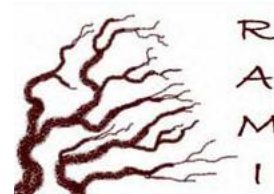




ORPHEUS
 ———
 INSTITUUT



Conservatorio *Luisa D'Annunzio* di Pescara
 RAMI – Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale in Italia
 Orpheus Instituut di Gent (Belgio)

LabRAM 2023

Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica

Presentazione del progetto

Il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara, in collaborazione con l’Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e l’associazione RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia, organizza il LabRAM (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica) 2023, un percorso formativo che intende offrire ai partecipanti la preparazione necessaria per concepire e sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica.

Il LabRAM intende fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l’elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi. Questa iniziativa, inoltre, fa parte delle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica.

Le lezioni saranno tenute dal M° Tiziano Manca (PhD), compositore e ricercatore dell’Orpheus Instituut. Il programma è coordinato dalla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, docente e Delegata alla Ricerca del Conservatorio di Pescara, nonché membro della RAMI, che svolgerà anche la funzione di tutor.

Obiettivi formativi

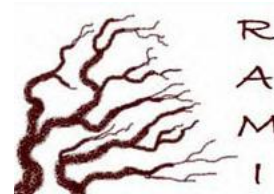
La partecipazione al LabRAM svilupperà nei partecipanti le seguenti competenze:

- formulare e sviluppare domande di ricerca nell’ambito di un progetto artistico;
- acquisire maggiore capacità critica attraverso la discussione collettiva dei propri e degli altrui progetti artistici;
- interagire in una comunità di ricerca artistica e relazionarsi con gli ambienti accademici di ricerca, italiani ed europei;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- approfondire e sintetizzare in forma scritta il proprio progetto;
- preparare la candidatura del proprio progetto per un programma di dottorato di ricerca artistica.

Ogni partecipante avrà dunque la possibilità di:



ORPHEUS
—
INSTITUUT



- condividere la propria ricerca con colleghi provenienti da altre istituzioni e da altri ambiti e pratiche musicali;
- incontrare artisti e/o ricercatori riconosciuti a livello internazionale per competenze specifiche nell'argomento di ricerca di ciascun partecipante, compatibilmente con la natura dei diversi progetti;
- effettuare una sessione del laboratorio presso l'Orpheus Instituut di Gent, in modo da elaborare il proprio progetto avvalendosi di strutture e strumenti del centro di ricerca e partecipando ad attività ivi programmate;
- beneficiare di un tutoraggio con ulteriori incontri di gruppo e/o individuali cadenzati al di fuori del laboratorio, da concordare di volta in volta con il docente tutor individuato;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- pubblicare in forma di articolo i risultati della propria ricerca sul sito di RAMI;
- presentare pubblicamente i risultati finali del lavoro

Requisiti di ammissione

Potranno presentare domanda di partecipazione al LabRAM:

- studenti del Conservatorio di Pescara frequentanti i corsi accademici di II livello;
- studenti esterni frequentanti i corsi accademici di II livello di altro conservatorio italiano;
- diplomati in possesso di Diploma accademico di II livello, di Vecchio ordinamento o di titolo equipollente rilasciato da un'istituzione musicale europea;

Il corso potrà accogliere un massimo di 10 persone e sarà attivato con un minimo di 4 iscritti. Le candidature saranno vagliate da una commissione composta dai membri delle istituzioni proponenti; ai candidati afferenti al Conservatorio di Pescara è riservato il 50% dei posti disponibili.

Al LabRAM potranno inoltre partecipare liberamente i docenti del Conservatorio di Pescara, gratuitamente e senza obblighi di frequenza per un numero massimo di 3 unità.

È prevista la presenza di docenti in qualità di uditori per un numero massimo di 5 unità.

È fatta salva in ogni caso la possibilità, per quanti di loro intendessero presentare un proprio progetto di ricerca e fossero interessati al rilascio dell'attestato finale, di aderire all'iniziativa alle stesse condizioni degli studenti del Conservatorio di Pescara.

Domande di ammissione

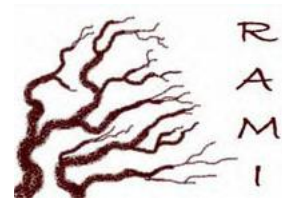
Gli interessati a partecipare al LabRAM 2023 devono presentare entro il **20 febbraio 2023** una domanda di partecipazione in carta semplice indicando:

- nome, data di nascita, numero di cellulare ed indirizzo email;



ORPHEUS

 INSTITUUT



- eventuale anno e corso di studi, docente/i di riferimento nel proprio conservatorio;
- curriculum e interessi musicali;
- studi e interessi non musicali;
- descrizione del progetto di ricerca (max 1000 parole);
- descrizione della possibile presentazione artistica dei risultati.

La domanda deve essere spedita all'indirizzo email:
segreteria@dattica@conservatoriopescara.it e, per conoscenza, all'indirizzo email
annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it

Entro il **22 febbraio 2023** il Conservatorio comunicherà ai candidati l'esito della selezione.

Attestato di partecipazione e obblighi di frequenza

Al termine del LabRAM, ogni iscritto che abbia frequentato l'80% delle ore di attività programmate potrà richiedere il rilascio di un Attestato di Partecipazione con le indicazioni delle attività svolte e le ore di frequenza.

Agli studenti del Conservatorio di Pescara la frequenza del Laboratorio dà inoltre diritto al conseguimento di **9 crediti formativi** riconoscibili come discipline a scelta nel loro percorso di studi.

Quote di partecipazione

Per gli iscritti afferenti al Conservatorio di Pescara la partecipazione a LabRAM è gratuita.

Agli iscritti non afferenti al Conservatorio di Pescara sarà chiesto un contributo alle spese di €300,00 da versarsi secondo modalità che verranno comunicate successivamente all'esito della selezione.

La partecipazione alla terza sessione che si svolgerà a Gent sarà a carico dei partecipanti.

Calendario

LabRAM si articolerà in 3 sessioni, secondo il seguente calendario:

Sessione 1 - 12 ore

6-7 marzo 2023, Pescara, Conservatorio "L. D'Annunzio"

Sessione 2 - 12 ore

8-9 maggio 2023, Pescara, Conservatorio "L. D'Annunzio"

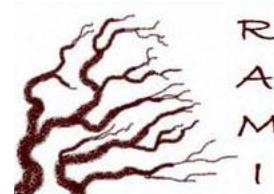
Sessione 3 - 18 ore

22-25 agosto 2023, Gent, Orpheus Instituut.

LabRAM si concluderà con presentazioni pubbliche dei lavori in data da definire.



ORPHEUS
—
INSTITUUT



Le sessioni 1 e 2, presso il Conservatorio di Pescara, seguiranno il seguente orario:

Lunedì: ore 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30, 18.00-19.30;

Martedì: ore 9.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30.

La sessione 3, presso l'Orpheus Instituut di Gent, seguirà il seguente orario:

Martedì 22 agosto: ore 14.00-15.30, 16.00-17.30;

Mercoledì 23 agosto: ore 9.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30;

Giovedì 24 agosto: ore 9.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30;

Venerdì 25 agosto: ore 9.00-10.30, 11.00-12.30.

Ove si rendesse necessario, gli organizzatori si riservano la possibilità di apportare modifiche al programma.

Per qualsiasi informazione ulteriore scrivere al seguente indirizzo email annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca