



### *Repertorio n° 2/2023*

Il giorno 24 gennaio 2023 alle ore 11.00, nella Sala della Presidenza del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti si riunisce il Consiglio Accademico per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Stagione masterclass 2022/2023 – approvazione proposte dipartimenti
3. LabRAM 2023 - Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica – supplemento di istruttoria
4. Convenzione Conspe-Unical. Master di I livello in teoria e analisi musicale A.A. 2022/2023
5. Adesione alla “Giornata europea della musica antica 21 marzo 2023”
6. Adesione alla “Festa della musica 21 giugno 2023”
7. Collaborazione Festival *Associazione Forme*
8. DIRS - Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo – valutazione candidature

### **Sono presenti**

Prof. Gaetano DI BACCO  
Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE  
Prof. Marco MORESCO  
Prof. Stefano MORGIONE  
Prof. Pierpaolo PECORIELLO  
Prof. Adriano RANIERI  
Prof. Armando TONELLI  
Sig. Clemente LA MARCA

### **Sono assenti**

Sig. Maurizio DI BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore chiede di aggiungere due ulteriori punti all’ordine del giorno:

1. Associazione Orchestrale da camera “Benedetto Marcello”: proposta di collaborazione alla V edizione del concorso intitolato a Liliana De Dominicis
2. ENDAS Abruzzo: proposta progettuale P.O.P. inclusive – Piccola Orchestra Pescara

Il Consiglio approva.

In merito al primo punto all’ordine del giorno, *Comunicazioni del Direttore*, il Direttore comunica al Consiglio dell’avvenuta conferma alla presidenza del Conservatorio per il prossimo triennio dell’avv. Maurizio Di Nicola e a nome di tutto il Consiglio formula i più sinceri auguri di buon lavoro.



Per quanto riguarda la collaborazione con la Fondazione "N. Polidoro" per la realizzazione dell'opera lirica *L'occasione fa il ladro* di G. Rossini, porta a conoscenza il Consiglio che nei prossimi giorni sarà pubblicato il bando per la partecipazione degli studenti delle classi di canto.

Concluse le comunicazioni del Direttore si passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Stagione masterclass 2022/2023 – approvazione proposte dipartimenti*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "Principi direttivi e finalità", **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTO** il piano di indirizzo A.A. 2022/2023 adottato con proprio precedente provvedimento n° 62/2022 del 30 agosto 2022; **PRESO ATTO** della propria precedente delibera n. 81/2022 del 5 Dicembre 2022 nella quale sono stati definiti i criteri generali per la programmazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2022/2023 nonché è stata approvata la proposta di ripartizione dei fondi; **VISTA** la nota Prot. n. 7552/III/8 del 13 dicembre 2022 avente ad oggetto "Stagione masterclass A.A. 2022/2023 – presentazione proposte"; **PRESO ATTO** dei verbali presentati dai Coordinatori di Dipartimento e della proposta del Prof. Fabio Trippetti, referente della Scuola di Musicoterapia; **RITENUTE** le proposte pienamente rispondenti ai *Criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari, delle Lectures e dei Laboratori nell'A.A. 2022/2023* di cui alla delibera n. 81/2022 del 5 Dicembre 2022, **PRESO ATTO** altresì che i costi indicati per la realizzazione degli interventi risultano essere compresi nei budget assegnati di cui all'Allegato 2) della sopracitata delibera; **PRESO ATTO** di quanto esposto dai responsabili di Dipartimento, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** di approvare le proposte didattiche relative alla realizzazione della Stagione delle Masterclass 2022/2023 come dettagliato nella tabella allegata che costituisce parte integrante del presente atto dando mandato agli uffici di procedere all'invito dei professionisti. **(Delibera 6/2023, Allegato 1)**.

In merito al terzo punto dell'ordine del giorno *LabRAM 2023 - Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica – supplemento di istruttoria*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "Principi direttivi e finalità", **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTA** la propria precedente delibera n. 82/22 del 5 dicembre u.s. con la quale ha approvato, per quanto di competenza, la proposta ad opera della Direzione e dal Coordinatore della DIRS, Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, avente

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopesca.it](mailto:conspe@conservatoriopesca.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopesca.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopesca.it)



ad oggetto la realizzazione del LabRAM (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica), un percorso formativo rivolto a studenti e docenti interessati, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e l'associazione RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia, con lo scopo di acquisire la preparazione necessaria per concepire e sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica e intendendo fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l'elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi; **VISTA** la delibera n. 70/22 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29 dicembre 2022, ha approvato l'accordo di collaborazione tra il Conservatorio, l'Orpheus Instituut di Gent e l'Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale Italiana –RAMI – autorizzando la stipula di un protocollo d'intesa per promuovere, sviluppare e consolidare in partnerariato l'attività di ricerca, formazione e produzione artistica attraverso la realizzazione di specifici progetti; **VISTA** la delibera n. 72/22 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29 dicembre 2022, ha richiesto un supplemento di istruttoria relativamente alle modalità di attuazione del suddetto Laboratorio di ricerca; **VISTA** la documentazione suppletiva prodotta dalla direzione e trasmessa al Consiglio in data 18 gennaio u.s., in cui vengono esplicitate le modalità di partecipazione ed actualizzati i costi per la realizzazione del progetto; **RITENUTA** la stessa esaustiva, **DELIBERA all'unanimità**, per quanto di competenza, parere favorevole all'attuazione del progetto; il presente provvedimento è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva (**Delibera 7/2023, Allegato 2**).

Si passa alla discussione del quarto punto dell'ordine del giorno *Convenzione Conspe-Unical Master di I livello in teoria e analisi musicale A.A. 2022/2023*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 *"Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"*; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *"Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *"Principi direttivi e finalità"*, **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTE** le delibere del C.d.A. n.14 del 20 aprile 2017, n. 64 del 13 dicembre 2018 e n. 85 del 12 dicembre 2018, n. 17 del 25 Febbraio 2020 e n. 21 del 3 maggio 2021, n. 18 del 22 febbraio 2022 con le quali sono state autorizzate le collaborazioni tra il Conservatorio e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Calabria per lo svolgimento di un incontro di Studio del **MASTER di I livello IN ANALISI E TEORIA MUSICALE**, secondo quanto riportato nella proposta di collaborazione ed entro i limiti di spesa nella stessa previsti; **VISTA** la nota Prot. 261/VI/7 del 17 gennaio 2023 con la quale il Direttore del Corso, prof. Egidio Pozzi, comunica l'attivazione anche per l'anno 2023 del Master, chiedendo altresì il rinnovo della collaborazione già in essere tra il Conservatorio, il GATM – Gruppo Analisi e Teoria Musicale (Bologna) – e le numerose altre istituzioni universitarie e dell'Alta Formazione partecipanti al progetto; **VALUTATA** l'alta valenza didattica e artistica dei Seminari; **PRESO ATTO** degli ottimi risultati raggiunti nelle precedenti edizioni e dell'alto numero di studenti partecipanti, **DELIBERA all'unanimità** parere favorevole

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



al rinnovo della convenzione con l'Università della Calabria. La presente delibera è inviata al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(Delibera 8/2023)**.

Per quanto riguarda il quinto punto dell'ordine del giorno *Adesione alla Giornata europea della Musica Antica, 21 marzo 2023, evento promosso dal REMA – Rete Europea Musica Antica*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la segnalazione da parte della Direzione delle manifestazioni legate alla celebrazione della Giornata Europea della Musica Antica, previste ogni anno il 21 marzo p.v.; **RILEVATA** la valenza culturale ed il respiro internazionale della manifestazione; **VALUTATA** la proposta pervenuta da parte del Docente di clavicembalo e tastiere storiche, Prof. Massimo Sacito; **RITENUTA** l'adesione al progetto una valida opportunità didattica e professionale per gli studenti; **PRESO ATTO** che l'adesione del Conservatorio non comporta nessun onere per l'istituzione, **DELIBERA all'unanimità** parere favorevole all'adesione al progetto *Giornata europea della Musica Antica, 21 marzo 2023*, con la realizzazione di una manifestazione tenuta da docenti e studenti dell'Istituto afferenti l'area della musica antica secondo il seguente calendario:

**Lunedì 20 e Martedì 21 Marzo 2023 dalle ore 10.00 alle ore 18.00**

Biblioteca del Conservatorio

Percorso espositivo su **J. S. Bach – Clavier Werke 2023: Le Suites «Anglois» Bwv 806-811**

