



OGGETTO: Stagione Masterclass e Seminari A.A. 2022/2023

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l’autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l’Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

VISTO il CCNL per il comparto istruzione, formazione e ricerca relativo al triennio 2018 – 20;

VISTA la delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 4 Febbraio 2016 concernente la determinazione del compenso lordo giornaliero da destinare alla retribuzione dei docenti esterni incaricati dell’espletamento di moduli giornalieri o ore di didattica in Masterclass e Seminari;

VISTO il Piano di Indirizzo per l’A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022;

VISTO il vigente Contratto integrativo d’Istituto sottoscritto il 19 ottobre 2022;

VISTA la delibera n. 81/2022 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 5 Dicembre 2022 ha approvato la proposta di ripartizione dei fondi nonché i criteri generali per la programmazione della *Stagione Masterclass e seminari A.A. 2022/2023*;

VISTA la nota Prot. n. 7552/III/8 del 13 dicembre 2022 avente ad oggetto *Stagione Masterclass e Seminari, A.A. 2022/2023* – relativa alle modalità di presentazione delle proposte didattiche da parte dei Dipartimenti;

VISTA la delibera n. 6/2023 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 24 Gennaio 2023, valutate le proposte didattiche presentate dai Dipartimenti, ha ritenuto di autorizzare per l’Anno Accademico 2022/23 le Masterclass di cui alla tabella in calce alla presente;

VISTA la delibera n. 2/2023 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 6 Febbraio 2023, nelle more dell’approvazione del bilancio di previsione 2023, ha autorizzato l’esercizio provvisorio;

VISTI gli atti d’ufficio;

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara
Tel: 085/7951420/7951449– C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it*

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



DISPONE

Per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1 – di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2 – di attivare le procedure per la realizzazione della *Stagione Masterclass e Seminari A.A. 2022/2023*, riportate nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 3 – di stipulare con gli esperti individuati contratti di prestazione professionale /occasionale da retribuire con un compenso lordo – IVA /IRAP esclusa – determinato dal C. di A. con delibera n. 4/2016 del 4 febbraio 2016;
- 5 – di dare atto che la spesa nascente dalla presente determina troverà copertura negli articoli del Bilancio 2023;
- 6 – di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;
- 7 – di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, di sottoscrivere i relativi contratti unitamente al sottoscritto e la gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: www.conservatoriopescara.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca

AP/pp

Allegato 1

MASTERCLASS-SEMINARI-LECTURE Anno Accademico 2022/2023

Attività	Docente	Titolo	Sede	Compenso	Data	Referente Cui Inviare Iscrizione
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA						
Masterclass	Laura Marzadori	<i>Prassi esecutive e repertori: violino</i>	Aula 1	1400,00 €	17 e 18/04/23	diego.conti@conservatoriopescara.it
Masterclass	Andrea De Vitis	<i>Tecnica e interpretazione chitarristica</i>	Aula 1/ Sala Bellisario	1400,00 €	11 - 12/05/23	alessandro.paris@conservatoriopescara.it
Masterclass	Davide Burani	<i>L'arpa: studi tecnici e repertorio</i>	Aula 28/ Sala Bellisario	1400,00 €	17- 18/05/23	sofia.marzetti@conservatoriopescara.it
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO						
Masterclass	Marco Gironi	<i>L'oboe nel repertorio solistico ed orchestrale</i>	Aula spaziosa con almeno 6 leggii	1400,00 €	Date da comunicar e	andrea.andreani@conservatoriopescara.it
Masterclass	Fabrizio Bosso	<i>La tromba jazz nell'orchestra classica</i>	Aula spaziosa con almeno 6 leggii	700,00 €	Date da comunicar e	armando.tonelli@conservatoriopescara.it
Masterclass	Matteo Caramaschi	<i>L'Eufonium</i>	Sala Bellisario	700,00 €	Date da comunicar e	guglielmo.palazzese@conservatoriopescara.it

Masterclass	Marco Toro	<i>La tromba nella grande orchestra sinfonica</i>	Aula spaziosa con almeno 6 leggi	1400,00 €	Date da comunicare	armando.tonelli@conservatoriopescara.it
DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE						
Masterclass	Roberto Frontali	<i>La voce espressione dell'anima nell'opera lirica</i>	Auditorium	2100,00 €	17,18 e 19 aprile 2023	marco.moresco@conservatoriopescara.it
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE						
Masterclass	Rinaldo Alessandrini	<i>Masterclass di musica antica</i>	Sala Bellisario con impianto audio/video	700,00 €	19 aprile 23	massimo.salcito@conservatoriopescara.it
Masterclass	Luigi Ceci	<i>Repertori a confronto</i>	Auditorium	1400,00 €	Fine aprile/maggio 23 TBC	daniela.cantarini@conservatoriopescara.it
Masterclass	Samuele Telari	<i>Nuovi sguardi sulla fisarmonica</i>	Sala Bellisario / Auditorium	700,00 €	Maggio 2023	adriano.ranieri@conservatoriopescara.it
Seminario	Federica Rovelli	<i>Nella bottega di Beethoven - seminario didattico sul processo creativo beethoveniano</i>	Sala Bellisario / Auditorium con microfono ed impianto video	250,00 € 50,00 x 5 ore	Ottobre 2023	daniela.cantarini@conservatoriopescara.it
Seminario	Francesca Cardone	<i>Tableaux mélodiques op. 667 di Carl Czerny</i>	Sala Bellisario / Auditorium con microfono ed impianto video	200,00 € 50,00x4 ore	28 o 29/03/23 TBC	daniela.cantarini@conservatoriopescara.it
Seminario	Alfonso Soldano	<i>"Luci e ombre" - Skrjabin e Rachmaninov</i>	Auditorium/Aula 1	250,00 € 50,00 x 5 ore	Marzo/aprile 2023	giusy.deberardinis@conservatoriopescara.it

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara

Tel: 085/7951420/7951449- C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA						
Masterclass	Enrico Strobino	<i>Musiche in classe. Esplorare, improvvisare, comporre, eseguire</i>	Spazio grande in cui sia possibile suonare anche in movimento; strumentario Orff, impianto audio e video	1.400,00 €	28-29/09/2023 3 TBC	giorgio.bafile@conservatoriopescara.it
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI						
Masterclass	Enrico Merlin	<i>Miles Davis, Bitches Brew e la nascita del Jazz Elettrico</i>	Auditorium / aula equivalente con impianto audio e lavagna	700,00 €	17 maggio 2023	marco.dibattista@conservatoriopescara.it
Masterclass	Micheal Manring	<i>Tecniche alternative applicate al basso elettrico.</i>	Auditorium con P.A.	1400,00 €	Settembre /ottobre 23	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it
Masterclass	Nicola Marotta	<i>Song writing "psicologia di una canzone" (Scrittura consapevole per ascoltatori distratti)</i>	Un'aula con strumenti, impianto audio e videoproiettore	1.400,00 €	30 e 31 maggio 23	pierpaolo.pecoriello@conservatoriopescara.it
Masterclass	Giorgia Casmirro	<i>"Corpo Ascolto Performance" Laboratorio di Tecnica Alexander</i>	spazio ampio di cui è possibile sfruttare la superficie calpestabile, sdraiarsi a terra e muoversi nello spazio	1400,00 €	4 e 5 aprile 2023	sabina.meyer@conservatoriopescara.it

Masterclass	Iacopo Sinigallia	<i>Composizione elettroacustica nella popular music</i>	Auditorium o aula equivalente con impianto audio e videoproiettore	700,00 €	Apr. 23	vincenzo.core@conservatoriopescara.it
Masterclass	Francesco Martinelli	<i>Opera e jazz, dall'Italia a New Orleans e ritorno</i>	Aula con impianto audio e videoproiettore	700,00 €	30 maggio 23	angelo.valori@conservatoriopescara.it
DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE						
Masterclass	Andrea Vio	<i>La musica da camera per archi...e non solo!</i>	Aula 1 / Sala Bellisario / Auditorium	1400 €	Da definire	stefania.franchini@conservatoriopescara.it
SCUOLA DI MUSICOTERAPIA				REFERENTE UNICO		
Seminario	Brigida Cristallo	<i>Musicoterapia nel trattamento della balbuzie</i>	Aula spaziosa / Auditorium provvista di impianto video e lavagna	250,00 € 50 € x 5 ore	Apr/giu 23	fabio.tripetti@conservatoriopescara.it
Masterclass	Paolo Bartolomeo	Neuroscienze della musica: circuiti cerebrali e applicazioni cliniche	Aula spaziosa / Auditorium provvista di impianto video e lavagna	1.400,00 €	Apr/magg 23	
Conferenza	Paolo Bartolomeo	Musica e cervello			Apr/magg/23	
Seminario	Daniel Svitkoy	<i>Yoga, fluidità e risonanza</i>	Aula musicoterapia	450,00 € 50 € x 9 ore (due giorni)	Apr/giu 23	