



Repertorio n° 1 /2023

Il giorno 12 gennaio 2023 alle ore 11.00, nella Sala della Presidenza del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti si riunisce il Consiglio Accademico per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Regolamento per l'attribuzione delle collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio – richiesta parere
3. Incarichi Cultori della Materia A.A. 2022/2023 – ratifica e nuova attribuzione
4. Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2022/2023 – integrazione elenco discipline
5. Statuto del Conservatorio: Art. 21 lettera h) – Determinazione ammontare dei fondi da destinare alla ricerca

Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO
Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE
Prof. Marco MORESCO
Prof. Stefano MORGIONE
Prof. Pierpaolo PECORIELLO
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Clemente LA MARCA

Sono assenti

Sig. Maurizio DI BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore chiede di aggiungere un ulteriore punto all'ordine del giorno: *autorizzazione a concludere il Corso di Diploma Accademico sperimentale di I livello in Musicoterapia.*

Il Consiglio approva.

In merito al primo punto all'ordine del giorno, *Comunicazioni del Direttore*, il Direttore augura ai consiglieri un Buon Anno e ringrazia particolarmente la Consulta per aver aderito all'invito della Direzione a tenere un concerto presso la casa circondariale di Pescara.

Il Direttore porta a conoscenza il Consiglio Accademico dello stato dell'arte riguardo la revisione dello Statuto del Conservatorio e del Regolamento Didattico. A conclusione delle comunicazioni riferisce in merito alla sessione invernale degli esami di profitto e degli esami finali dei corsi accademici.



Concluse le comunicazioni del Direttore si passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Regolamento per l'attribuzione delle collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio – richiesta parere*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** l'art.6 della Legge n.508/99 "Riforma delle Accademie di Belle Arti dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati"; **VISTO** l'art. 2 lett. d) del D.P.R. 28.02.2003 n.132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Musicali a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508; **VISTO** lo Statuto di autonomia approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 391 del 25/11/2004 e ss.mm.ii; **VISTO** il Piano d'indirizzo relativo all'A.A. 22/23 approvato dal C.A. nella seduta del 30708/22; **PRESO ATTO** della delibera n. 73/2022 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29 dicembre 2022, ha approvato la bozza del Regolamento per l'attribuzione delle collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità**, per quanto di competenza, parere favorevole al *Regolamento per l'attribuzione delle collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio* proposta dal Consiglio di Amministrazione. **(delibera 1/2023)**.

Si procede con la discussione del terzo punto dell'ordine del giorno "Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2022/2023". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento *Cultore della Materia* deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Fabio Trippetti e Pietro Meldolesi; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA a maggioranza di ratificare** le candidature presentate dal prof. Fabio Trippetti e **di approvare** la candidatura presentata dal prof. Pietro Meldolesi per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

Cultore della materia	Disciplina	Docente proponente
Francesca Gagliardi	Prassi esecutive e repertori <i>Flauto Dolce</i>	Pietro Meldolesi
Antenore Vincenzetti	Psicodinamica della musica	Fabio Trippetti
Melissa Barlafante	Teoria, storia e metodi della musicoterapia	Fabio Trippetti

CONTRARI: Prof. Tonelli **(delibera 2/2023)**

In merito al quarto punto dell'ordine del giorno *Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2022/2023 – integrazione elenco discipline*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e ss.mm.ii; **VISTO** il Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi (Prot. n° 6883/I/7 Repertorio 161/2012); **VISTO** il regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente prot. 2537 del 29 aprile 2022; **VISTA** la nota Prot. 5242 del 22 settembre 2022 relativa alle modalità ed alle tempistiche per la presentazione delle istanze relative all'affidamento degli incarichi di



extra titolarità; **VISTA** la propria delibera n. 75/2022 dell'11 novembre 2022; **VISTA** la nota prot. n. 7693 del 20 dicembre 2022;

VISTE le proposte per l'affidamento di insegnamenti in settore disciplinare diverso da quello di titolarità pervenute entro i termini definiti nella suddetta nota.; **VISTA** la programmazione didattica per l'Anno Accademico 2022- 2023; **VALUTATA** la documentazione curriculare prodotta dai docenti interessati; **VERIFICATO** che non sono presenti professionalità interne all'Istituto per i seguenti moduli disciplinari:

Settore disciplinare	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Ore
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	91
SL Strumenti pop rock	Laboratorio di produzione musicale – Live on Stage/Live in studio I anno	28
SL Strumenti pop rock	Laboratorio di produzione musicale – Live on Stage/Live in studio II anno	40
COMJ/ 07	Tromba jazz	35
COMT/01	Etica della professione	35
COMT/01	Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia	35
COMT/02	Metodi e tecniche attive della Musicoterapia	35
COMT/02	Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in Musicoterapia	35
COMT/02	Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia	35
COMT/03	Musicoterapia in ambito preventivo	35
COMT/03	Musicoterapia Didattica	35

