



### Repertorio n° 13 /2022

Il giorno 5 dicembre 2022 alle ore 10.00, nella Sala della Presidenza del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti si riunisce il Consiglio Accademico per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Statuto del Conservatorio – adempimenti art. 18 punto 1) Designazione terna nomina Presidente del Conservatorio
3. Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2022/2023
4. Proposte concerti, seminari, progetti di ricerca A.A. 2022/2023 – valutazione proposte
5. Stagione masterclass A.A. 2022/2023
6. Proposta *Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica (LabRAM)* con Orpheus Instituut di Gent (Belgio)
7. Progetto percorso di ricerca *Un percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale*, in collaborazione con il Conservatorio Reale di Anversa (Belgio).

### Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO  
Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE  
Prof. Marco MORESCO  
Prof. Stefano MORGIONE  
Prof. Pierpaolo PECORIELLO  
Prof. Adriano RANIERI  
Prof. Armando TONELLI  
Sig. Clemente LA MARCA

### Sono assenti

Sig. Maurizio DI BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

In merito al primo punto all'ordine del giorno, *Comunicazioni del Direttore*, il Direttore porge il benvenuto al prof. Adriano Ranieri, neo eletto consigliere per l'Anno Accademico 2022/2023. Informa il Consiglio Accademico che nei prossimi giorni provvederà ad inviare una seconda consultazione interna per le discipline non ancora affidate e, nello specifico, le discipline sia musicoterapiche che mediche del Biennio di Teorie e Tecniche in Musicoterapia. Invita, altresì, il prof. Pecoriello a confrontarsi e concordare con il proprio dipartimento l'affidamento della disciplina *Laboratorio di produzione Musicale - Live on Stage/Live in studio*, inserita nei Piani di studio dei bienni Pop Rock. Infine, informa che a breve saranno formalizzate le nomine relative all'affidamento degli incarichi di coordinamento e per altre attività A.A. 2022/2023.

Concluse le comunicazioni del Direttore si passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Statuto del Conservatorio – adempimenti art. 18 punto 1) Designazione terna nomina Presidente del Conservatorio*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 508/99 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte



drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 132/2003 ed in particolare l'Art. 5 come modificato dal D.P.R. n° 295 del 31 Ottobre 2006; **VISTO** l'Art. 18 comma 2 dello Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni; **PRESO ATTO** della scadenza in data 20 dicembre 2022 del mandato dell'attuale Presidente del Conservatorio Avv. Maurizio DI NICOLA nominato con nominato con D.M. n° 1169 del 20/12/2019; **VISTI** i curricula presentati dai professionisti interessati alla carica: Avv. Maurizio DI NICOLA; Dott.ssa Paola MARCHEGANI; Prof. Marco PRESUTTI; **PRESO ATTO** della disponibilità degli stessi; **RILEVATO** che le esperienze professionali dei suddetti candidati evidenziano requisiti di alta qualificazione professionale e manageriale nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito artistico e culturale, **DELIBERA all'unanimità**:

1) di designare come componenti della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", per il triennio 2022/2025, i professionisti Avv. Maurizio DI NICOLA, Dott.ssa Paola MARCHEGANI e Prof. Marco PRESUTTI;

2) di trasmettere al MUR - AFAM Dipartimento di competenza la presente delibera corredata dai curriculum professionali degli interessati e le dichiarazioni sull'insussistenza di cause di inconfiribilità e di incompatibilità. **(delibera 78/2022)**.

Si procede con la discussione del terzo punto dell'ordine del giorno "Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2022/2023". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento *Cultore della Materia* deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Anna Maria Ioannoni Fiore e Giuseppe Continenza; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

Cultore della materia	Disciplina	Docente proponente
Miriana Faieta	Fondamenti di Semiologia musicale	Anna Maria Ioannoni Fiore
Loris Donatelli	Prassi esecutive e repertori Chitarra jazz	Giuseppe Continenza

**(delibera 79/2022)**.

Si passa alla discussione del quarto punto all'ordine del giorno *Proposte concerti, seminari, progetti di ricerca A.A. 2022/2023 - valutazione proposte*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente, artt. 5 e 6 del Contratto Nazionale Integrativo del 21 dicembre 2022; **VISTE** le linee guida per la redazione dei progetti didattici, di ricerca e produzione artistica A.A. 2022/2023; **VISTA** la nota avente ad oggetto *Proposte concerti e seminari dei docenti A.A. 2022/2023* Prot. n. 6853/III/8 del 15/11/2022; **VISTA** la nota avente ad oggetto *Proposte progetti di ricerca A.A. 2022/2023* Prot. n. 7086/VI/7 del 23/11/2022; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VALUTATE** le proposte pervenute; **VISTO** l'elevato numero di proposte di concerti pervenute e **RILEVATA** la valenza artistica delle stesse



**DELIBERA all'unanimità di:**

- 1) dare precedenza alle proposte di concerto dei docenti che non hanno presentato proposte e/o tenuto concerti nella stagione concertistica relativa all'Anno Accademico 2021/2022;
- 2) privilegiare le proposte che contengano la partecipazione degli studenti del Conservatorio;
- 3) realizzare seminari ed includere i concerti nella stagione concertistica dell'Istituto denominata *I Concerti del Conservatorio* come indicato negli allegati, parte integrante del presente verbale.
- 4) Demandare ai docenti la gestione delle proprie proposte di concerti, e nello specifico:
  - a) ritirare presso l'ufficio preposto gli incarichi dei docenti coinvolti nella produzione;
  - b) predisporre i fogli firma;
  - c) provvedere, tramite e-mail alla direzione:
    - i) all'invio dei brani oggetto della produzione ai fini della compilazione del borderò SIAE;
    - ii) all'invio delle richieste di eventuali strumentazioni tecniche;
    - iii) all'invio delle indicazioni relative all'allestimento del palco.
    - iv) a conclusione del progetto, all'invio della relazione conclusiva

**DELIBERA altresì** di demandare alla DIRS la selezione dei progetti di ricerca pervenuti, che saranno successivamente oggetto di approvazione nelle prossime sedute del Consiglio Accademico. **(delibera 80/2022, allegato 1).**

Il Prof. Pecoriello lascia la seduta alle 12.09.

In merito al quinto punto all'ordine del giorno *"Stagione masterclass A.A. 2022/2023"*: **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **SENTITO** il Direttore in merito ai criteri generali per la programmazione della Masterclass da realizzare nell'A.A. 2022/2023; **PRESO ATTO** della proposta di ripartizione di massima dei fondi presentata dal Direttore che prevede la quantificazione dei budget sulla base della popolazione scolastica iscritta alle Scuole dei Dipartimenti di afferenza come dettagliato nella tabella allegata al presente atto, rimodulata in eccesso o in difetto in considerazione del costo per singola giornata come deliberato dal C. di A. pari ad € 700,00 assicurando ai Dipartimenti che presentano scuole con un numero esiguo di iscritti la realizzazione di almeno una masterclass di due giorni; **CONSIDERATA** la necessità di definire in tempi brevi la data di scadenza della presentazione delle proposte da parte dei Dipartimenti e della Scuola di Musicoterapia, **DELIBERA all'unanimità dei presenti:**

1. l'approvazione dei criteri generali per la programmazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2022/2023 come dettagliato nell'Allegato denominato *Criteri programmazione Masterclass* che costituisce parte integrante del presente atto;
2. l'approvazione della proposta di ripartizione dei fondi e relativa assegnazione dei budget per singolo Dipartimento come da tabella allegata che costituisce parte integrante del presente atto.

**DELIBERA altresì** che il termine di scadenza per la presentazione delle proposte è fissato alla data del **18 Gennaio 2023. (delibera 81/2022, allegati 2, 3 e 4)**

Si passa alla discussione del sesto punto dell'ordine del giorno *Proposta Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica (LabRAM) con Orpheus Instituut di Gent (Belgio)*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 *"Riforma delle Accademie di Belle Arti,*



dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la proposta presentata il 2 dicembre u.s. dalla Direzione e dal Coordinatore della DIRS, Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, avente ad oggetto la realizzazione del LabRAM (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica), un percorso formativo rivolto a studenti e docenti interessati, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e l'associazione RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia, con lo scopo di acquisire la preparazione necessaria per concepire e sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica e intendendo fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l'elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi; **RITENUTA** la stessa di notevole valenza formativa e dunque rispondente agli intenti dell'iniziativa, anche in previsione della preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica **DELIBERA all'unanimità dei presenti** per quanto di competenza, parere favorevole all'approvazione del laboratorio didattico LabRAM. Il Laboratorio sarà attivato con un numero minimo di sei ed un massimo di dieci partecipanti. Il presente atto è inviato al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva (**delibera 82/2022, allegato 5**).

Per quanto concerne il settimo ed ultimo punto all'ordine del giorno *percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la collaborazione instauratasi con il Conservatorio Reale di Anversa in occasione del convegno *Verso i dottorati di ricerca. Incontro internazionale sulla ricerca artistica nei conservatori*, tenutosi presso questo Istituto il 28 settembre u.s.; **VISTA** la proposta presentata il 2 dicembre u.s. dalla Direzione e dal Coordinatore della DIRS, Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, avente ad oggetto la realizzazione di un percorso di ricerca che prevede l'integrazione tra il corso di "Introduzione alla ricerca artistica musicale", tenuto dalla prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, previsto tra le materie a scelta per studenti dei Bienni ordinamentali del Conservatorio di Pescara, e 4 seminari e 1 workshop tenuti da docenti e ricercatori del Conservatorio Reale di Anversa; **RITENUTA** la stessa di notevole valenza formativa e dunque rispondente agli intenti dell'iniziativa **DELIBERA all'unanimità dei presenti** per quanto di competenza, parere favorevole all'approvazione *percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale*. Il progetto sarà attivato con un numero minimo di cinque partecipanti. Il presente atto è inviato al Consiglio di Amministrazione per

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



l'approvazione definitiva (**delibera 83/2022, allegato 6**).

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 12.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA