Relazioni Internazionali Prof.ssa Stefania Franchini

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La gestione delle domande di mobilità avviene esclusivamente tramite piattaforma comunitaria online cui accedono tutti le Istituzioni partecipanti per il tramite dei rispettivi coordinatori delle relazioni internazionali. La documentazione cartacea è utilizzata esclusivamente all'interno dell'ufficio per lo svolgimento degli adempimenti burocratici.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La strategia internazionale perseguita negli ultimi anni si è concretizzata anche nell'adesione al Consorzio WWM - Working with Music il cui capofila è il Conservatorio Refice di Frosinone; nella stipula di un protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il Columbia College di Chicago e l'Ente Manifestazioni Pescaresi in virtù del quale sono stati realizzati eventi di formazione e produzione anche nell'ambito del Pescara Jazz, storica rassegna jazzistica italiana; di un Agreement per scambi e studi all'estero con la "Fredonia State University of New York" e con il Nazareth College di Rochester (NY) oltre a numerosi accordi inter istituzionali con partner europei L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio. I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione a testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal coordinatore delle relazioni internazionali e dai suoi collaboratori. E' altresì in essere un protocollo di intesa con la Southern Illinois University a decorrere dall'A.A. 2021/2022 – il protocollo di intesa è stato siglato a Dicembre 2021. Sempre per l'A.A. 2021/2022 è stato approvato il progetto per il Virtual Global Exchange (con lo specifico progetto Music of Water) che prevede la collaborazione tra il Conservatorio di Pescara, il Conservatorio di Venezia e l'Università del Maine – Farmington. Link alla pagina relativa all'EPS <https://www.conservatorioescara.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non sono state realizzate specifiche attività per questo specifico argomento.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionale sono adeguate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica risultano adeguate come si può evincere dalla disposizione del Direttore (prot. 238/VII/6 del 19-1-2021) in cui si descrivono in modo sufficientemente approfondito i compiti che la docente incaricata del coordinamento delle attività di ricerca dovrà svolgere.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica risultano semplici e funzionali. Si consiglia di incentivare progetti curati da docenti e studenti su specifiche tematiche, destinando magari, una specifica sezione nel fondo d'istituto.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Al momento non è possibile una valutazione attendibile della ricaduta dell'attività di ricerca sul processo formativo o della sua sinergia con le finalità istituzionali; ciò a causa della situazione di eccezionalità dovuta alla pandemia.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Osservando la notevole varietà dei progetti realizzati e la possibilità di esibirsi mettendo in atto le abilità acquisite nel percorso di studio offerta agli studenti da tali eventi non si può che esprimere apprezzamento nonché l'auspicio che il conservatorio continui a percorrere questa strada.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le tre modalità adottate (auditorium del conservatorio, diffusione in streaming, concerti presso sedi di enti esterni) vanno nella direzione di attrarre un'ampia gamma di potenziali fruitori.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sono adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca musicale, come qualsiasi altro genere di ricerca, è possibile solo quando si ha piena e profonda padronanza della materia. Il processo di ricerca si evidenzia in tre step fondamentali: 1. ricerca 2. sperimentazione 3. innovazione. Ciò che distingue la ricerca universitaria da quella praticata nei Conservatori, infatti, è la dinamicità in quanto finalizzata a "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale sia in quello dell'interpretazione. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce occasione per lo studente per fare sistematiche ricerche per acquisire conoscenze, sperimentare e far emergere aspetti originali e innovativi.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Sin dal 2012 il Conservatorio di Pescara ha manifestato il proprio interesse verso i temi della ricerca artistica musicale in Italia, partecipando allo scambio e al confronto tra istituzioni che hanno condotto alla fondazione dell'Associazione RAMI di cui lo stesso Conservatorio è socio fondatore. La nostra partecipazione ai lavori di RAMI, di cui la nostra docente Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore ha ricoperto il ruolo di vicepresidente nell'ultimo triennio e coordinatore del working group Didattica e comunicazione musicale, sono proseguiti, a causa della pandemia, dall'inizio del 2021, solo in modalità on line. Tra le attività svolte da RAMI si segnalano le seguenti: • 29/06/2020 - webinar dal titolo Ricerca nelle e per le arti: riflessioni ed iniziative ai tempi del distanziamento sociale (ospiti: Marco Luise, Antonio Ligios, Augusto Sarti, Tiziano Manca, Claudio Allocchio, Leonella Grasso Caprioli); • 01/10/2020 - partecipazione in presenza al Congresso AFAM 2020 - Musica e Conservatori, organizzato dalla Conferenza Nazionale degli studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali a Firenze, con un intervento della prof.ssa Ioannoni Fiore nella sessione dedicata a Conseguenze della riforma AFAM e criticità della nuova didattica; • riunioni del direttivo per l'organizzazione dell'assemblea RAMI che si è tenuta in data 10 luglio 2021 presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma per la discussione e progettazione di futuri incontri sui temi della ricerca artistica. La prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore è stata riconfermata come membro del Consiglio Direttivo per il triennio 2021-2024. È stato pubblicato il volume celebrativo del Conservatorio in occasione del 50° dalla statizzazione. Il lavoro, coordinato dai curatori Prof.ssa Ioannoni Fiore e Prof. Graciotti, ha visto la collaborazione di numerosi studiosi ed alcuni docenti dell'Istituto in un'ottica interdisciplinare. Nel corso del presente a.a. il Conservatorio ha nominato un Coordinatore delle attività di ricerca nella persona della Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore che ha provveduto alla costituzione di un gruppo informale di confronto interno al nostro Istituto sui temi della ricerca musicologica e artistica-musicale. La docente ha avviato, inoltre, la progettazione di iniziative per la formazione dei docenti finalizzata all'adozione di un corretto approccio alla ricerca. È allo studio la possibilità di organizzare attività di formazione sul tema "Ricerca e Conservatorio" rivolte ai docenti interni.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

doc_amif_inc_ricerca09239620210127130042.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

La docente incaricata dell'attività di coordinamento delle ricerche è la Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, che ha il compito principale di collaborare con il Direttore del Conservatorio e con gli organi istituzionali allo scopo di promuovere, diffondere e sostenere all'interno dell'istituzione un atteggiamento proattivo nei confronti della ricerca artistica musicale e musicologica. L'incarico nello specifico consiste nel • collaborare con i coordinatori di Dipartimento, i referenti delle diverse Scuole, i responsabili dell'Internazionalizzazione e del servizio di Biblioteca, al fine di fotografare lo stato dell'arte in relazione a interesse, attività e risorse esistenti rispetto agli ambiti della ricerca musicale e musicologica, avviando altresì un confronto su strategie e infrastrutture atte a individuare e favorire opportunità di sviluppo in tale direzione; • studiare la progettazione di una struttura finalizzata al raggiungimento di attività di ricerca scientificamente organizzate, in stretta connessione con la didattica e la produzione artistica; • organizzare incontri di approfondimento dedicati al settore della ricerca artistica musicale e musicologica quali seminari, masterclass, laboratori, workshop, presentazioni di libri e di attività artistiche in stretta attinenza con la prospettiva di ricerca, al fine di valorizzare le competenze professionali del corpo docente del Conservatorio, favorendone l'aggiornamento, ed offrendo parimenti agli studenti un ambiente propizio allo sviluppo di idee e progetti nel settore della ricerca. La docente è coadiuvata da un collaboratore amministrativo, in servizio presso l'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, preposto ad attività di supporto nella gestione dei Progetti di Ricerca, sia a carattere nazionale che internazionale con le connesse attività di gestione, monitoraggio, e rendicontazione amministrativa e finanziaria.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La docente incaricata dell'attività di coordinamento delle ricerche è la Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, che ha il compito principale di collaborare con il Direttore del Conservatorio e con gli organi istituzionali allo scopo di promuovere, diffondere e sostenere all'interno dell'istituzione un atteggiamento proattivo nei confronti della ricerca artistica musicale e musicologica. Tra gli obiettivi dell'Istituto c'è quello di creare un gruppo di ricerca formato da docenti e studenti, che possa portare valore aggiunto in un ambito ancora non molto valorizzato.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura standard consiste nella presentazione del progetto di ricerca al coordinatore della ricerca e, indi, all'approvazione da parte del Consiglio Accademico. Al momento non sono allocati fondi specifici nel bilancio dell'Istituto

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Nel Conservatorio è presente una Biblioteca dotata di un servizio di reference per la consultazione dei repertori bibliografici e di n. 4 postazioni informatiche. Sono altresì presenti aule con videoproiettore ed impianti audio video. Su richiesta, alcune aule più spaziose possono essere riservate per attività di eventuali gruppi di lavoro.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_degli_accordi_di_partenariatocooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La procedura standard consiste nella presentazione del progetto di ricerca al coordinatore della ricerca e, indi, all'approvazione da parte del Consiglio Accademico

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Relazione_Piano_indirizzo_2020_21-signed.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

presentazione_progetto_di_ricerca_sulla_percezione_e_ascolto_della_musica_elettronca_contemporanea.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
fondi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

E' stato attivato il corso "metodi e strumenti per scrivere di musica", sempre a cura della docente altresì incaricata del coordinamento delle attività di ricerca. nel Piano dell'Offerta Formativa, tra le discipline a scelta, il "Laboratorio di analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca" e il "Laboratorio di introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca" (cfr. richiesta di discussione di RAMI sull'inserimento di un corso di introduzione alla ricerca artistica-musicale nei Bienni ordinamentali del 25 maggio 2018), con lo specifico intento di favorirne l'avviamento e l'approfondimento relativamente ai metodi applicati alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento e al fine di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto. In tal modo, un lavoro sperimentale può configurarsi come una scelta alternativa per lo studente che desidera proseguire con un master o con un dottorato di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'Anno Accademico di riferimento, complice la prosecuzione dell'emergenza pandemica, le attività concernenti la ricerca non hanno potuto impattare con l'offerta formativa come auspicabile, come invece sta accadendo nell'A.A. 2021/2022.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'Anno Accademico di riferimento, sempre a causa del perdurare dell'emergenza pandemica, non è stato possibile attuare le sinergie previste con la didattica, la produzione artistica e la terza missione, in quanto già fortemente ridimensionate rispetto alle attività degli anni precedenti. E' volontà dell'Istituto attuare le politiche di sinergia suesposte già a partire dal corrente A.A.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_coordinatore_ricerca_AA_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di "correlata attività di produzione". Il Conservatorio di Pescara non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio di Pescara, infatti, è un'istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi. Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio. La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permette di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale. □ Le compagini protagoniste delle nostre attività sono l'Orchestra Sinfonica, il Coro, il Coro di voci bianche, la Junior Orchestra, l'Orchestra di Fiati, la Big Band, vari Ensemble strumentali e/o corali e Ensemble strumentali jazz e pop, l'Ensemble di musica antica "L'usignolo" e la compagnia teatrale Cortile Gomez.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Piano_di_Indirizzo_2020_2021_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La procedura standard consiste nella presentazione delle proposte dei concerti, che coinvolgono docenti e/o studenti del Conservatorio al Consiglio Accademico, previa riunione di ciascun Dipartimento e redazione del relativo verbale. Nelle proposte deve essere specificato l'organico, il programma, il periodo di esecuzione ed eventuali esigenze tecniche specifiche. Sono destinati specifici fondi in bilancio per la produzione artistica, per il pagamento dei docenti esterni (qualora necessario), per il pagamento degli studenti assegnatari di borse di studio dell'orchestra e per spese di vario genere qualora necessarie (materiale promozionale, noleggio bus etc.). Per i docenti interni le risorse si individuano nel fondo d'Istituto, come disciplinato dal C.I.I.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili sono: - Presso la Sede di Viale Bovio L'auditorium, la cui capienza piena è pari a n. 256 posti, ridotta in ottemperanza dei vari DPCM legati alla gestione dell'emergenza pandemica - il Cortile esterno - Presso la Sede di Palazzo Mezzopreti: - il Cortile Gomez, nel chiostro del Palazzo - la Sala Bellisario, la cui capienza è pari a circa 50 posti

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PROSPETTO_CONCERTI_aa_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di "correlata attività di produzione". Il Conservatorio di Pescara non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio di Pescara, infatti, è un'istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio. La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La produzione artistica è vista quale naturale e necessario completamento della ricerca. La nostra produzione artistica si caratterizza per uno spettro molto ampio di proposte, che vanno dai concerti classici, a progetti innovativi che coinvolgono p.es. gli allievi delle classi di composizione, ai progetti di respiro più contemporaneo come quelli che coinvolgono le classi di pop e jazz. E' obiettivo dell'Istituto implementare e consolidare le connessioni tra ricerca e produzione, al fine di fornire agli studenti una formazione il più possibile completa.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio svolge attività meritoria e valida nel settore; il numero delle iniziative, sicuramente alto; purtroppo la situazione sanitaria non ha consentito il regolare svolgimento delle attività; sulla base di quanto comunicato dal conservatorio se ne auspica una ripresa in tempi brevi

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Non avendo potuto sviluppare appieno le attività di Terza Missione non si ritiene di poter valutare l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle stesse.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non avendo potuto sviluppare appieno le attività di Terza Missione non si ritiene di poter valutare l'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per le stesse.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non avendo potuto sviluppare appieno le attività di Terza Missione non si ritiene di poter valutare l'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per le stesse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Pescara contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano gli ambiti della ricerca, della formazione e del "public engagement", ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto. Il Conservatorio di Pescara unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale come con il progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Attraverso le proprie produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, il Conservatorio dà il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria a causa della pandemia da COVID-19 per il presente a.a. non è stato possibile dare seguito alle numerose attività nelle quali il Conservatorio si era impegnato negli scorsi anni per promuovere lo sviluppo dell'integrazione, della diffusione della musica e della cultura artistica sul territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
terza_missione_AA_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
terza_missione_AA_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

terza_missione_AA_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione è chiaramente un'area strategica in cui il Conservatorio può operare in modo efficace dando il proprio contributo per il miglioramento delle condizioni di vita delle persone più disagiate. I progetti realizzati negli scorsi anni hanno sempre incontrato il favore e la collaborazione di studenti e docenti. Sfortunatamente l'A.A. in esame non ha permesso di reiterare quanto ormai consuetudine dell'Istituto ma è possibile già anticipare che alcuni progetti sono stati ripresi nell'A.A. 2021/2022 e la volontà è la medesima anche per gli anni futuri.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Pur essendo competenza di organismi sovraordinati il Nucleo prende atto del documento caricato e valuta comunque positivamente l'attività volta al raggiungimento degli obiettivi programmati.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Pur essendo competenza di organismi sovraordinati il Nucleo prende atto del documento caricato; il dato relativo alla voce "Avanzo di amministrazione" è congruo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Piano_indirizzo_2020_21-signed.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO			EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	471976.98	400655.55	0	404332.5 24/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

relazione_Presidente_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

delibera_13_(1).pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

residui_attivi_e_passivi.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa sono complete ed aggiornate; così pure le procedure per gli esami di ammissione ai corsi e le procedure e la pubblicizzazione dei corsi in lingua inglese. I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito. E così pure risultano non presenti gli orari di lezione. Il Manifesto degli studi è completo, aggiornato e di semplice consultazione, ma non è pubblicato in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Procedure adeguate; trasparenza e digitalizzazione, anche sulla spinta delle necessità dettate dalla pandemia, sono piuttosto avanzate. Non si rilevano criticità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriopescara.it/altri-contenuti/altri-contenuti-prevenzione-della-corruzione.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Elenco docenti e recapiti mail <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/personale/personale-docente.html> elenco generale insegnamenti <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/corsi-di-studio.html> ; per l'offerta formativa nel dettaglio <https://www.conservatoriopescara.it/> - > didattica - > offerta formativa

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/international.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/ects-e-diploma-supplement.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriopescara.it/area-studenti/adsu-e-servizi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriopescara.it/area-studenti/adsu-e-servizi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/organi/consulta-studenti.html>; la pagina dell'albo dedicata alla consulta è la seguente
<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/11-albo-atti-consulta-degli-studenti.html> ma di norma i verbali non sono pubblicati ma sono conservati nell'apposito faldone nell'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali e visionabili su richiesta.

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Con circolare Prot. 3016/I/1 del 7 luglio 2021, avente ad oggetto "Nuova modalità di registrazione della segnatura di protocollo - Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale) e ss. mm.e ii." si è provveduto ufficialmente, con decorrenza 19 luglio 2021, all'attivazione all'interno del gestionale "Docway", delle modalità di protocollo dettate dal CAD attraverso il sistema di apposizione di una segnatura automatica. Il personale amministrativo è stato pertanto invitato a redigere gli atti di competenza, in formato word senza apporre numero di protocollo e data; a convertire i documenti così definiti in formato pdf al fine di sottoporli alla firma digitale del responsabile del servizio. Sul documento informatico risultante dopo la firma sarà apposto dal gestionale stesso al momento della registrazione a sistema il watermark . Del documento così generato non è richiesta la stampa ma sarà utilizzabile così com'è per invio via PEO / PEC.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Non ci sono dati da analizzare per l'anno di riferimento

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Non ci sono dati da analizzare per l'anno di riferimento

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Non ci sono dati da analizzare per l'anno di riferimento

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non ci sono dati da analizzare per l'anno di riferimento

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR verbale_ndv03_11_21.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

verbale_ndv03_11_21.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Attualmente non è prevista una pagina ad hoc nel sito, essa sarà predisposta non appena saranno terminate le procedure per il rinnovo dello stesso.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

A causa dell'emergenza pandemica, il Nucleo di Valutazione non ha potuto somministrare l'annuale questionario agli studenti, come indicato dallo stesso Organo nel verbale del 3 novembre 2021 allegato alla presente sezione.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
verbale_NDV03_11_21.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di valutazione riscontra che non esiste per il Conservatorio di Pescara, per l'anno di riferimento, un Presidio della qualità e il monitoraggio relativo; si possono, tuttavia, verificare che sussistono le volontà e la programmazione perchè le stesse si possano attuare.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di costituire un Comitato per la qualità, formato da tutte le componenti (Docenti, non Docenti e Studenti) per effettuare un monitoraggio continuo e costante.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dall'Istituzione abbraccia molteplici fronti: • L'attuazione delle politiche attivate riguardo alla soddisfazione finale dei bisogni della collettività; • L'attuazione di piani e programmi, ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi, nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti, degli standard qualitativi e quantitativi definiti, del livello previsto di assorbimento delle risorse; • La rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi anche attraverso modalità interattive; • La modernizzazione ed il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali e la capacità di attuazione di piani e programmi; • Lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle relazioni con i cittadini, con i soggetti interessati, con gli utenti e con i destinatari dei servizi, anche attraverso lo sviluppo di forme di partecipazione, collaborazione e tramite supporti telematici; • L'efficienza nell'impiego delle risorse, con particolare riferimento al contenimento ed alla riduzione dei costi, nonché all'ottimizzazione dei tempi dei procedimenti amministrativi. • La qualità e la quantità delle prestazioni e dei servizi erogati, il raggiungimento degli obiettivi di promozione delle pari opportunità; • L'attuazione di piani e misure di prevenzione della corruzione ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti.

Documenti sulle politiche per la Qualità
qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Le procedure adottate dal Conservatorio sono volte al raggiungimento dei seguenti obiettivi: - aumentare la trasparenza, l'efficienza e la valutabilità dei risultati attesi in termini di obiettivi generali e specifici programmati in coerenza con i documenti di programmazione; - semplificare e dematerializzare i processi e i procedimenti amministrativi; - valorizzare le risorse umane disponibili attraverso la formazione e la revisione delle strutture amministrative; - gestire e prevenire i fenomeni corruttivi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**