**Lunedì 20 marzo 2023 – Sala Bellisario**

10.00 – 12.30 e 13.30 – 15.00

Sala Bellisario

Seminario Di Approfondimento a cura del Prof. Massimo Sacito

**Martedì 21 Marzo 2023 – Sala Bellisario**

dalle ore 10.00 alle Ore 17.00

Concerti

**J. S. Bach – Clavier Werke: Le Suites «Anglois» Bwv 806-811**

Prof. Massimo Sacito, Clavicembalo

Ore 18.00

**Bellezza E Meraviglia:**

**Il Trionfo Del Barocco Tedesco Nel XVIII° Secolo**

Prof. Pierluigi Mencattini, Violino Barocco

Roberto Torto, Flauto A Becco

Stefania Di Giuseppe, Clavicembalo

**(delibera 9/2023).**

In merito al sesto punto dell'ordine del giorno *Adesione XXVIII Edizione “Festa della Musica 2023”, manifestazione promossa da AIPFM – Associazione Italiana per la promozione della Festa della Musica, in collaborazione con il MIBACT, 21 giugno 2023* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 “*Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati*”; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 “*Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508*”; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D'Annunzio”

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



particolare l'Art. 3 "*Principi direttivi e finalità*", **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTO** l'avviso pervenuto il 18 gennaio u.s. da parte dell'AIPFM relativo alla campagna di adesione alla XXIX Edizione della Festa della musica, edizione 2023; **CONSIDERATO** che il Conservatorio ha già aderito alle edizioni precedenti; **RITENUTA** l'adesione al progetto una valida opportunità didattica e professionale per gli studenti; **VISTA** la valenza culturale a livello nazionale che oggi viene ad assumere la manifestazione; **PRESO ATTO** che l'adesione del Conservatorio non comporta nessun onere per l'istituzione **DELIBERA** all'unanimità parere favorevole all'adesione al progetto *Festa della musica 21 giugno 2023 (delibera 10/2023)*.

Per quanto concerne il settimo punto all'ordine del giorno, Collaborazione Festival Associazione Forme **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, , **VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "*Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati*"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "*Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508*"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "*Principi direttivi e finalità*", **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTA** la proposta pervenuta in data 17 gennaio 2023 prot. n. 258/VI/4 da parte dell'Associazione Musicale FORME - Formazione Orchestrale Ricerca Memoria Educazione, nella persona della Presidente, M° Chiara Antico, con la quale si invita il Conservatorio di Pescara a far partecipare all'ultimo dei quattro appuntamenti calendarizzati per il Festival FORME, dedicato alla FORME Contemporanee, nonché serata conclusiva del Festival, i propri studenti iscritti ai corsi Accademici di Composizione con opere inedite di durata indicativa di 8 minuti e scritti per piccoli gruppi di strumenti i cui migliori brani saranno eseguiti dai colleghi e studenti del Conservatorio e premiati con una piccola borsa di studio messa a disposizione dall'Associazione previo accordo, **RITENUTA** la stessa utile a promuovere e sviluppare iniziative di collaborazione tra Enti ed Associazioni presenti nel territorio nell'ambito delle attività di formazione e produzione artistica; **CONSIDERATO** il valore formativo per gli studenti e altresì la valenza artistica della manifestazione oggetto della richiesta **DELIBERA all'unanimità** parere positivo alla partecipazione del Conservatorio al Festival FORME, promosso dall'Associazione Musicale FORME - Formazione Orchestrale Ricerca Memoria Educazione (**delibera 11/2023**).

Si passa alla discussione dell'ottavo punto all'ordine del giorno DIRS - Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo - valutazione candidature, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, **VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "*Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati*"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "*Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508*"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "Principi direttivi e finalità" punto 2); **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la propria delibera 47/22 con la quale, nella seduta del 6 giugno 2022, è stata costituita la *DIRS - Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo*"; **VISTA** la nota Prot. 7777/VI/7 del 23/12/2022 relativa all'attivazione delle procedure per la formalizzazione dei componenti della DIRS, **PRESO ATTO** delle candidature pervenute e **VALUTATE** le stesse alla luce dei criteri di valutazione previsti dal bando; **RITENUTO OPPORTUNO** definire come ulteriore criterio di valutazione il principio di diversificazione dei componenti della DIRS in relazione al settore disciplinare di afferenza, **DELIBERA all'unanimità** di approvare l'inserimento nella DIRS come di seguito indicato.

DOCENTE	DISCIPLINA
Valentina Chiola	CODD/04 Pedagogia musicale
Vincenzo Core	COME/02 Composizione elettroacustica
Giusy De Berardinis	CODI/21 Pianoforte
Alberto Mammarella	CODM/04 Storia della musica
Francesco Maschio	CODM/03 Musicologia sistematica
Paolo Rosato	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale
Michela Grossi	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale
Massimiliano Di Carlo	COMJ/13 - Musiche tradizionali - Musiche tradizionali abruzzesi
Paola Ferella	CODI/06 Violino

In riferimento alla candidatura espressa dal Prof. Piero Di Egidio, afferente al settore disciplinare CODI/21 - Pianoforte, considerata la sua posizione di componente del CNAM, esperto di valutazione dell'ANVUR, nonché presidente di alcuni Nuclei di Valutazione presso altre istituzioni AFAM, il Consiglio Accademico ritiene che la DIRS possa avvalersi delle competenze del suddetto docente in qualità di esperto del sistema AFAM e di attuale Coordinatore della Commissione *Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione* del CNAM. In riferimento all'istanza presentata dal Prof. Nicola De Francesco il Consiglio Accademico non ha ritenuto ammissibile la candidatura in quanto priva di qualunque documentazione. **(delibera 12/2023)**

Per quanto riguarda il nono punto all'ordine del giorno "Associazione Orchestrale da camera "Benedetto Marcello": adesione al progetto- V edizione concorso Liliana De Dominicis", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli



*Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati*"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "Principi direttivi e finalità"; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTA** la proposta di collaborazione pervenuta dall'Associazione Orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo, con la quale si invita il Conservatorio a rinnovare la propria collaborazione alla realizzazione del V° Concorso intitolato a *Liliana De Dominicis* sia nella formulazione del Bando sia nella composizione della Giuria; **RITENUTO** il Concorso valida opportunità didattica e professionale per le studentesse dei Conservatori Abruzzesi; **PRESO ATTO** che l'adesione del Conservatorio non comporta nessun onere per l'istituzione, **DELIBERA all'unanimità** parere favorevole al rinnovo della collaborazione con l'Associazione Orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" per la realizzazione del V Concorso intitolato a *Liliana De Dominicis*. **(delibera 13/2023)**.

Infine, per quanto concerne l'ultimo punto all'ordine del giorno, *ENDAS Abruzzo: proposta progettuale P.O.P. inclusive – Piccola Orchestra Pescara* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "Principi direttivi e finalità"; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con proprio provvedimento nella seduta del 30/08/2022, **VISTA** la nota Prot. 345/VI/3 del 20 gennaio 2023 con la quale l'ENDAS, Ente Sportivo Italiano, sezione Abruzzo, organizzazione attiva sia per lo sviluppo delle attività sportive di base che per la promozione di progetti di aggregazione sociale, chiede la collaborazione del Conservatorio per la realizzazione del progetto denominato *P.O.P. inclusive – Piccola Orchestra Pescara*, che ha come fine principale il contrasto della povertà educativa e l'attivazione di processi di inclusione sociale tramite l'incoraggiamento all'accesso libero e gratuito alla formazione musicale di minori provenienti da quartieri a rischio della città di Pescara e, nello specifico, tramite la creazione di un'orchestra giovanile inclusiva composta da allievi normodotati e giovani allievi con B.E.S. **CONSIDERATO CHE**, accanto alle tradizionali attività di didattica, produzione e ricerca, il Conservatorio annovera tra le proprie attività istituzionali quella di diffondere la musica e la cultura artistica sul territorio per favorire l'integrazione sociale, educativa e culturale mediante specifici progetti (c.d. "Terza Missione"), **VALUTATO** il valore aggiunto che l'adesione al suddetto progetto può offrire agli studenti dal punto di vista didattico e formativo, **DELIBERA all'unanimità**, per quanto di competenza, parere favorevole alla collaborazione del Conservatorio con l'associazione ENDAS. Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva **(delibera 14)**.



Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA



Firmato digitalmente da:  
PATRIARCA ALFONSO  
Firmato il 01/02/2023 09:35  
Seriale Certificato: 482180  
Valido dal 31/05/2021 al 31/05/2024  
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA