

Prot. n° 2642/I/7  
Repertorio n° 46/2016

Pescara, 9 Giugno 2016

**ALBO PRETORIO**  
**SEDE**

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 4/2016

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 4/2016 relativo alla seduta del 26 Maggio 2016

**IL DIRETTORE**  
**M° Massimo MAGRI**



/adv

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Verbale Prot. n° 2306/II/5 Repertorio n° 4/2016**

Il giorno 26 Maggio 2016 alle ore 10.30 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Modifiche trienni ordinamenti;
4. Richiesta autorizzazione Nuove Scuole: Composizione jazz, Mandolino, Musica elettronica-tecnico del suono, Musica elettronica-musica applicata.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Il Verbale 3/2016 viene approvato a maggioranza.

Favorevoli: Direttore, Consiglieri Proff.: De Amicis, Di Iorio, Franchini, Guerra, Specca.

Astenuti: Consiglieri: Prof. Valori, Sigg.ri Napoleoni, Troiano.

Contrari: Consigliere Prof. Feliciani.

Nessuna comunicazione da parte del Direttore.

Si passa alla trattazione del terzo dell’O. di G. *“Modifiche trienni ordinamenti”*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota MIUR – AFAM Prot. n° 0009643 del 15 Aprile 2016 avente ad oggetto *“Indicazioni operative per accreditamento Corsi di Diploma Accademico di I livello A.A. 2016/2017”* relativa al dettaglio per la presentazione di attivazioni e modifiche di Corsi Accademici di I livello; VISTI i DD.MM. 119 e 120 del 20/2/2013 modificativi ed integrativi dei DD.MM. 90/2009 e 124/2009; VISTA la legge 13/7/2015 n. 107 art. 1 comma 27; VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con D.D.G. d n. 29 del 9 Febbraio 2011; VISTI i D.D.G. n° 233 del 13 Ottobre 2010, n° 243 del 1 Agosto 2011, n° 232 del 12 Ottobre 2012 e n° 363 del 13 Dicembre 2012 autorizzativi dei Corsi di I livello presenti nell’Offerta Formativa dell’Istituzione; RICONTRATA la necessità di provvedere alla revisione di tutti i Piani di Studio dei Corsi di I Livello presenti nella suddetta Offerta Formativa; VALUTATI gli stessi come rielaborati in sede Dipartimentale; **DELIBERA all’unanimità**: la proposta di modifica dei Piani di Studio dei Corsi di I livello presenti nell’Offerta Formativa come dettagliati negli Piani di Studio allegati al presente atto di cui formano parte integrante. **(Delibera Prot. n° 2305/I/3 Repertorio n° 17/2016) – Allegato 1).**

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**


Si prosegue con la trattazione del quarto punto dell'O. di G. "Richiesta autorizzazione Nuove Scuole: Composizione jazz, Mandolino, Musica elettronica-tecnico del suono, Musica elettronica-musica applicata". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota MIUR – AFAM Prot. n° 0009643 del 15 Aprile 2016 avente ad oggetto "Indicazioni operative per accreditamento Corsi di Diploma Accademico di I livello A.A. 2016/2017" relativa al dettaglio per la presentazione di attivazioni e modifiche di Corsi Accademici di I livello; VISTI i DD.MM. 119 e 120 del 20/2/2013 modificativi ed integrativi dei DD.MM. 90/2009 e 124/2009; VISTA la legge 13/7/2015 n. 107 art. 1 comma 27; VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con D.D.G. d n. 29 del 9 Febbraio 2011; VISTI i D.D.G. n° 233 del 13 Ottobre 2010, n° 243 del 1 Agosto 2011, n° 232 del 12 Ottobre 2012 e n° 363 del 13 Dicembre 2012 autorizzativi dei Corsi di I livello presenti nell'Offerta Formativa dell'Istituzione; VISTA la propria precedente delibera n° 36/2015 del 26 Novembre 2015 avente ad oggetto "Istituzione di nuove Scuole: DCPL64 - COMPOSIZIONE JAZZ e DCPL67- POPULAR MUSIC; PRESO ATTO del parere negativo comunicato con nota MIUR – Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore – Ufficio IV Prot. n° 5525 del 3 Marzo 2016 in merito alla richiesta di attivazione della Corso di Composizione Jazz DCPL64 in quanto "il numero dei crediti delle attività di formazione di base non raggiunge il numero di 32 previsto dal D.M. 12124/90"; RICONTRATO a tal proposito che trattasi di mero errore materiale; RITENUTO NECESSARIO pertanto procedere ad una nuova richiesta di attivazione del Corso di I Livello - COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64; PRESO ATTO dell'opportunità di ampliare l'Offerta Formativa mediante l'attivazione dei Corsi di I Livello di: Mandolino DCPL32, Musica elettronica-tecnico del suono DCPL614, Musica elettronica-musica applicata DCPL60 – Musica Elettronica DCPL34, **DELIBERA all'unanimità:** l'ampliamento dell'Offerta Formativa dei Corsi di I Livello mediante richiesta di accreditamento dei Corsi di I Livello di: Composizione Jazz DCPL64; Mandolino DCPL32, Musica elettronica-tecnico del suono DCPL614, Musica elettronica-musica applicata DCPL60 – Musica Elettronica DCPL34 come dettagliati negli Piani di Studio allegati al presente atto di cui formano parte integrante. (**Delibera Prot. n° 2342/I/3 Repertorio n° 18/2016) – Allegato 2).**

Alle ore 12:15 esaurita la trattazione degli argomenti dell'O. di G. la seduta si scioglie.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore  
M° Massimo MAGRI



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
1														
2		<b>CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"</b> <b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b> <b>SCUOLA di ARPA</b> <b>ARPA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL01</b>												
3														
4														
5														
6														
7	OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.												
8	PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale												
9	PRIMO ANNO													
10	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/totali	tipo di valutazione	CFA totali	
11	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	17	
12					Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E		
13		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E		
14		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID		
15		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E		
16	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	27	
17		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID		
18	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	ARPA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	21	79	100	4	21%	E	4	
19		DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
20	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
21	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODI/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4	
22							280	1070	1350				62	
23														
24														
25	SECONDO ANNO													
26	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/totali	tipo di valutazione	CFA totali	
27	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	16	
28					COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4		42%
29		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E		
30		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	E		
31	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	29	
32		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E		
33	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	35	65	100	4	35%	ID			
34	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento	LG	21	104	125	5	17%	E	5	
35	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
36	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODI/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4	
37							294	1056	1350				60	
38														
39	TERZO ANNO													
40	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/totali	tipo di valutazione	CFA totali	
41	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	6	
42					TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%		E
43					Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E		
44	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	29	
45		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID		
46		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	35	65	100	4	35%	ID		
47	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento	LG	21	104	125	5	28%	E	5	
48					Trattati e metodi	LG	14	60	100	2	40%	E	2	
49					Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	E	4	
50	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
51										6			6	
52										8			8	
53							217	957	1200				60	
54														
55	LEGENDA:													
56		LI = lezione individuale												
57		LC = lezione collettiva												
58		LG = lezione di gruppo												
59		LA = laboratorio												
60		E = esame												
61		ID = idoneità												
							ore di lezione nel Triennio	791						
							ore di studio nel Triennio	3083						
							ore totali nel Triennio	3874						
							esami nel Triennio	21						
							crediti nel Triennio	182						

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**BASSO ELETTRICO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL03**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettera cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale					8			8
							203	940	1143			60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

777

ore di studio nel Triennio

3052

ore totali nel Triennio

3829

esami nel Triennio

26

crediti nel Triennio

180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	4
				DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	4
				DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/08	BASSO TUBA	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
									8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **826**  
ore di studio nel Triennio **3044**  
ore totali nel Triennio **3870**  
esami nel Triennio **21**  
crediti nel Triennio **180**

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**
  
**SCUOLA di JAZZ**
**BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL05**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	



ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4	
				Prova finale			200	200	8			8	
							203	1140	1343				60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

777

ore di studio nel Triennio

3252

ore totali nel Triennio

4029

esami nel Triennio

26

crediti nel Triennio

180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche Canto in formazioni corali liriche

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	13
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	36	50	2	28%	E	
				Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	23
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	68	75	
	Pratica del repertorio vocale	LI	28				97	125	5	22%	ID	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Prassi esecutive e repertori	LI	7	68	75	3	9%	ID	
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica				LG	42	58	100	4	42%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Letteratura vocale	LC	21	29	50	2	42%	E	6
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	8
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		6	
A.F. RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
					<b>350</b>	<b>972</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>	

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	16
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
				Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	68	75	3	9%	ID	27
				Pratica del repertorio vocale	LI	28	97	125	5	22%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	7	68	75	3	9%	ID	
				Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	58	100	4	42%	E		
			Fondamenti di storia della vocalità	LC	21	29	50	2	42%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	7
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LA	14	11	25	1	56%	ID	
	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6	
A.F. RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
					<b>329</b>	<b>993</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>	

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	12
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	27
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	68	75	
	Pratica del repertorio vocale	LI	28				97	125	5	22%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	7	68	75	3	9%	E	
Musica da camera				LG	35	65	100	4	35%	E		
DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	58	100	4	42%	E		
			Trattati e metodi	LC	21	29	50	2	42%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	9
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Storia del costume e della scenografia	LC	28	47	75	3	37%	E	
	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6	
							150	150	6		6	
					<b>301</b>	<b>1021</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>	

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **980**  
ore di studio nel Triennio **2986**  
ore totali nel Triennio **3966**  
esami nel Triennio **32**  
crediti nel Triennio **180**

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**CANTO JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL07**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista jazz - Canto in gruppi jazz - Canto in formazioni corali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
------------------------------------	-------------------	----------------	--------------------------------	--------------------	---------------------------	----------------	---------------	------------	-----	----------------------	---------------------	------------

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale					8			8
							203	940	1143			60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