RITENUTO opportuno che i consiglieri accademici candidati all'affidamento di incarichi di insegnamento si astengano dal voto (astenuiti i Proff. Pecoriello e Tonelli), **DELIBERA all'unanimità:**

1) di approvare le valutazioni di cui al seguente elenco:

Settore	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Istanze presentate	Settore titolarità	Valutazione
---------	---	--------------------	--------------------	-------------

disciplinare				
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Liberati	COME/05	Non Idoneo, in quanto i titoli, il curriculum ed il programma proposto non sono attinenti al profilo richiesto
SL Strumenti pop rock	Laboratorio di produzione musicale - Live on Stage/Live in studio I anno	Pecoriello Scalise Capasso Matino	CODC/04 COMP/05 COMI/06 COMP/01	Idoneo
SL Strumenti pop rock	Laboratorio di produzione musicale - Live on Stage/Live in studio II anno	Pecoriello Scalise Capasso Matino	CODC/04 COMP/05 COMI/06 COMP/01	Idoneo
COMJ/ 07	Tromba jazz	Tonelli	CODI/16	Idoneo
COMT/01	Etica della professione	Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/01	Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia	Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/02	Metodi e tecniche attive della Musicoterapia	Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/02	Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in Musicoterapia	Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/02	Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia	Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/03	Musicoterapia in ambito preventivo	Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/03	Musicoterapia Didattica	Trippetti	CODI/25	Idoneo



2) di delegare il Direttore all'individuazione dei docenti affidatari prioritariamente sulla base dell'eventuale disponibilità nel monte-ore annuo;

3) di confermare gli affidamenti già deliberati nell'A.A. 2021/2022 nel caso in cui non siano pervenute ulteriori candidature;

DELIBERA altresì di delegare il Direttore all'individuazione di professionalità esterne cui conferire incarichi di insegnamento per tutte le discipline per le quali non sia possibile il ricorso a risorse interne, tramite formulazione di proprie graduatorie di Istituto/graduatorie comparative o attingendo a graduatorie di Istituto formulate da altri Conservatori, assegnando la priorità alle graduatorie formulate dalle Istituzioni più vicine o alle più recenti. **(Delibera 3/2023)**.

Si passa alla discussione del quinto punto dell'ordine del giorno *Statuto del Conservatorio: Art. 21 lettera h) – Determinazione ammontare dei fondi da destinare alla ricerca*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge n. 508/99 "Riforma delle Accademie di Belle Arti dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Musicali a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508; **VISTO** lo Statuto di autonomia approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 391 del 25/11/2004 e nello specifico gli artt. 5 comma 4 e 21 comma 10 lettera h; **VISTO** il Piano d'indirizzo relativo A.A. 22/23 approvato dal C.A. nella seduta del 30/08/22, **DELIBERA all'unanimità** di proporre al Consiglio di Amministrazione di iscrivere in bilancio, per l'A.A. 2022/2023, la somma di € 20.000,00 da destinarsi alla ricerca **(Delibera 4/2023)**.

Si passa alla discussione dell'ultimo punto dell'ordine del giorno *autorizzazione a concludere il Corso di Diploma Accademico sperimentale di I livello in Musicoterapia*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la propria precedente delibera n. 48/21 del 3 agosto 2021 con la quale è stata prevista l'attivazione di un nuovo ciclo del Triennio Sperimentale Multidisciplinare –Scuola di Musicoterapia; **VISTO** il Decreto Ministeriale n. 2905 del 6 dicembre 2021 con il quale è istituito l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di secondo livello DCSL 72 "Teorie e tecniche in musicoterapia"; **VISTO** il Decreto Ministeriale n. 1746 del 28 ottobre 2022, con il quale questo Istituto è stato autorizzato ad attivare il corso accademico di secondo livello in DCSL72 – Teorie e tecniche in musicoterapia, a partire dall'A.A. 2022/2023; **CONSIDERATO CHE**, a seguito dell'autorizzazione ad attivare il corso accademico di secondo livello in DCSL72 – Teorie e tecniche in musicoterapia a partire dall'A.A. 2022/2023, il Conservatorio ha interrotto le immatricolazioni al Triennio Sperimentale Multidisciplinare –



Scuola di Musicoterapia; **TENUTO CONTO** che risultano ancora studenti iscritti al 2° e 3° anno del suddetto triennio e **RITENUTO OPPORTUNO** garantire loro la conclusione del percorso in base ai precedenti piani di studio, **DELIBERA all'unanimità** di autorizzare la prosecuzione/conclusione del percorso accademico agli studenti iscritti al Corso di Diploma Accademico sperimentale di I livello in Musicoterapia. **(Delibera 5/2023)**.

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 13.00 e si convoca nuovamente il giorno il 24 gennaio alle 11.00 presso la sala della Presidenza.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA