

Prot. n° 2546/I/7
Repertorio n° 45/2016

Pescara, 7 Giugno 2016

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 3/2016

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 3/2016 relativo alla seduta del 12 Maggio 2016

IL DIRETTORE
M° Massimo MAGRI



/adv

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 2263/II/5 Repertorio n° 3/2016

Il giorno 12 Maggio 2016 alle ore 10.30 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Proposta modifica calcolo media ponderata;
4. Regolamento Riconoscimento Crediti;
5. Progetto Mogol;
6. Progetto Summer Camp;
7. Progetto Falaut.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Sono assenti:

Consigliere Prof.ssa Roberta De Nicola

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione del Verbale 2/2016.

In merito al primo punto dell’O. di G. “*Comunicazioni*” il Direttore riferisce in merito all’incontro con il Sottosegretario MIUR Dott. Faraone in visita presso il nostro Conservatorio.

Si passa alla trattazione del terzo punto dell’O. di G. “*Proposta modifica calcolo media ponderata*”; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il Manifesto degli Studi approvato nella seduta del 22 Aprile 2016 con delibera Prot. n° 2092/V/2 Repertorio n°6/2016 e, più specificamente, l’Art. 3 punto 7 “*Esame Finale*”; RITENUTO OPPORTUNO introdurre nel calcolo della media ponderata per la determinazione della votazione finale la valutazione delle lodi conseguite nella carriera scolastica dallo studente; VALUTATA la proposta della Direzione e ritenuta la stessa congrua **DELIBERA all’unanimità** l’approvazione della modifica del calcolo della media ponderata con l’inserimento nella determinazione della stessa di n° 1 punto ogni tre votazioni d’esame con punteggio 30/30 e lode (**delibera 12/2016**).

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Prende la parola il Consigliere prof. Gabriele Di Iorio in merito alla riunione di Dipartimento di Strumenti a Fiato svoltasi in data 10 Maggio 2016 per l’analisi della bozza del Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi. Il Prof. Di Iorio sottolinea il comportamento inusuale del Prof. Enrico Perigozzo il quale ha inteso far pervenire ai membri del Consiglio Accademico, esclusi i rappresentanti della Consulta studenti, una personale proposta di modifica della Bozza del Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi, nonostante il Prof. Di Iorio avesse all’uopo convocato ed effettuato una riunione di dipartimento alla quale il prof. Perigozzo ha regolarmente partecipato. Il Consiglio prende atto di quanto esposto dal Prof. Di Iorio e sottolinea l’irritualità del gesto del Prof. Enrico Perigozzo, fermo restando il diritto di ogni docente di far pervenire agli organi di indirizzo e di gestione dell’Istituto qualsiasi proposta o contributo finalizzato al miglioramento delle attività didattico istituzionali per questioni non già oggetto di discussione in sede dipartimentale.

Si prosegue quindi con l’analisi del quarto punto dell’O. di G. *“Regolamento Riconoscimento Crediti”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera Prot. n° 2097/I/3 Repertorio n° 11/2016 relativa all’approvazione della Bozza del Regolamento per il Riconoscimento dei Crediti Formativi; PRESO ATTO delle risultanze emerse dalle riunioni dipartimentali; DOPO ampia discussione, **DELIBERA all’unanimità**: l’approvazione del Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi di cui all’Allegato 1) del presente verbale (**Delibera n. 13/2016**).

In merito al quinto punto dell’O. di G. *“Progetto Mogol”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera Prot. n° 5454/VI/6 Repertorio n° 34/2015 del 5 Novembre 2015 relativa all’adesione al Progetto di Formazione e Aggiornamento in Popular Music rivolto a studenti e docenti dei Conservatori italiani; PRESO ATTO della proposta presentata dal Referente della Scuola di Jazz e Popular Music Prof. Angelo Valori relativa alla realizzazione di giornate di studio ed approfondimento con Giulio Rapetti Mogol sulle tematiche della Canzone d’Autore in Italia previste in data 1 – 3 Giugno 2016, **DELIBERA, all’unanimità** l’approvazione della realizzazione del Progetto di cui in premessa. (**Delibera n. 14/2016**).

In merito al sesto punto dell’O. di G. *“Summer Camp”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, PRESO ATTO della proposta presentata dal Referente della Scuola di Jazz e Popular Music Prof. Angelo Valori; VISTI i rapporti esistenti con il Columbia College di Chicago nella persona del M° Gary Yerkins e del positivo riscontro alle analoghe iniziative realizzate negli scorsi anni; PRESO ATTO dell’importanza di sostenere ed intensificare i rapporti internazionali con prestigiose Istituzioni con le quali il nostro Conservatorio ha in essere protocolli d’intesa in ambito didattico e di produzione musicale, **DELIBERA, all’unanimità** l’approvazione della realizzazione del Progetto di cui in premessa (**Delibera n. 15/2016**).

In merito al settimo punto dell’O. di G. *“Progetto Falaut”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, PRESO ATTO della Convenzione Quadro sottoscritta dal nostro Conservatorio, il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica e Associazione Flautisti Italiani in cui i soggetti si impegnano nel rispetto delle specificità e finalità istituzionali a promuovere congiuntamente, in un’ottica di sistema, opportunità e iniziative di collaborazione riconducibili ai naturali ambiti di rispettiva afferenza; VISTA la proposta dell’Associazione Flautisti Italiani di realizzare in collaborazione con il CIDIM e il nostro Conservatorio il FALAUT Festival con la partecipazione di musicisti di


**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

fama internazionale; PRESO ATTO della disponibilità della Società di Concerti "L. Barbara a programmare un concerto di Gala con i protagonisti della manifestazione, **DELIBERA, all'unanimità** l'approvazione della realizzazione del Progetto di cui in premessa (**Delibera n. 16/2016**).

Alle ore 14:00 esaurita la trattazione degli argomenti dell'O. di G. la seduta si scioglie.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Massimo MAGRI



Allegato 1)

REGOLAMENTO

**PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e ASSOLVIMENTO DEI DEBITI
FORMATIVI**

**MODALITA' RELATIVE ALLA PERSONALIZZAZIONE DEL PIANO DI STUDI PER LE ULTERIORI
ATTIVITA' FORMATIVE**

Il presente Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi (CFA) disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche, pregresse o in corso di iscrizione, al Conservatorio di Pescara ai sensi degli art. 24, 28 e 30 del Regolamento didattico. La facoltà è esercitabile dallo studente producendo istanza su apposita modulistica scaricabile dal sito. [http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Modulistica/Corsi Accademici moduli/MOD. C.A.5 Domanda riconoscimento CFA Corsi di I e II livello.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Modulistica/Corsi_Accademici_moduli/MOD. C.A.5_Domanda_riconoscimento_CFA_Corsi_di_I_e_II_livello.pdf).

La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.

Il riconoscimento di suddetta attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei CFA richiesti per ciascun livello (180 nel Triennio e 120 nel Biennio). Non è consentito utilizzare il riconoscimento crediti per eccedere i CFA richiesti.

Le norme di seguito riportate si applicano anche ai corsi abilitanti, TFA , PAS se non diversamente previsto dalle procedure ministeriali di attivazione.

1. DEBITI FORMATIVI: DEFINIZIONE E MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE ED ASSOLVIMENTO

- a) In sede di esame di ammissione, le commissioni, in base all'esito delle prove sostenute da ogni candidato e volte ad accertare il grado di preparazione ed il possesso delle competenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi agli studenti comunque riconosciuti idonei, ma con lacune e/o carenze nella preparazione in una o più discipline. Agli studenti ammessi con debiti formativi saranno date indicazioni sulle modalità e sugli specifici obblighi formativi da soddisfare entro il primo anno di corso
- b) Allo scopo di favorire l'assolvimento del debito, il Conservatorio può prevedere l'istituzione di attività formative propedeutiche o indirizzare lo studente alla frequenza di attività già avviate dall'Istituto, da svolgere in periodi dell'anno accademico favorevoli al tipo di impegno dello studente anche in collaborazione con enti pubblici o privati sulla base di apposite convenzioni.

2. MODALITA' RELATIVE ALLA PERSONALIZZAZIONE DEL PIANO DI STUDI PER I CFA PREVISTI NELLE ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE

I CFA previsti in ogni PdS come ulteriori attività formative possono essere conseguiti con la frequenza di discipline presenti in un elenco deliberato dal Consiglio Accademico entro il 30 giugno di ogni A.A. o con il riconoscimento di attività artistiche o scientifiche, pregresse o in corso di iscrizione.

Le discipline in elenco possono essere inserite nel proprio piano di studi se non già presenti come discipline d'obbligo. E' possibile che per talune discipline sia fissato un tetto al numero di studenti.

Fanno eccezione le discipline di gruppo, collettive o laboratoriali che per contenuti ed articolazione didattica consentano allo studente una reale possibilità di approfondimento o per le quali un maggiore impegno orario favorisca la realizzazione di particolari programmi e/o progetti didattici, anche in collaborazione con altri studenti. In tal caso possono essere riconosciuti CFA in misura pari ai crediti attribuiti ad un'annualità della disciplina fino al limite massimo dei crediti previsto per un anno come "ulteriori attività formative". L'inserimento di tali discipline non dovranno comportare per il docente un impegno aggiuntivo oltre il proprio monte ore.

3. CREDITI RICONOSCIBILI PER ATTIVITA' FORMATIVE E/O ARTISTICHE PREGRESSE

Talune attività artistiche in ambito musicale svolte dallo studente precedentemente all'ammissione a un corso accademico, se opportunamente documentate possono dare adito al riconoscimento di CFA. In ragione del volume e della qualità di tali attività potranno essere riconosciuti allo studente CFA nei limiti di quelli previsti alla voce "Ulteriori attività formative" o "Stage ed altre attività formative" del proprio PdS.

La ricognizione delle attività pregresse deve avvenire all'atto dell'approvazione del primo PdS presentato dallo studente nei termini indicati nel Manifesto agli studi.

I CFA riconosciuti per attività pregresse non comportano alcuna riduzione dell'impegno dello studente nelle attività formative appartenenti all'area delle discipline caratterizzanti.

4. CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO

A) All'atto della presentazione del piano di studi lo studente ha facoltà di chiedere il riconoscimento di crediti acquisiti all'interno di percorsi di studio svolti in istituti di formazione superiore (Università, Conservatori, Accademie, altri enti riconosciuti italiani o esteri) precedenti all'immatricolazione presso il Conservatorio di Pescara. Lo studente è tenuto a produrre i programmi e le ore di attività svolte per ciascuna delle discipline richieste.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Per la determinazione della corrispondenza fra attività formative già svolte e le attività formative previste dall'ordinamento del corso di studi che accoglie lo studente, il consiglio di corso nella persona del referente si consulterà, se necessario, con l'istituzione presso la quale è stato conseguito il titolo. Possono essere riconosciuti i corsi di insegnamento fondati o meno sul sistema ECTS una volta verificata la corrispondenza fra l'attività formativa svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto riconoscimento e assunto il voto ottenuto ed eventualmente comparato. Qualora lo studente abbia conseguito l'idoneità mentre la disciplina richiesta in conservatorio prevede una votazione, si procederà al riconoscimento dei crediti e lo studente sarà tenuto a sostenere l'esame per il conseguimento della votazione.

Il computo dei CFA si svolge come segue:

- a) se il numero di CFA maturati nell'altro istituto è inferiore a quello dei CF prescritti dal Conservatorio di Pescara per l'attività formativa corrispondente, purché a fronte di un uguale impegno orario e di programma di studio comparabile e di analoghe modalità di insegnamento (I, G, C, L) il CdC procederà all'assegnazione dei CFA previsti
- b) se il numero di CFA maturati nell'altro istituto supera quello dei CFA stabiliti dal Conservatorio di Pescara per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (sono assegnati i crediti massimi stabiliti dal Conservatorio di Pescara) salvo che, verificato il numero delle ore effettivamente svolte, l'attività formativa non si riferisca a discipline per le quali è prevista la possibilità di iterazione del corso.
- c) il riconoscimento di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto sono riconoscibili solo nella tipologia di "ulteriori attività formative"

Tutto ciò che è stato conseguito in una Istituzione che non sia pari o superiore al corso di studi frequentato è considerato titolo di accesso e non può in alcun modo dare luogo a riconoscimento crediti.

B) Lo studente che al momento dell'iscrizione dichiara di aver acquisito competenze nell'esercizio di attività formative e/o artistiche o professionali non attestate da idonea documentazione, può chiedere il riconoscimento di CFA relativi a discipline comprese tra quelle integrative/affini. Il docente, previa verifica con modalità deliberata dal Consiglio Accademico su proposta del docente della disciplina, può proporre il riconoscimento dei relativi crediti o l'ammissione dello studente all'esame senza obbligo di frequenza.

5. ATTIVITA' FORMATIVE NON MUSICALI MATURATI IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO

Nell'ambito delle ulteriori attività formative il Conservatorio di Pescara riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali quali per esempio corsi di livello universitario o titoli di studio (esempio: master senza certificazione di esami parziali, o

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

in facoltà umanistiche, tecnico-scientifiche....) Il riconoscimento è limitato a un 2 CFA in ciascun anno di corso di diploma accademico di primo e secondo livello. Attività formative che comportino maggior numero di CFA non potranno essere ripartiti in più anni e non daranno seguito ad ulteriori riconoscimenti. La registrazione avverrà dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA sotto la dizione "altre attività formative"

6. ATTIVITA' ARTISTICHE ESTERNE IN CORSO D'ISCRIZIONE

Per attività artistica esterne si intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, registrazioni radiotelevisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, conferenze, partecipazione a convegni) che lo studente espleta in modo autonomo dal Conservatorio di Pescara durante il periodo iscrizione in ambiti inerenti le discipline caratterizzanti il proprio corso di studio. All'atto della presentazione del piano di studi lo studente può prevedere di maturare un certo numero di crediti attraverso tali attività, delle quali rendere conto entro l'anno accademico di riferimento nelle scadenze previste dal Manifesto agli Studi.

Lo studente dovrà produrre la documentazione in originale o in copia conforme. In ragione del volume e della qualità di tali attività saranno riconosciuti allo studente fino al numero massimo di CFA previsti alla voce Ulteriori attività formative o Stage ed altre attività formative.

7. ATTIVITA' DI PRODUZIONE INTERNA

Per attività artistiche interne si intendono le attività formative di produzione artistica organizzate del Conservatorio di Pescara anche in collaborazione con altre Istituzioni, Società di Concerti, Teatri, Ministero, Enti locali, programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione e approvate dagli organi competenti.

All'atto della presentazione del PdS, sulla base della programmazione dell'istituzione e su quanto si presume possa essere organizzato, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di crediti attraverso tale attività delle quali renderà conto entro l'A.A. di riferimento nelle scadenze previste dal Manifesto agli Studi. In caso di produzioni in collaborazione con altre Istituzioni il riconoscimento di CFA come "ulteriori attività formative" potrà essere definito in sede di programmazione e/o progettazione.

8. ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

La partecipazione in qualità di esecutore o accompagnatore al pianoforte a esami di profitto o esami finali di un corso di studi può essere riconosciuta, come ulteriore attività formativa, nella misura di 0,20 CFA ogni 5 ore di impegno fino ad un massimo di 1 CFA per anno accademico.

L'impegno orario complessivo sarà autocertificato dallo studente e controfirmato dal docente titolare della disciplina d'esame. La partecipazione all'esame sarà attestata dalla commissione ed allegata al verbale d'esame.

Sono esclusi gli studenti già destinatari di borsa di studio per attività di collaborazione al pianoforte.

9. MASTERCLASS

E' possibile prevedere l'assolvimento di CFA per le attività ulteriori frequentando Masterclass e Seminari organizzati dal Conservatorio di Pescara.

La partecipazione come effettivi ad una Masterclass afferente a discipline caratterizzanti del proprio indirizzo di studi comporta il riconoscimento di 0,40 CFA / giorno di frequenza anche se svolta in forma seminariale perchè riferibile a discipline la cui tipologia di lezione è di gruppo o collettiva.

L'iscrizione e frequenza ad una Masterclass in qualità di uditore o a una Masterclass non afferente al proprio indirizzo di studi, a seminari e workshop comporta il riconoscimento di 0,20 CFA per ogni giorno di presenza certificata.

Possono essere ammesse a valutazione per il riconoscimento di max 2 CFA, le attività formative a contenuto didattico organizzate da un altro Conservatorio o ISSM, da Istituzioni italiane ed estere di riconosciuto prestigio in ambito artistico e formativo, espletate con modalità anche diverse da quelle strettamente di tipo accademico o universitario come masterclass, corsi di perfezionamento, convegni....

Si sottolinea come la documentazione prodotta relativamente a questa tipologia di attività, debba contenere tutti gli elementi necessari ad una corretta valutazione delle finalità didattico-formative e dell'impegno richiesto (data e luogo, ore di attività svolte, tipologia di lezione, eventuale partecipazione a concerto finale...)

In assenza di tali dati l'attività non sarà oggetto di valutazione.

10. TITOLI, DISCIPLINE, MATERIE DEL PRE-VIGENTE ORDINAMENTO CORRISPONDENTI A DISCIPLINE PRESENTI NEL NUOVO ORDINAMENTO.

Titoli, materie/discipline con esame finale dei percorsi di pre-vigente ordinamento i cui contenuti didattici risultano interamente o parzialmente corrispondenti a quelli di discipline di I Livello sono riconosciuti d'ufficio secondo la tabella seguente:

Materia/ disciplina/ titolo	Crediti/ Discipline riconoscibili nel I Livello
------------------------------------	--------------------------------------------------------

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.gov.it*

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Licenza di Teoria e Solfeggio	Lettura cantata ed intonazione ritmica Ear training
Cultura Musicale Generale	1 annualità di "Teorie e tecniche dell'armonia" (COTP/01)
Storia della Musica	1 annualità di "Storia e storiografia della Musica" (CODM/04)
Letteratura poetica e drammatica (biennale)	1 annualità di "Drammaturgia musicale" (CODM/07)
Lettura della partitura (licenza periodo Inferiore)	1 annualità di "Lettura della partitura" (COTP/02)
Lettura della partitura (compimento medio)	tre annualità del Triennio
Arte Scenica	1 annualità di "Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica" (CORS/01)
Storia della Musica per compositori	1 annualità di "Storia e storiografia della Musica" (CODM/04)
Pianoforte Complementare (Licenza triennale)	2 annualità di "Pratica pianistica"
Pianoforte Compimento Inferiore Medio o Superiore	"Pratica pianistica" (COTP/03)
Qualunque Diploma di previgente ordinamento	Credito totale di esercitazioni corali (COMI/01)

Il Direttore
 M° Massimo MAGRI