777

ore di studio nel Triennio

3052

ore totali nel Triennio


3829

esami nel Triennio

26

crediti nel Triennio

180

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N		
1																
2		<b>CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"</b> <b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b> <b>SCUOLA di CHITARRA</b> <b>CHITARRA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL09</b>														
3																
4																
5																
6																
7	OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.														
8	PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera														
9	PRIMO ANNO															
10	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
11	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	17			
12					Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E				
13		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E				
14					DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100		4	42%	ID
15					DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50		2	42%	E
16	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	29			
17		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID				
18		DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/02	CHITARRA	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	E				
19	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	72	100	4	28%	E	4			
20	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													6	6	
21	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4			
22							273	1077	1350				60			
23																
24																
25	SECONDO ANNO															
26	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice set	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
27	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	16			
28					COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4		42%	E	
29		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID				
30		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E				
31	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	25			
32		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID				
33	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LG	21	104	125	5	17%	E	9			
34					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	21	79	100	4	21%	E				
35	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													6	6	
36	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4			
37							280	1070	1350				60			
38																
39	TERZO ANNO															
40	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice set	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
41	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	6			
42					COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2		42%	E	
43					Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E				
44	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	25			
45		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E				
46	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/02	CHITARRA	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	21	79	100	4	21%	E	4			
47					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	21	29	50	4	42%	E				
48					Letteratura dello strumento	LG	21	104	125	5	17%	E				
49	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													6	6	
50					Prova finale					10			10			
51							196	854	1050				60			
52																
53																
54																
55	LEGENDA:	LI = lezione individuale LC = lezione collettiva LG = lezione di gruppo LA = laboratorio E = esame ID = idoneità														
56							ore di lezione nel Triennio	749								
57							ore di studio nel Triennio	3001								
58							ore totali nel Triennio	3750								
59							esami nel Triennio	21								
60							crediti nel Triennio	180								

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**

**CHITARRA JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL10**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	32
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
COMI/08		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E		
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4	
				Prova finale					8			8	
							<b>203</b>	<b>940</b>	<b>1143</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **777**

ore di studio nel Triennio **3052**

ore totali nel Triennio **3829**

esami nel Triennio **26**

crediti nel Triennio **180**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	33
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/09	CLARINETTO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
									8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>



**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**CLARINETTO JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL12**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale			200	200	8			8
							203	1140	1343			60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

777

ore di studio nel Triennio

3252

ore totali nel Triennio

4029

esami nel Triennio

26

crediti nel Triennio

180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	lezioni di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto concorsi ammessi	valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	F	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Pratica organistica	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	lezioni di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto concorsi ammessi	valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Pratica organistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	6
	Discipline interpretative	COMA/10	<b>FLAUTO DOLCE</b>	Prassi esecutive e repertori	LG	14	86	4	14%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>236</b>	<b>1114</b>	<b>1254</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	lezioni di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto concorsi ammessi	valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	29
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Accordature e temperamenti	LG	21	54	75	3	28%		9
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Letteratura degli strumenti	LG	14	36	50	2	28%		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					6			6
						<b>229</b>	<b>971</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **752**  
ore di studio nel Triennio **3148**  
ore totali nel Triennio **3900**  
esami nel Triennio **23**  
crediti nel Triennio **180**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	490	525	21	7%	E	31
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	19
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	490	525	21	7%	E	31
				Strumentazione e orchestrazione	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	9
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	490	525	21	7%	E	35
				Strumentazione e orchestrazione	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Psicologia della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE									6			6
						<b>217</b>	<b>983</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>791</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3109</b>
ore totali nel Triennio	<b>3900</b>
esami nel Triennio	<b>24</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**COMPOSIZIONE JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL64**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche di Composizione e Arrangiamento del repertorio più rappresentativo, come anche delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositore per organici jazz - Arrangiatori per organici jazz - Produttore per progetti jazz

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	322	350	14	8%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>294</b>	<b>1056</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	322	350	14	8%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
												6
												4
						<b>294</b>	<b>1056</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	322	350	14	8%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale					8			8
						<b>210</b>	<b>940</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva


LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>798</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3052</b>
ore totali nel Triennio	<b>3850</b>
esami nel Triennio	<b>26</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
1														
2		<b>CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"</b>												
3		<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>												
4		<b>SCUOLA di CONTRABASSO</b>												
5		<b>CONTRABASSO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL16</b>												
6														
7	<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.												
8	<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale												
9	<b>PRIMO ANNO</b>													
10	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
11	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18	
12					Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E		
14		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E		
15		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID		
16		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E		
17	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28	
18		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID		
19			COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	60	100	3	40%	ID		
20	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
21	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	6
22	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4	
23														
24							287	1083	1375				60	
25	<b>SECONDO ANNO</b>													
26	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
27	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17	
28					Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E		
29		Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E					
30		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E		
31		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E		
32	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33	
33		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID		
34			COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID		
35			COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID		
36	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	6
37	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4	
38														
39							308	1042	1350				60	
40	<b>TERZO ANNO</b>													
41	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
42	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	9	
43					Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E		
44		Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E					
45		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E		
46	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33	
47		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E		
48			COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID		
49			COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID		
50	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	CONTRABASSO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4	
51					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E		
52	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	6
53													8	8
54		Prova finale											8	8
55							238	912	1150				60	
57	<b>LEGENDA:</b> LI = lezione individuale													
58	LC = lezione collettiva													
59	LG = lezione di gruppo													
60	LA = laboratorio													
61	E = esame													
62	ID = idoneità													
63														
							ore di lezione nel Triennio	833						
							ore di studio nel Triennio	3037						
							ore totali nel Triennio	3870						
							esami nel Triennio	20						
							crediti nel Triennio	180						

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**CONTRABBASSO JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL17**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale					8			8
							203	940	1143			60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

777

ore di studio nel Triennio

3052

ore totali nel Triennio

3829

esami nel Triennio

26

crediti nel Triennio

180



<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	4
				DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/10	CORNO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
				Prova finale					8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA  
SCUOLA di DIDATTICA DELLA MUSICA  
DIDATTICA DELLA MUSICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL21**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della Musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattica/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udii e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	25	
				Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E		
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E		
				STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LG	28	122	150	6	19%	E		
				PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LI	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/05	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	28	122	150	6	19%	E	22	
				PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE		STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	28	222	250	10	11%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LG	28	47	75	3	37%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
									6			6	
							<b>266</b>	<b>1084</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	26	
				Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E		
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E		
				STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LG	28	122	150	6	19%	E		
				PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LI	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/05	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	28	122	150	6	19%	E	22	
				PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE		STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	28	222	250	10	11%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	CDD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per Didattica della musica	LG	21	29	50	2	42%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4	
									6			6	
							<b>259</b>	<b>1091</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	28	122	150	6	19%	E	18	
				STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LG	28	122	150	6	19%	E		
				PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	LI	28	122	150	6	19%	E		
				DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	24	
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	STRUMENTO A SCELTA	LI	28	222	250	10	11%		E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CDD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per Didattica della musica	LG	21	29	50	2	42%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4	
									8			8	
							<b>210</b>	<b>940</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>735</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3115</b>
ore totali nel Triennio	<b>3850</b>
esami nel Triennio	<b>25</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

(Crediti obbligatori nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108)	<b>137</b>	<b>CREDITI SUPERIORI</b>
(Crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126)	<b>155</b>	<b>CREDITI SUPERIORI</b>
(Crediti a disposizione per la personalizzazione dei piani di studio: 54)	<b>#RIFI</b>	<b>#RIFI</b>
(Totale crediti nel triennio: 180)	<b>#RIFI</b>	

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta ai requisiti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	12
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	32
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	6
				Estetica della musica	LG	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta ai requisiti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	18
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
				Drammaturgia musicale	LG	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	32
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	6
				Composizione corale	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta ai requisiti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	10
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	30
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	6
				Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									6			6
						<b>224</b>	<b>976</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>812</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3088</b>
ore totali nel Triennio	<b>3900</b>
esami nel Triennio	<b>24</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione D'Orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentalizzazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi musicali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	16
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	490	525	21	7%	E	32
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	18
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	490	525	21	7%	E	32
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	14
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
CODM/03		MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Psicologia della musica	LG	28	72	100	4	28%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	490	525	21	7%	E	30
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	7	68	75	3	9%	E	
				Lettura della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE							150	150	6	0%		6
						<b>224</b>	<b>1126</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>812</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3238</b>
ore totali nel Triennio	<b>4050</b>
esami nel Triennio	<b>24</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
COMI/04		MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	FAGOTTO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
				Prova finale					8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **825**  
ore di studio nel Triennio **3044**  
ore totali nel Triennio **3870**  
esami nel Triennio **21**  
crediti nel Triennio **180**

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

DI PARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
SCUOLA di FISARMONICA

FISARMONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL26

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	20
				Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
	Discipline interpretative	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	54	75	3	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	26
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	90	125	5	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>252</b>	<b>1041</b>	<b>1300</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	19
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	27
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	FISARMONICA	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>273</b>	<b>1077</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	G	21	29	50	2	42%	E	10
				Analisi delle forme compositive	G	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	I	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	32
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LC	35	90	125	5	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento	G	7	18	25	1	28%	E	2
				Trattati e metodi	G	7	18	25	1	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE			Prova finale						10			10
						<b>196</b>	<b>904</b>	<b>1100</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>721</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3022</b>
ore totali nel Triennio	<b>3743</b>
esami nel Triennio	<b>20</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto ore crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	4
				DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto ore crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto ore crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	FLAUTO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
									8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>



<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo, inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	Esame	Esame	Esame	Esame	Esame	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E				11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E				
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LG	14	61	75	3	19%	E				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E				33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E				
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	21%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Flauto dolce)	LG	14	36	50	2	28%	E				6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	42	42	84	4	42%	ID				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative		LABORATORIO DI MUSICA ANTICA						6						6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID				4
						<b>287</b>	<b>1047</b>	<b>1334</b>				<b>60</b>			

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	Esame	Esame	Esame	Esame	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E			11	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	21	79	100	4	28%	E				
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LI	14	61	75	3	19%	E				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E			33	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E				
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	21%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Letteratura dello strumento	G	14	36	50	2	28%	E			6	
	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	14	86	4	4	14%	ID				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6						6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID				4
						<b>231</b>	<b>1119</b>	<b>1254</b>				<b>60</b>			

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	Esame	Esame	Esame	Esame	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E			6	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	72	100	4	28%	E				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E			29	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	40	60	100	4	40%	ID				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Accordature e temperamenti	LG	21	54	75	3	28%	E			5	
				Letteratura degli strumenti	LG	14	36	50	2	28%	E				
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	14	86	100	4	14%	ID				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E			4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6						6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					6						6
						<b>225</b>	<b>971</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>			

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **747**  
ore di studio nel Triennio **3137**  
ore totali nel Triennio **3884**  
esami nel Triennio **22**  
crediti nel Triennio **180**



