



All' Albo d'Istituto  
S E D E

OGGETTO: Verbale C. di A. n.10 -2022 – Affissione Albo d'Istituto

In data odierna si affigge all'albo d'Istituto il verbali n. 10 relativo alla seduta del Consiglio di Amministrazione del 29 Dicembre 2022.

Il Direttore amministrativo  
(Mariarosaria Sirano)

**Verbale Rep. n.10/22**

Seduta del Consiglio di Amministrazione del 29 Dicembre 2022

Addì 29 Dicembre 2022 alle ore 15:30 in Pescara, presso l'Ufficio di Presidenza si è riunito in modalità blended il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Criteri generali per la predisposizione del bilancio 2023;
3. Protocollo d'intesa tra il Conservatorio, l'Orpheus Instituut di Gent e l'Associazione RAMI ;
4. Protocollo d'Intesa tra il Conservatorio e ed il Royal Conservatoir di Anversa;
5. Progetto percorso Integrato di introduzione alla Ricerca artistica e musicale -/ Laboratorio di ricerca artistica in musica. Determinazione compensi personale esterno-
6. Bozza Regolamento per gli incentivi delle funzioni tecniche di cui all'art. 113 comma 2 del D.Lgs. 18.04.2016 n.50 e ss.mm.ii.
7. Bozza regolamento studenti con disabilità - richiesta parere
8. Bozza Regolamento uso WI-FI e Internet;
9. Bozza Regolamento disciplinante forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti per attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio;
10. Programmazione numero di ore da assegnare per le collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio;
11. Varie ed eventuali .

Sono intervenuti i Signori:

|         |                    |                               |
|---------|--------------------|-------------------------------|
| Avv.to. | Maurizio Di Nicola | Presidente                    |
| M°      | Raffaele Di Berto  | Rappresentante Docenti        |
| M°      | Lucia Bonifici     | Rappresentante MUR            |
| Sig.    | Damiano Di Tullio  | Rappresentante della Consulta |

Assente il Direttore M° Alfonso Patriarca

E' presente in sostituzione del Direttore il Vice-Direttore prof.ssa Roberta de Nicola.

E' presente e funge da segretario la Dott.ssa Sirano Mariarosaria – Direttore Amministrativo la quale provvede alla redazione del presente verbale.

Constatata la presenza del numero legale il Presidente, Avv.to Di Nicola, dichiara aperta la seduta.

**In merito al 1°) punto dell'O di G. "Comunicazioni del Presidente".** L'Avv.to Di Nicola rappresenta che essendo il mandato di Presidente scaduto in data 20 Dicembre u.s., nelle more dell'emanazione del decreto ministeriale di nomina, la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno terrà conto dell'urgenza di provvedere. Pertanto gli argomenti relativi ai punti 2), 6), 7) 8) devono essere posticipati a successiva seduta.

**Quanto al 3°) punto dell'O di G: "Protocollo d'intesa tra il Conservatorio, l'Orpheus Instituut di Gent e l'Associazione RAMI";**

Premesso che:

-il Conservatorio intende porre le basi di un partenariato strategico nell'ambito della ricerca artistica in campo musicale attraverso progetti di ricerca, collaborazione e consulenza nel campo della formazione in Italia ed in Europa al fine di contribuire all'evoluzione dell'approccio metodologico, della formazione, del ruolo culturale, delle conoscenze insiste nelle professioni della musica ;

- l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio) che ha già partecipato a diverse iniziative promosse dal Conservatorio, si è dichiarato disponibile a collaborare nello sviluppo di progetti congiunti garantendo attraverso attività di consulenza il rafforzamento della comprensione della ricerca artistica nell'ambito dell'alta formazione musicale.

- l'Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale Italiana -RAMI- intende contribuire alla riflessione disseminazione e promozione della ricerca artistica in Italia

- le parti così rappresentate intendono realizzare sulla base del presente accordo progetti comuni attraverso la sottoscrizione di specifici accordi di volta in volta autorizzati.

Tutto ciò premesso, il Consiglio\_

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e ss.mm.ii.;

CONSIDERATO che il Conservatorio ha come finalità primaria, nell'ambito dei propri compiti istituzionali, la formazione, la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale che persegue con la partecipazione attiva di tutte le sue componenti, personale docente, non docente studenti e professionisti esterni, qualora necessari, attraverso la realizzazione in collaborazione di attività formative e artistiche e di ricerca;

CONSIDERATO inoltre che per il conseguimento delle proprie finalità il Conservatorio può avvalersi della collaborazione di soggetti pubblici e/o privati mediante stipula di convenzioni, contratti e accordi di programma;

VISTA la bozza del protocollo d'intesa tra il Conservatorio, l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e l'Associazione per la ricerca Artistica e Musicale Italiana - RAMI- Musicale, al fine di promuovere, sviluppare e consolidare, in partenariato, attività di ricerca, formazione



e produzione artistica e, in particolare, per la realizzazione di progetti congiunti nel campo della ricerca artistica;

RILEVATO che è interesse del Conservatorio sviluppare progetti congiunti di supporto alla valorizzazione dell'attuale offerta formativa anche con l'attivazione del Terzo Ciclo della formazione superiore (Corsi di Dottorato);

VISTA la Delibera n.82 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 5 Dicembre u.s. ha espresso parere favorevole alla stipula dell'accordo e alla realizzazione del Laboratorio di ricerca artistica in musica;

### **DELIBERA**

**di approvare l'accordo di collaborazione tra il Conservatorio, l'Orpheus Instituut di Gent e l'Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale Italiana -RAMI - e di autorizzare la stipula di un protocollo d'intesa per promuovere, sviluppare e consolidare in partnariato l'attività di ricerca, formazione e produzione artistica attraverso la realizzazione di specifici progetti (Delibera n.70, parte integrante del presente verbale)**

**Quanto al 4° punto dell'O di G "Protocollo d'Intesa tra il Conservatorio e ed il Royal Conservatoir di Anversa "**

Premesso che

-il Conservatorio di Musica di Pescara e il Royal Conservatoir di Anversa intendono porre le basi di una partnership strategica al fine di creare un percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale.

-lo scopo della collaborazione è lo scambio produttivo di idee e contenuti tra i docenti e gli studenti italiani e i docenti ed i ricercatori stranieri che metta a confronto le due diverse realtà culturali, quella italiana che muove i primi passi verso i dottorati di ricerca e quella belga già strutturata nel settore da oltre un decennio

- le parti così rappresentate intendono realizzare sulla base del presente accordo progetti comuni attraverso la sottoscrizione di specifici accordi di volta in volta autorizzati.

Tutto ciò premesso, il Consiglio\_

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e ss.mm.ii.;

CONSIDERATO che il Conservatorio ha come finalità primaria, nell'ambito dei propri compiti istituzionali, la formazione, la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale che persegue con la partecipazione attiva di tutte le sue componenti, personale docente, non docente studenti e professionisti esterni, qualora necessari, attraverso la realizzazione in collaborazione di attività formative e artistiche e di ricerca;

CONSIDERATO inoltre che per il conseguimento delle proprie finalità il Conservatorio può

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel 085/7951420-7951449*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)*

avvalersi della collaborazione di soggetti pubblici e/o privati mediante stipula di convenzioni, contratti e accordi di programma;

VISTA la bozza del protocollo d'intesa tra il Conservatorio ed il Royal Conservatoir di Anversa, avente ad oggetto un percorso integrato di introduzione e formazione alla ricerca artistica e musicale

RILEVATO che è interesse del Conservatorio sviluppare progetti congiunti di supporto alla valorizzazione dell'attuale offerta formativa anche con l'attivazione del Terzo Ciclo della formazione superiore (Corsi di Dottorato);

VISTA la Delibera n.83 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 5 Dicembre u.s. ha espresso parere favorevole alla stipula dell'accordo

### **DELIBERA**

**di approvare la partnership tra il Conservatorio di Pescara e il Royal Conservatoir di Anversa e di autorizzare la stipula di un accordo quadro per promuovere, sviluppare e consolidare l'attività di introduzione e formazione alla ricerca artistica attraverso la realizzazione di specifici progetti (Delibera n.71, parte integrante del presente verbale)**

**In merito al 5°) punto all'O di G. "Progetti: Percorso Integrato di introduzione alla Ricerca artistica e musicale/Laboratorio di ricerca artistica in musica. Determinazione compensi personale esterno "**

Premesso che:

-con delibere n. 70 e n.71 del 29 Dicembre 2022 il Consiglio Di Amministrazione ha autorizzato la stipula di Protocolli d'intesa tra il Conservatorio l'Orpheus Instituut di Gent e l'Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale Italiana -RAMI nonché tra il Conservatorio ed il Royal Conservatoir di Anversa aventi ad oggetto la creazione di partenariati strategici per lo sviluppo di progetti congiunti nel campo della ricerca artistica in campo musicale e della formazione

- è interesse del Conservatorio promuovere nel corrente anno accademico progetti di formazione in collaborazione con le suddette Istituzioni ed in particolare con il Royal Conservatoir di Anversa il progetto denominato "*Percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale*" la cui finalità è quella di creare un dialogo internazionale sulla pluralità di approcci metodologici alla ricerca artistica;

- il progetto si sviluppa in due fasi: la prima che prevede l'integrazione del corso denominato "*Introduzione alla ricerca artistica musicale*" tenuto dalla prof.ssa Ioannoni Fiore tra i corsi a scelta per gli studenti dei Bienni ordinamentali con 4 seminari di approfondimento in modalità blended tenuti da docenti e ricercatori del Royal Conservatoir di Anversa; la seconda rivolta sia agli studenti di I che di II livello nonché ai docenti interni

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/7951420-7951449

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



interessati, che prevede la realizzazione di un Workshop dal titolo *“La figura dell'artista-ricercatore: i linguaggi i metodi e i nuovi orizzonti di progettualità professionale internazionale”* a cura della prof.ssa Giusy Carusi docente dei moduli di *“Pratica della Ricerca”* sempre presso il Conservatorio di Anversa;

Tutto ciò premesso Il Consiglio,

VISTO lo Statuto di autonomia approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 391 del 25/11/2004 e ss.mm.ii;

VISTO il Piano d'indirizzo relativo a.a. 22/23 approvato dal C.A. nella seduta del 30.08.22

PRESO ATTO del progetto didattico presentato dalla Prof.ssa Ioannoni Fiore in qualità di Coordinatore della DIRS – Direzione interdipartimentale Ricerca Scientifica - e del relativo piano finanziario;

SENTITO il Vice - Direttore e preso atto che l'attività persegue finalità formative e di ricerca in linea con quelle perseguite dall'Istituzione;

RILEVATO che i costi per quanto attiene i compensi orari e forfettari programmati sono in linea con quanto attualmente liquidato per le attività seminariali del personale docente interno e per le attività di didattica integrativa del personale esterno

RILEVATO altresì in merito alla proposta del Laboratorio di ricerca artistica in musica da sviluppare in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent e l'Associazione RAMI che la stessa necessita di una istruttoria più approfondita in merito alle modalità di partecipazione del progetto ed ai costi da sostenere per la realizzazione dello stesso

### **DELIBERA**

**di approvare per quanto di competenza la realizzazione del progetto denominato *“Percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale”* di cui all'accordo di collaborazione tra il Conservatorio e il Royal Conservatoir di Anversa.**

**Di richiedere un supplemento di istruttoria relativamente alle modalità di attuazione del Laboratorio di ricerca artistica in musica realizzare in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent e con l'Associazione RAMI (Delibera n.72, parte integrante del presente verbale).**

**Quanto al 9°) punto dell'O di G *“Bozza Regolamento disciplinante forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti per attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio”***

Premesso che,

- le disposizioni sul diritto allo studio riguardano gli studenti iscritti ai corsi svolti dalle Università, dalle Istituzioni di Alta formazione artistica musicale e coreutica e dalle scuole superiori per mediatori linguistici abilitate a rilasciare titoli equipollenti ai diplomi di laurea conseguiti presso le Università;

Conservatorio Statale di Musica *“Luisa D'Annunzio”*

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/7951420-7951449

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

- le regioni, le province autonome e le Istituzioni di alta formazione, ove realizzino altri servizi ed interventi non destinati alla generalità degli studenti, possono determinare autonomamente i requisiti di ammissione, relativi al merito e alla condizione economica, nonché i criteri per la definizione delle graduatorie.

- le Istituzioni di alta formazione possono disciplinare con propri regolamenti forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'articolo 12 della legge 19 novembre 1990, n. 341, allo svolgimento degli esami, nonché all'assunzione di responsabilità amministrative.

- l'assegnazione delle predette collaborazioni avviene nei limiti delle risorse disponibili nel bilancio delle Istituzioni, con esclusione di qualsiasi onere aggiuntivo a carico del bilancio dello Stato, e sulla base di graduatorie annuali formulate secondo i criteri di merito e reddito. Tutto ciò premesso il Consiglio,

VISTO l'art.6 della Legge n.508/99 *"Riforma delle Accademie di Belle Arti dell'Accademia nazionale di arte drammatica , degli Istituti superiori per le Industrie Artistiche , dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati"*

VISTO l'art.2 lett. d) del D.P.R. 28.02.2003 n.132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Musicali a norma della legge 21 dicembre 1999 n.508"*

VISTO lo Statuto di autonomia approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 391 del 25/11/200 e ss.mm.ii;

VISTO il Piano d'indirizzo relativo a.a. 22/23 approvato dal C.A. nella seduta del 30.08.22;

VISTA la Legge 390/91- *Norme sul diritto agli studi universitari-*

VISTO il D.Lgs. n.68/2012 *"Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti ....."*

ANALIZZATA la bozza di Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti alle attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara;

Dopo ampia discussione

### **DELIBERA**

**di approvare il regolamento di cui alle premesse che si allega al presente atto.**

**Il presente regolamento sarà inviato al Consiglio accademico per il parere di competenza (Delibera n.73, parte integrante del presente verbale)**

**In merito al 10°) punto all'O di G: *"Programmazione numero di ore da assegnare per le collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio;"***

Premesso che,

- si rende necessario attivare anche nel corrente anno accademico selezioni di studenti per l'assegnazione di collaborazioni da effettuarsi presso la Biblioteca ovvero; per



l'accompagnamento pianistico e chitarristico alle classi di strumento, canto pop ed arte scenica; per supporto nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nonchè supporto tecnico all'Auditorium e alla scuola di Popular Music;

- si è evidenziata altresì l'esigenza di supportare ulteriori servizi quali collaborazioni con l'Ufficio di Segreteria didattica, l'Ufficio Relazioni Internazionali e l'Ufficio Comunicazione;

-- le prestazioni richieste non superano il numero massimo di 200 ore di attività ;

- per le prestazioni richieste allo studente sarà erogato un corrispettivo, esente dall'imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

- le collaborazioni non configurano in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non danno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Tutto ciò premesso il Consiglio,

VISTA la legge n. 508/1999 di riforma delle Istituzioni AFAM;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e ss.mm.ii.;

VISTO l'art. 2 comma 4 e l'art. 15 del DPCM del 9 Aprile 2001;

VISTO l'art. 13 della legge 2 dicembre 1991 n. 390 – “Norme sul diritto agli studi universitari”

VISTO il D. Lgs. 29 marzo 2012, n. 68 "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera j), e al comma 6";

VISTE le proprie precedenti delibere nn. 74/05; 2/08 e n.9/12 relative alla determinazione del compenso da corrispondere agli studenti per singola ora di attività;

RILEVATA la necessità di aumentare il compenso orario corrisposto in considerazione della complessità della attività richiesta

nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione relativo all'esercizio 2023,

### DELIBERA

**di autorizzare per l'anno accademico 22/23, compatibilmente con le risorse a disposizione, l'assegnazione di complessive n.8300 ore di attività suddivise come da tabella in calce al presente atto, da assegnare a titolo di collaborazioni degli studenti ai servizi del Conservatorio .**

**Di corrispondere per singola ora di attività l'importo di €. 7,00 per una spesa massima presunta di €. 58.100,00**



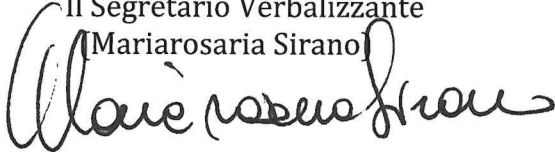
| SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO  | A.A. 2021/22<br>Ore da assegnare | A.A. 2022/23<br>Ore da assegnare |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Biblioteca                      | 750                              | 400                              |
| Supporto Tecnico                | 750                              | 1000                             |
| Orchestra Sinfonica             | 6000                             | 6000                             |
| Acc.to pianistico/chitarristico | 300                              | 450                              |
| Supporto Ufficio Erasmus        | 150                              | 150                              |
| Collaborazione Segreteria did.  | 150-                             | 150                              |
| Comunicazione e Promozione      | 150-                             | 150                              |
| Totale ore                      | 8250                             | 8.300                            |
| Totale costo                    | € 49,500                         | €. 58.100,00                     |

(Delibera n.74, parte integrante del presente verbale)

Alle ore 18:00 terminata la trattazione degli argomenti in discussione si dichiara sciolta la seduta rinviando la trattazione dei punti 2,6,7,8 a successiva seduta utile in attesa del decreto di nomina del Presidente.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzante  
 (Mariarosaria Sirano)



Il Presidente del C di A  
 (Avv.to Maurizio Di Nicola)