<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	teoria di musicologia ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFU	reporting concreti valutazione	CFU totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG 21	29	50	2	42%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LG 21	29	50	2	42%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG 35	65	100	4	35%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutiva e repertori (Clavicembalo)	LG 14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Prassi esecutive e repertori (Flauto traversiere)	LI 35	490	525	21	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG 28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG 21	79	100	4	21%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG 35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Flauto traversiere)	LG 14	36	50	2	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG 42	42	84	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG 21	79	100	4	21%	ID	4
					<b>287</b>	<b>1047</b>	<b>1334</b>			<b>60</b>	

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	teoria di musicologia ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFU	reporting concreti valutazione	CFU totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LG 28	72	100	4	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG 21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutiva e repertori (Clavicembalo)	LI 14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI 35	490	525	21	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG 28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG 21	79	100	4	21%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG 35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Letteratura dello strumento	LG 14	36	50	2	28%	E	
	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI 14	86	4	4	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG 21	79	100	4	21%	ID	4
					<b>231</b>	<b>1119</b>	<b>1254</b>			<b>60</b>	

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	teoria di musicologia ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFU	reporting concreti valutazione	CFU totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG 21	29	50	2	42%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG 28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI 35	490	525	21	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG 28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG 40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Accordature e temperamenti	LG 21	54	75	3	28%	E	
				Letteratura degli strumenti	LG 14	36	50	2	28%	E	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI 14	86	100	4	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG 28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale				6		6	
					<b>229</b>	<b>971</b>	<b>1200</b>			<b>60</b>	

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>747</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3137</b>
ore totali nel Triennio	<b>3884</b>
esami nel Triennio	<b>22</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Esclusione insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Esame	Esame	Esame	Esame	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E			11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E			
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e Tastiere Storiche)	LG	14	61	75	3	19%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori (Liuto)	LI	35	490	525	21	7%	E			33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E			
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/02	LIUTO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Liuto)	LG	14	36	50	2	28%	E			6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	42	58	100	4	42%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6					6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID			4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>						<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Esclusione insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Esame	Esame	Esame	Esame	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E			11
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	21	79	100	4	28%	E			
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e Tastiere Storiche)	LG	14	61	75	3	19%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori (Liuto)	LI	35	490	525	21	7%	E			33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E			
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/02	LIUTO	Letteratura dello strumento (Liuto)	LG	14	36	50	2	28%	E			6
	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Elementi di Flauto dolce	LI	14	86	4	4	14%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6					6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID			4
						<b>231</b>	<b>1119</b>	<b>1254</b>						<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Esclusione insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Esame	Esame	Esame	Esame	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E			6
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	28	72	100	4	28%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori (Liuto)	LI	35	490	525	21	7%	E			29
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LC	28	72	100	4	28%	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LC	35	65	100	4	35%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	21	54	75	3	28%				9
		COMA/02	LIUTO	Letteratura dello strumento (Liuto)	LC	14	36	50	2	28%				
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	86	100	4	14%				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E			4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6					6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					6					6
						<b>224</b>	<b>976</b>	<b>1200</b>						<b>60</b>

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

742

ore di studio nel Triennio

3158

ore totali nel Triennio

3900

esami nel Triennio

22

crediti nel Triennio

180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera. - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale. - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	14
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	390	425	17	8%	E	23
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Letteratura vocale	LC	21	29	50	2	42%	E	5
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	8
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
						<b>329</b>	<b>1021</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	12
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	390	425	17	8%	E	26
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	CODI/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	21	29	50	2	42%	E	12
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	21	79	100	4	21%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Trattati e metodi	LC	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	8
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	390	425	17	8%	E	30
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	CODI/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	21	79	100	4	21%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	122	150	6	19%	ID	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura	LI	28	122	150	6	19%	E	10
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
				Prova finale					6			6
						<b>245</b>	<b>955</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **875**  
ore di studio nel Triennio **3025**  
ore totali nel Triennio **3900**  
esami nel Triennio **30**  
crediti nel Triennio **180**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	15
				Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	25
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	CODI/03	MANDOLINO	Trattati e metodi	LG	14	61	75	3	19%	E	3
				Intavolature e loro trascrizione per mandolino	LG	14	61	75	3	19%	ID	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1138</b>	<b>1425</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	14
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	25
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	E	11
				Intavolature e loro trascrizione per mandolino	LG	14	61	75	3	19%	ID	
				Letteratura dello strumento	LG	14	86	100	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>259</b>	<b>1091</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	4
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	29
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	35	65	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Letteratura dello strumento	LG	14	86	100	4	14%	E	11
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	14	61	75	3	19%	ID	
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	21	79	100	4	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
				Prova finale				10				10
						<b>196</b>	<b>904</b>	<b>1100</b>				<b>60</b>

LEGENDA: LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **742**  
ore di studio nel Triennio **3133**  
ore totali nel Triennio **3875**  
esami nel Triennio **20**  
crediti nel Triennio **180**



**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**

**MUSICA ELETTRONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL34**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti- Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	79	100	4	21%	E	21
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	21	54	75	3	28%	ID	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	265	300	12	12%	E	33
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	115	150	6	23%	ID	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	35	165	200	8	18%	E	
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	79	100	4	21%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	28	47	75	3	37%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>294</b>	<b>1056</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	21	57	75	3	24%	E	7
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	79	100	4	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	265	300	12	12%	E	36
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	190	225	9	16%	E	
	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	115	150	6	23%	ID		
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	35	115	150	6	23%	E		
	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	54	75	3	28%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	28	47	75	3	37%	E	7
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	21	79	100	4	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA				Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>252</b>	<b>1023</b>	<b>1275</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rispetto onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	18	57	75	3	24%	E	3
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LG	35	115	150	6	23%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	265	300	12	12%	E	33
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	190	225	9	16%	E	
	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	115	150	6	23%	ID		
	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	42	108	150	6	28%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE				Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
				Prova finale					8			8
						<b>203</b>	<b>872</b>	<b>1075</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>749</b>
ore di studio nel Triennio	<b>2951</b>
ore totali nel Triennio	<b>3700</b>
esami nel Triennio	<b>19</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

**MUSICA ELETTRONICA - ind. MUSICA APPLICATA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL60**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in Musica applicata, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche culturali specifiche, tali da consentire loro di realizzare completamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, e del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro e ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettive dell'udito e memorizzazione. Al termine del triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre con riferimento alla specificità del corso lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti e elettroacustici ed informatici, nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: -arrangatori presso studi di registrazione studi radiotelevisivi; -professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; -compositori di musica per le immagini per il teatro e per la comunicazione visuale; -professioni musicali connesse con eventi multimediali.

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	79	100	4	21%	E	14
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	265	300	12	12%	E	28
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	35	115	150	6	23%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	115	150	6	23%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	35	165	200	8	18%	E	12
				Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	79	100	4	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>263</b>	<b>1087</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12%	E	24
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	97	125	5	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	265	300	12	12%	E	22
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	35	115	150	6	23%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	79	100	4	21%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>238</b>	<b>837</b>	<b>1075</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LG	35	90	125	5	28%	E	14
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	97	125	5	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	265	300	12	12%	E	22
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	35	115	150	6	23%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
				Prova finale				9				
						<b>252</b>	<b>873</b>	<b>1125</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>753</b>
ore di studio nel Triennio	<b>2797</b>
ore totali nel Triennio	<b>3550</b>
esami nel Triennio	<b>24</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in Musica elettronica - Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico contemporaneo e l'approfondimento delle metodologie analitiche compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del triennio lo studente dovrà possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - professionali. - professionali musicali connesse con eventi multimediali. - professionali musicali connesse con le tecnologie del suono ( per ripresediscografiche, televisive e radiofoniche ) - assistente musicale alla produzione - montatore del suono

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettera cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	21
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	94	122	5	19%	E	
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	35	94	122	5	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	35	230	265	12	12%	E	24
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	35	130	165	8	18%	E	
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	35	115	150	6	23%	E	6
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio	LI	14	61	75	3	19%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>280</b>	<b>1001</b>	<b>1274</b>				<b>60</b>

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	18
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	35	94	122	5	19%	E	
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	97	125	5	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	35	230	265	12	12%	E	24
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	35	130	165	8	18%	E	
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie e tecniche della comunicazione	LG	21	79	100	2	21%	E	2
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LG	21	129	150	6	14%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1047</b>	<b>1327</b>				<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COME/04	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	35	230	265	12	12%	E	27
				ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	LG	28	69	97	5	22%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	115	150	6	23%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	28	72	100	4	28%	E	4
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
									0	10		10
						<b>245</b>	<b>792</b>	<b>1037</b>				<b>60</b>

LEGENDA: LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	812
ore di studio nel Triennio	2840
ore totali nel Triennio	3652
esami nel Triennio	25
crediti nel Triennio	180



<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Vocale da Camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	13
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	24
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	LI	7	43	50	2	14%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Letteratura vocale	LC	21	29	50	2	42%	E	6
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	7
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	28	47	75	3	37%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
						<b>329</b>	<b>1021</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	16
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	65	100	4	35%	E	
				Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	27
				Pratica del repertorio vocale	LI	14	61	75	3	19%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Letture dello spartito	LI	7	43	50	2	14%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	21	29	50	2	42%	E	7
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LA	14	11	25	1	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	12
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	30
				Pratica del repertorio vocale	LI	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Letture dello spartito	LI	7	43	50	2	14%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Trattati e metodi	LC	21	29	50	2	42%	E	6
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
				Prova finale					6			6
						<b>259</b>	<b>941</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **889**

ore di studio nel Triennio **3011**

ore totali nel Triennio **3900**

esami nel Triennio **28**

crediti nel Triennio **180**



<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
----------------------------	--

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
----------------------------------	---

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
				MUSICA DA CAMERA	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9	
				TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%		E
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	33	
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525		21
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/14	OBOE	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4	
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
Prova finale									8			8	
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>	

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA di ORGANO**  
**ORGANO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL38**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	12
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	28	422	450	18	6%	E	30
				Improvvisazione allo strumento	LI	14	136	150	6	9%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	21	79	100	4	21%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LI	21	29	50	2	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/19	ORGANO	Letteratura degli strumenti	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>280</b>	<b>1070</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	20
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
				Prassi esecutive e repertori	LI	7	93	100	4	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo allo strumento	LI	7	93	100	4	7%	E	
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	28	422	450	18	6%	E	30
				Improvvisazione allo strumento	LI	14	136	150	6	9%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	21	79	100	4	21%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	29	50	2	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>238</b>	<b>1112</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	16
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
				Prassi esecutive e repertori	LI	7	93	100	4	7%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo allo strumento	LI	7	93	100	4	7%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	28	422	450	18	6%	E	32
				Improvvisazione allo strumento	LI	14	136	150	6	9%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	21	79	100	4	21%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
				Prova finale				6			6	
						<b>182</b>	<b>1018</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>700</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3200</b>
ore totali nel Triennio	<b>3900</b>
esami nel Triennio	<b>22</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**SCUOLA di PIANOFORTE**

**PIANOFORTE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL39**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	11
				Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	27
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	ID	12
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	28	72	100	4	28%	E	
				Letteratura dello strumento	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>252</b>	<b>1248</b>	<b>1500</b>				<b>60</b>

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	36	50	2	28%	E	14
				Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
				Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	32
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	21	104	125	5	17%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>252</b>	<b>1248</b>	<b>1500</b>				<b>60</b>

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	8
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	32
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	21	104	125	5	17%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE				Prova finale			250	250	10			10
						<b>203</b>	<b>1297</b>	<b>1500</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	707
ore di studio nel Triennio	3793
ore totali nel Triennio	4500
esami nel Triennio	17
crediti nel Triennio	180

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**PIANOFORTE JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL40**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
COMI/08		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	32
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E		
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4	
				Prova finale			200	200	8			8	
							203	1140	1343				60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	777
ore di studio nel Triennio	3252
ore totali nel Triennio	4029
esami nel Triennio	25
crediti nel Triennio	180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28
				Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	
				MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
				Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
				MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	33
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/15	SAXOFONO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
									8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>



**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**SAXOFONO JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL42**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettera cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	32
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	8
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Prova finale	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
									8			8
						203	940	1143				60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

777

ore di studio nel Triennio

3052

ore totali nel Triennio

3829

esami nel Triennio

26

crediti nel Triennio

180

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA di STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**STRUMENTI A PERCUSSIONE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL44**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	14
				Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE		STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LC	56	94	150	6	37%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	7	18	25	1	28%	E	1
				Letteratura dello strumento	LG	14	86	100	2	14%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			E	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>266</b>	<b>1134</b>	<b>1400</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	36	50	2	28%	E	17
				Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE		STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	42	108	150	6	28%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	56	94	150	6	37%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	11
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LG	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	21
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	56	94	150	6	37%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	21	29	50	2	42%	E	2
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COMI/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			E	6
PROVA FINALE				Prova finale					10			10
						<b>238</b>	<b>862</b>	<b>1100</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	791
ore di studio nel Triennio	3059
ore totali nel Triennio	3850
esami nel Triennio	20
crediti nel Triennio	180

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA di JAZZ**

**TASTIERE ELETTRONICHE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL5**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	specificità insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto on crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	specificità insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto on crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	32
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	specificità insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto on crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
							200	200	8			8
						<b>203</b>	<b>1140</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	777
ore di studio nel Triennio	3252
ore totali nel Triennio	4029
esami nel Triennio	26
crediti nel Triennio	180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME PRATICHE	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28
				Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	
				Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE									4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
				Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
				Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
				Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
				Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/16	TROMBA	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA di JAZZ

**TROMBA JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL47**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	?		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA							0	0		?		0
				Prova finale			0	0				0
						<b>287</b>	<b>1206</b>	<b>1493</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E		
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4	
	Prova finale											8	
							203	940	1143				60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	777
ore di studio nel Triennio	3202
ore totali nel Triennio	3979
esami nel Triennio	26
crediti nel Triennio	180

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
				Ear training	LC	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COTD/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28
				MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	35	60	100	3	40%	ID	
				DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1083</b>	<b>1375</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COTD/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
				MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
				MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>301</b>	<b>1049</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	21	29	50	2	42%	E	9
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COTD/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	33
				ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	35	65	100	4	35%	E	
				Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COTD/17	TROMBONE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
				Prova finale					8			8
						<b>238</b>	<b>912</b>	<b>1150</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** U = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>826</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3044</b>
ore totali nel Triennio	<b>3870</b>
esami nel Triennio	<b>21</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>



**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**TROMBONE JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL50**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E		
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4	
				Prova finale					8			8	
							203	940	1143				60

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità


ore di lezione nel Triennio **777**

ore di studio nel Triennio **3052**

ore totali nel Triennio **3829**

esami nel Triennio **26**

crediti nel Triennio **180**

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M			
1																
2	 <b>CLDA</b> CONSERVATORIO di MUSICA L. D'ANNUNZIO-PESCARA ISTITUTO DI ALTA CULTURA	<b>CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"</b> <b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b> <b>SCUOLA di VIOLA</b> <b>VIOLA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL52</b>														
3																
4																
5																
6																
7	OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.														
8	PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale														
9	PRIMO ANNO															
10	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto on crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
11	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18			
12					Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E				
13		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E				
14		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID				
15	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA		Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	28			
16					DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525		21	7%	E
17	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	28			
18					COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	60	100	3		40%	ID	
19	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4			
20	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6		6	
21	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4			
22								287	1083	1375				60		
23																
24																
25	SECONDO ANNO															
26	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto on crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
27	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17			
28					Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E				
29		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E				
30		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E				
31	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	33			
32					DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525		21	7%	E
33					COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4		42%	ID	
34	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4			
35														COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco
36								308	1042	1350				60		
37																
38																
39																
40	TERZO ANNO															
41	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto on crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
42	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	9			
43					Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E				
44					Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E				
45	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	33				
46	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%		E			
47					DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490		525	21	7%	E
48					COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100		4	42%	ID	
49	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/05	VIOLA	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4			
50					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E				
51	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6		6	
52													8		8	
53								238	912	1150				60		
54																
55																
56																
57	<b>LEGENDA:</b> LI = lezione individuale LC = lezione collettiva LG = lezione di gruppo LA = laboratorio E = esame ID = idoneità												833			
58													3037			
59													3870			
60													20			
61													180			
62																
63																

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da Gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
<b>287    1063    1350</b>											<b>60</b>	

**SECONDO ANNO**


Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Elementi di Flauto dolce	LI	14	86	4	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
<b>231    1119    1254</b>											<b>60</b>	

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	72	100	4	28%	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	21	54	75	3	28%	E
		COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	14	86	100	4	14%	ID
				Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					6		6
<b>224    976    1200</b>											<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>742</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3158</b>
ore totali nel Triennio	<b>3900</b>
esami nel Triennio	<b>25</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M			
1																
2		<b>CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"</b>														
3		<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>														
4		<b>SCUOLA di VIOLINO</b>														
5		<b>VIOLINO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL54</b>														
6																
7	<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.														
8	<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale														
9	<b>PRIMO ANNO</b>															
10	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali			
11	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18			
12						Ear training	LG	21	54	75	3	28%		E		
13					DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100		4	35%	E
14					DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100		4	42%	ID
15					DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75		3	19%	E
16	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28				
17	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%		ID			
18				COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	60	100	3		40%	ID		
19	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4			
20	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE															
21	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4			
22							287	1083	1375				60			
23	<b>SECONDO ANNO</b>															
24	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali			
25	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17			
26					Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E				
27					TEORIE DELL'ARMONIA E ANALISI	LG	42	58	100	4	42%	E				
28					DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100		4	35%	E
29					DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75		3	19%	E
30	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33				
31	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%		ID			
32				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4		42%	ID		
33	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID					
34	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE															
35	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4			
36							308	1042	1350				60			
37	<b>TERZO ANNO</b>															
38	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali			
39	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	9			
40					TEORIE DELL'ARMONIA E ANALISI	LG	21	29	50	2	42%	E				
41					Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E				
42					DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75		3	19%	E
43	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33			
44				MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E				
45				ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID				
46	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID					
47	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/06	VIOLINO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4			
48	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E								
49	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE															
50							238	912	1150				60			
51	<b>LEGENDA:</b> LI = lezione individuale															
52	LC = lezione collettiva															
53	LG = lezione di gruppo															
54	LA = laboratorio															
55	E = esame															
56	ID = idoneità															
57							833									
58							3037									
59							3870									
60							20									
61							180									
62																
63																

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	modalità di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettera cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%	E	11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	29	50	2	42%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e Tastiere Storiche)	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLINO BAROCCO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	modalità di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	6
	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	14	86	4	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>231</b>	<b>1119</b>	<b>1254</b>				<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	modalità di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	29
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	21	54	75	3	28%	E	9
	Discipline interpretative	COME/04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%	E	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	86	100	4	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale				6				6
						<b>224</b>	<b>976</b>	<b>1200</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>742</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3158</b>
ore totali nel Triennio	<b>3900</b>
esami nel Triennio	<b>24</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA di JAZZ**  
**VIOLINO JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL56**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	18
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	10
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1056</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>


TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale			200	200	8			8
						<b>203</b>	<b>1140</b>	<b>1343</b>				<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	777
ore di studio nel Triennio	3252
ore totali nel Triennio	4029
esami nel Triennio	26
crediti nel Triennio	180



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1													
2		<b>CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"</b>											
3		<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>											
4		<b>SCUOLA di VIOLONCELLO</b>											
5		<b>VIOLONCELLO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL57</b>											
6													
7	<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.											
8	<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale											
9	<b>PRIMO ANNO</b>												
10	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali
11	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	18
12					Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
13		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
14		DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
15		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
16	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	28	
17	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%		ID
18				COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	60	100	3		40%
19	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
20	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
21	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
22							287	1083	1375				60
23	<b>SECONDO ANNO</b>												
24	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali
25	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	17
26					Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	29	50	2	42%	E	
27		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
28		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
29		DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
30	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
31				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID
32	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID		
33	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
34	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
35							308	1042	1350				60
36	<b>TERZO ANNO</b>												
37	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risposta onecrediti	tipo di valutazione	CFA totali
38	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	29	50	2	42%	E	9
39					TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	
40		DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
41		DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
42	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E	
43				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	42	58	100	4	42%	ID
44	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	35	65	100	4	35%	ID		
45	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	VIOLONCELLO	Letteratura dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E	4
46	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	7	43	50	2	14%	E					
47	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
48						Prova finale				8			8
49							238	912	1150				60
50	<b>LEGENDA:</b> LI = lezione individuale LC = lezione collettiva LG = lezione di gruppo LA = laboratorio E = esame ID = idoneità												
51							833						
52							3037						
53							3870						
54							20						
55							180						
56													
57													
58													
59													
60													
61													
62													
63													