

Prot. n° 5541/I/7  
Repertorio n° 74/2016

Pescara, 16 Novembre 2016

**ALBO PRETORIO**  
**SEDE**

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 7/2016

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 7/2016 relativo alla seduta del 22 Settembre 2016

IL DIRETTORE  
M° Massimo MAGRI



/adv

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Verbale Prot. n° 5261/II/5 Repertorio n° 7/2016**

Il giorno 22 settembre 2016 alle ore 11.00 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Relazione P. d'I. 2015/16 - Piano d'Indirizzo 2016/2017;
4. Regolamento Monte Ore;
5. Culture della Materia - valutazione proposte;
6. Convenzioni didattiche pre-accademiche;
7. Progetto ISMEZ;
8. Liceo Ginnasio Statale “G. D’Annunzio” – adesione progetto di alternanza scuola – lavoro.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere

Assenti:

Sig. Matteo Troiano	Consigliere
---------------------	-------------

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione all’unanimità del Verbale 6/2016.

Il Direttore informa il Consiglio Accademico in merito alle novità riguardanti l'ex Scuola Media Muzii, la candidatura del Conservatorio di Pescara ad ospitare la sezione di Fisarmonica del PNA e le richieste al MIUR per il finanziamento di progetti straordinari (partecipazione studenti di musicoterapia al WFMT Congress - Tokyo 2017)

Il Direttore propone l’inserimento di ulteriore quattro punti all’O. di G. :

- 2 bis) *Attivazione nuovo triennio del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia 2016/2018;*
- 2 ter) *Proposta modifica percorso di Musicoterapia;*
- 2 quater) *Proposta modifica percorso pre-accademico di Canto;*
- 2 quinquies) *Proposta seminari docenti Pop/jazz.*

Il Consiglio approva.

Si passa pertanto alla trattazione del *punto 2 bis* dell’O.d.G. *Attivazione nuovo triennio del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO l’art 17 punto 1 del Regolamento Didattico approvato con D.D.G. n. 29 del 9 febbraio 2011

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

“Mantenimento e soppressione di corsi”; PRESO ATTO di quanto esposto dal Direttore relativamente alla persistenza delle condizioni che hanno determinato l’attivazione dei corsi di studio di Musicoterapia; CONSIDERATA la specificità dei corsi in oggetto che non ha riscontri in altre Istituzioni del territorio e gli obiettivi didattici e formativi raggiunti dall’attivazione ad oggi; VISTO l’alto numero di studenti iscritti ai Corsi di Musicoterapia; RILEVATO che la riattivazione delle Scuole sperimentali non comporta alcun onere aggiuntivo a carico del Ministero e che l’Istituto ha risorse finanziarie sufficienti a garantire la copertura economica dei costi derivanti dalla gestione dei Corsi stessi, **DELIBERA all’unanimità**, l’attivazione di un nuovo ciclo del Triennio Sperimentale Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia **(delibera 22/2016)**

Per quanto attiene il *punto 2 ter* dell’O.d.G. *Proposta modifica percorso del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, PRESO ATTO delle proposte di modifica presentate dal referente del Corso Prof. Feliciani; RILEVATA la necessità di modificare il percorso e adattarlo agli indirizzi presenti in iniziative parlamentari finalizzate alla definizione di un percorso accademico ordinamentale di Musicoterapia; VALUTATE le criticità emerse negli anni di sperimentazione, **DELIBERA all’unanimità** le modifiche al percorso del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia **(delibera 23/2016) allegato 1**

Per quanto attiene il *punto 2 quater*, *Proposta modifica percorso pre-accademico di Canto*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, PRESO ATTO delle proposte di modifica presentate dal coordinatore di Dipartimento di Canto e Teatro musicale Prof. Paolo Specca; VALUTATA l’opportunità di integrare il percorso pre-accademico di Canto con una disciplina relativa alla rappresentazione scenica musicale, **DELIBERA all’unanimità** le modifiche al percorso pre - accademico di Canto. **(delibera 24/2016)**

Per quanto attiene il *punto 2 quinquies* dell’O.d.G. *Proposta seminari docenti Pop/jazz* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTE le proposte relative alla realizzazione di seminari come di seguito dettagliate: **1)** Luca Marconi *“Che c’entra la Popular Music con l’arte? Il caso Bowie”* **2)** Mike Applebaum *“Similitudini nei linguaggi armonici e ritmici tra il jazz e le musiche di Stravinsky e Bartók”* (e non solo); **3)** Franco Liberati *“Dalla riproduzione al digital publishing”* **4)** Francesco Maschio *“Le dinamiche sociali e la definizioni delle norme estetiche nella popular music degli anni ‘70”* **5)** Roberto Terranova *“Dalla composizione alla programmazione delle parti strumentali”*; ANALIZZATI i contenuti didattici e ritenuti gli stessi congrui; **DELIBERA all’unanimità** l’approvazione delle proposte di seminari di cui in premessa. **(delibera 25/2016)**.

Per quanto attiene al punto 3 dell’O.d.G. *Relazione P. d’I 2015/16 - Piano d’Indirizzo 2016/2017*, il Direttore illustra al Consiglio i contenuti della Relazione finale al Piano d’Indirizzo 2015/2016 nella quale si evidenziano i risultati conseguiti tra quelli enunciati nel documento programmatico e le eventuali criticità da riproporre tra gli obiettivi e gli indirizzi del Piano 2016/2017. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO lo STATUTO del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni ed in particolare gli art. 19 comma 12 e l’Art. 21 punto 10 lettera a); PRESO ATTO del contenuto della relazione; VALUTATI i contenuti della bozza del Piano d’Indirizzo presentata dal Direttore; PRESO ATTO delle modifiche e integrazioni proposte dai consiglieri, dopo ampia discussione, **DELIBERA all’unanimità** l’approvazione del Piano d’Indirizzo 2016/2017. **(delibera 26/2016 - Allegato 2 Relazione 15/16 - Allegato 3 Piano d’Indirizzo 16/17)**

Si prosegue con la trattazione del punto 4 dell’O.d.G. *Regolamento Monte Ore*. Il Direttore espone

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

al Consiglio le motivazioni che lo hanno spinto a proporre al Consiglio Accademico la formulazione di un Regolamento per l'espletamento del Monte Ore; **II CONSIGLIO ACCADEMICO**, PRESO ATTO della bozza presentata dal Direttore; VERIFICATA la coerenza con quanto previsto in materia dal CCNL AFAM; PRESO ATTO delle modifiche e integrazioni proposte dai consiglieri, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del Regolamento per l'espletamento del Monte Ore previa acquisizione del parere del Consiglio di Amministrazione ed eventuale recepimento delle osservazioni dallo stesso formulate. **(delibera 27/2016 ) Allegato 4.**

Per quanto attiene al punto 5 dell'O.d.G. *Cultore della Materia - valutazione proposte*, **II CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il Regolamento Cultore della Materia deliberato in data 18 febbraio 2016 ( delibera 2/2016 ); PRESO ATTO delle proposte presentate dai Proff. Feliciani e Pistorio; VERIFICATI i requisiti previsti dal Regolamento, **DELIBERA a maggioranza** (astensione De Nicola) la nomina a Cultore della Materia delle sigg.re Letizia Gomato e Daniela Mameli. **(delibera 28/2016)**

Si prosegue con la trattazione del punto 6 dell'O.d.G.- *Convenzioni didattiche pre-accademiche*. **II CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la proposta pervenuta dalla sig.ra Stefania Santangelo, legale rappresentante dall' Accademia Musicale Pescara per una convenzione didattica in ambito pre accademico per le Scuole di Jazz/Popular Music; PRESO ATTO della corrispondenza della convenzione medesima ad altre convenzioni stipulate per la formazione in ambito pre-accademico; RITENUTO che l'AMP risponda ai requisiti previsti dalla convenzione, **DELIBERA all'unanimità** la sottoscrizione della convenzione **(delibera 29/2016 ) allegato 5.**

Per quanto attiene al **VII punto dell'O.d.G. Progetto ISMEZ**, **II CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il progetto e la proposta di collaborazione pervenuta dall'ISMEZ; VALUTATA la validità didattica e formativa del progetto, **DELIBERA all'unanimità** la sottoscrizione del protocollo d'intesa con l'ISMEZ. **(delibera 30/2016 ) allegato 6**

Si prosegue con il punto 8 dell'O.d.G. *Liceo Ginnasio Statale “G. D’Annunzio” – adesione progetto di alternanza scuola – lavoro*, **II CONSIGLIO ACCADEMICO**, CONSIDERATE le norme previste dalla legge 107/2015 sull'alternanza scuola-lavoro; PRESO ATTO della richiesta pervenuta dalla dirigente del Liceo Classico "G. D'Annunzio" in merito al progetto della studentessa Silvia Scipione, **DELIBERA all'unanimità** parere favorevole. **(delibera 31/2016 )**

Alle ore 14:30 esaurita la trattazione degli argomenti all' O. di G. la seduta si aggiorna.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore  
M° Massimo MAGRI



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**SCUOLA DI MUSICOTERAPIA**

**DCPL (da definire, attualmente attivato come sperimentale) CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
MUSICOTERAPIA**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi gli studenti dovranno avere acquisito le conoscenze e le competenze specifiche di una figura professionale qualificata nell'ambito della riabilitazione attraverso tecniche psicomusicali. Lo studente dovrà essere in grado di concepire e realizzare progetti terapeutico-riabilitativi (in autonomia o in èquipe con altri operatori) rivolti a pazienti affetti da patologie della struttura neurosensoriale o psichiatrica (da quelle più lievi a quelle più gravi). I progetti potranno essere finalizzati a conseguire un miglioramento delle funzioni compromesse (quando ciò è possibile) oppure un miglioramento della qualità della vita ( quando il decorso è ingravescente). A tal fine saranno presentati agli studenti i cinque modelli clinici approvati dalla World Federation of Music Therapy nel Congresso mondiale di Washington del 1999 : il modello Benenzon, la musicoterapia creativa di Nordoff e Robbins, la GIM di H.Bonny, la musicoterapia analitica di M.Priestley, la musicoterapia comportamentale. Oltre a questi modelli agli studenti saranno presentate anche altre tecniche di intervento, provviste di validazione scientifica. Le abilità musicali, strumentali e vocali possedute dagli studenti dovranno essere subordinate alle funzioni psicodinamiche della relazione sonora e saranno integrate con acquisizioni cliniche, scientifiche e psicologiche per completare in modo esaustivo il percorso formativo. La preparazione pratica sarà assicurata da un tirocinio di 250 ore, progettato e supervisionato da un Tutor esperto e qualificato. Tra gli obiettivi formativi del corso v'è anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Al corso accademico potranno essere ammessi studenti provvisti di competenze musicali teoriche, strumentali e/o vocali di base e di accertate motivazioni verso la relazione d'aiuto.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : Centri di Riabilitazione, Residenze per anziani, Centri di Salute Mentale, Comunità terapeutiche, Reparti dei Presidi Ospedalieri, Scuole di ogni ordine e grado, Servizi Assistenziali, Centri di benessere, Palestre, Centri di preparazione al parto, Centri Sociali, Studi di Psicoanalisi e Psicoterapia, Ricerca psicomusicale, Scuole di Musicoterapia, Centri per l' Alzheimer, Centri termali.

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musicoterapia	CO.../... <b>MUSICOTERAPIA GENERALE</b>	12	Pratica e teoria della musica per la musicoterapia	C	28	4	E	28	4	E	28	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 <b>FLAUTO DOLCE</b>	4	Prassi esecutive e repertori	G	21	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/23 <b>CANTO</b>	6	Improvvisazione vocale	G	21	3	E	21	3	E			
		CODI/02 <b>CHITARRA</b>	6	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	G				21	3	E	21	3	E
	Discipline della musicoterapia	CO.../... <b>MUSICOTERAPIA GENERALE</b>	4	Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento	C							28	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica	I	14	4	E						
				Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	G				21	3	E			
Discipline psicologiche	...../..... <b>PSICOLOGIA GENERALE</b>	4	Psicologia generale	C	28	4	E							
<b>TOTALE</b>			<b>42</b>			<b>112</b>	<b>19</b>		<b>91</b>	<b>13</b>		<b>77</b>	<b>11</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline della musicoterapia	CO.../..... <b>MUSICOTERAPIA GENERALE</b>	56	Teoria metodi e storia della musicoterapia	G	28	8	E	28	8	E	28	8	E
				Musicoterapia applicata	G	35	10	E	35	10	E	35	10	E
				Laboratorio di elaborazione digitale e funzioni psicodinamiche dei suoni	C							21	2	E
	Discipline psicologiche	...../..... <b>PSICOLOGIA GENERALE</b>	20	Espressione corporea e comunicazione non verbale	C	28	4	E						
				Psicodinamica della musica	C				28	4	E	28	4	E
Psicodinamica del repertorio musicale infantile				C				28	4	E	28	4	E	
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>		<b>91</b>	<b>22</b>		<b>119</b>	<b>26</b>		<b>140</b>	<b>28</b>		

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline psicologiche	CO..../..... <b>PSICOLOGIA GENERALE</b>	8	Supervisione di casi clinici	G				28	4	E	28	4	E
	Discipline psicologiche	...../..... <b>PSICOLOGIA GENERALE</b>		Psicologia infantile e dell'età evolutiva	C	28	4	E						
	Discipline mediche	..../.. <b>ANATOMOFISIOLOGIA E PSICOPATOLOGIA</b>	4	Lineamenti di psicopatologia infantile	C				28	4	E			
			4	Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	C							28	4	E
			4	Elementi di Anatomofisiologia	C	28	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>			56	8		56	8		56	8	

ULTERIORI	Discipline psicologiche	...../..... <b>PSICOLOGIA GENERALE</b>	6	Laboratorio di analisi personale	L	14	2	ID	14	2	ID	14	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			14	2		14	2		14	2	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				5			7			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			0	5		0	7		0	6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	8	Lingua straniera comunitaria	G	42	4	ID	42	4	ID			
			6	Prova finale									5	
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			42	4		42	4		0	5	

<b>TOTALI</b>			<b>176</b>			315	60		322	60		287	60	
---------------	--	--	------------	--	--	-----	----	--	-----	----	--	-----	----	--

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:**

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

**Tot. ore 924**

**Tot. esami 30**

I = disciplina individuale  
 isciplina d'insieme o di gruppo  
 iplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente









Relazione al Piano d'Indirizzo 2015/2016  
Analisi dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi  
e agli indirizzi enunciati

**Area Didattica**

L'A.A. 2015/2016 rappresenta un momento di svolta rispetto all'immobilismo ministeriale derivante dall'assenza del CNAM e la conseguente impossibilità di intervenire su Trienni, Bienni, Regolamento Didattico e Statuto.

La nomina di una commissione con poteri di surroga alle competenze del CNAM ha consentito, pur con evidenti lentezze, di procedere alla revisione dei trienni ordinamentali ( siamo ad oggi ancora in attesa della relativa approvazione ) e al passaggio ad ordinamento della Popular Music ai sensi del DM 120/2013

(autorizzata con Decreto Direttoriale del 21/03/2016 n. 518).

Siamo tuttora in attesa di comunicazioni relative alla richiesta di attivazione di cinque nuove scuole:

DCPL64 - Composizione jazz;

DCPL34 - Scuola di Musica elettronica

DCPL60 - Scuola di Musica elettronica- Musica applicata

DCPL61 - Scuola di Musica elettronica-Tecnico del suono;

DCPL32 - Mandolino

E' proseguita l'azione di riallineamento dell'organico alle esigenze didattiche dei corsi attivati con la conversione di una cattedra di Pianoforte in una seconda cattedra di Informatica musicale.

Per quanto attiene la didattica abilitante è stato portato a termine il TFA ordinario relativo al II ciclo del biennio con una tempistica tale da consentire ai nostri abilitati di partecipare al Concorso a cattedra per l'insegnamento nelle scuole secondarie di I e II grado.

Le procedure di nomina dei docenti incaricati dalle graduatorie previste dal DM 526/2014 (128) ha inciso meno del previsto sulle nomine di docenti con contratto a tempo determinato su cattedra in organico sia in riferimento alla auspicata continuità didattica che nella tempistica delle nomine.

Sono state rinnovate numerose procedure per la nomina di esperti esterni nominati su graduatorie aventi validità triennale operanti principalmente nelle scuole di Popular Music e Musicoterapia consentendo il rispetto della calendarizzazione delle lezioni e della programmazione didattica.

E' stato deliberato il Regolamento per il Riconoscimento Crediti, il calcolo delle lodi nella determinazione della media ponderata ed è in via di definizione un Regolamento per l'espletamento del monte ore.

## *Il Direttore*

### **Area Pre accademica**

In attesa di una preannunciata nuova definizione dei corsi pre accademici Afam è emersa la necessità di una verifica delle numerose convenzioni stipulate con Associazioni e Scuole di musica operanti nel nostro territorio per una valutazione dei risultati e un opportuno controllo degli standard didattici.

Anche l'anno accademico che sta per concludersi ha visto intensificarsi i rapporti con le scuole di I e II grado del territorio, un programma gestito e realizzato dal Prof. Giorgio Bafle in collaborazione con docenti di strumento e di musica da camera e d'insieme. Visite guidate, lezioni concerto hanno fatto conoscere la nostra realtà a migliaia di giovani studenti di scuole ad indirizzo musicale fornendo loro un utile contributo di esperienze e di conoscenze.

Sono stati ospitati concerti di gruppi ed orchestre delle SMIM e del Liceo Musicale di Pescara che hanno coinvolto anche i nostri studenti di fascia pre-accademica

### **Ricerca**

Dopo il successo del Convegno Internazionale *Training in Music Therapy in Europe* organizzato dal nostro Conservatorio nel 2015 con partecipanti provenienti da diversi paesi europei ed extraeuropei, sono state poste le premesse per una partecipazione di una delegazione di nostri docenti e studenti al Congresso WFMT di Tokyo 2107.

La WFMT ha scelto tra le tante proposte pervenute quella pervenuta dagli studenti della nostra Scuola di musicoterapia la Song celebrativa del 30° anniversario della predetta Federazione Sono state inoltrate alla segreteria del congresso una serie di proposte scientifiche finalizzate a qualificare la partecipazione di docenti e studenti anche sotto il profilo clinico e didattico, oltre che artistico

E' stata avanzata al MIUR una richiesta di finanziamento del progetto prima di avviare le procedure autorizzative degli organi di governo del Conservatorio.

Continua la nostra partecipazione ai lavori di RAMI, di cui la nostra docente Prof. Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente, per rilanciare la promozione e divulgazione, in area italiana, del tema della ricerca artistica in generale e in particolare alla messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM.

### **Progetto Biblioteca**

La nostra Biblioteca ha finalmente aderito al Circuito Interbibliotecario nazionale con evidenti vantaggi per i nostri studenti e docenti impegnati nelle predisposizioni di tesi di laurea o di lavori di ricerca.

### **Premio delle Arti - Festival Nazionale dei Conservatori Italiani**

Dopo la trionfale partecipazione del nostro Conservatorio al Premio Abbado, promosso e finanziato dal MIUR per ricordare la memoria di Claudio Abbado e finalizzato alla valorizzazione dei migliori talenti degli Istituti di Superiori di Studi Musicali d'Italia,

*Viale Leopoldo Muzii, 7 65123 PESCARA Tel. 085 4214341 Fax 085 4214341  
www.conservatoriopescara.gov.it - direttore@conservatoriopescara.gov.it*

## *Il Direttore*

abbiamo aderito all'invito del MIUR di ospitare la sezione Fisarmonica del Premio delle Arti. Lo svolgimento delle prove dovrebbe avvenire nella primavera 2017.

Da evidenziare la seconda affermazione assoluta su quattro edizioni del Festival Nazionale dei Conservatori Italiani di Frosinone di un gruppo formato da nostri studenti di jazz, il Glutenfree trio.

## **La Produzione Artistica**

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2015/2016 ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che ha coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione. Un doveroso riconoscimento va rivolto ai docenti incaricati della programmazione e dell'organizzazione di tutte le attività di produzione artistica.

Oltre agli abituali appuntamenti della stagione primaverile di concerti, i concerti aperitivo, la stagione sinfonica, i concerti solistici con orchestra dei nostri migliori studenti hanno riscosso un meritato successo i concerti della Big Band e quelli del Contemporary Vocal Ensemble ( di rilievo il concerto omaggio a Mogol nel nostro auditorium in occasione del suo 80 compleanno) e la consueta programmazione teatrale del Cortile Gomez.

La ormai consolidata collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" si è concretizzata nei concerti con la nostra Orchestra Sinfonica diretta da Roberto Molinelli e con Giovanni Sollima solista in una tournée che ha coinvolto oltre Pescara gli Amici della Musica di Campobasso e la Camerata Musicale Sulmonese e il programma mahleriano diretto da Patrick de Ritis con Sandra Buongrazio e Paolo Specca voci soliste.

Altre produzioni sinfoniche di rilievo quelle dirette da Andrea Di Mele ( Avezzano e Pescara) e Pasquale Veleno per la Dante Alighieri e la partecipazione della nostra orchestra e dei nostri studenti della scuola di canto) alle tre produzioni presenti nella stagione lirica del Teatro Marrucino di Chieti.

E' stata intensificata la realizzazione per conto dell'ente di concerti riservati alle scuole di ogni ordine e grado della città, con un significativo contributo economico corrisposto dalla Società dei concerti direttamente agli studenti coinvolti nell'iniziativa.

Per consentire la partecipazione degli studenti alle produzioni del Conservatorio e per rispettare uno standard di trasparenza e regolarità sono stati formulati bandi e graduatorie per interni e collaboratori esterni.

Di assoluto rilievo anche la stagione cameristica e i concerti aperitivo ospitati nel nostro auditorium con docenti ed ex allievi dell'Istituto e la terza partecipazione della nostra orchestra con Anna Serova e Roberto Molinelli al Festival delle orchestre giovanili di Ischia in collaborazione con la Fondazione Walton.

Di imminente realizzazione una rassegna di solisti e gruppi pop/rock con docenti ed allievi del Conservatorio.

## **Internazionalizzazione**

L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio.

### *Il Direttore*

I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione. A testimonianza del proficuo lavoro del nostro Ufficio Relazioni Internazionali e della visibilità internazionale del nostro Conservatorio la nomina del nostro docente prof. Angelo Valori all'interno del Learning Outcomes Working group dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

### **Progetti finalizzati alla funzionalità dell'istituto**

Sono state incrementate le iniziative finalizzate ad offrire a studenti con specifiche capacità professionalità attività di collaborazione retribuita compatibilmente con le esigenze di bilancio. Sono state "reindirizzate" verso gli studenti risorse tramite borse di studio finalizzate, oltre agli usuali servizi in biblioteca e di accompagnamento pianistico, alle attività delle formazioni sinfoniche, cameristiche di area classica e pop. Sono state incrementate le ore di servizio espletate dai pianisti collaboratori esterni.

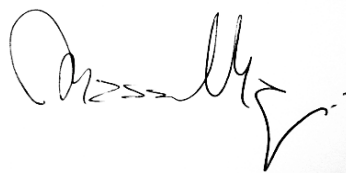
### **Logistica - Progetto ex Scuola Media Muzii**

Per quanto riguarda l'aspetto logistico non sono andate purtroppo a buon fine le istanze di finanziamento ministeriali per interventi finalizzati all'isolamento acustico di aule destinate alla musica d'insieme pop & jazz e all'allestimento di un piccolo studio di registrazione. E' stato concesso un modesto contributo per l'installazione di un ascensore nel vano già predisposto a Palazzo Mezzopreti per raggiungere gli uffici di Direzione, Amministrativi e Segreteria didattica nell'ottica dell'abbattimento delle barriere architettoniche.

Per effetto della riapertura dei termini del federalismo demaniale il Comune di Pescara ha chiesto ed ottenuto beni di proprietà del demanio tra i quali la ex Scuola media Muzii.

Nel corso di numerosi incontri, il Sindaco ed esponenti della giunta e dell'amministrazione comunale hanno ribadito la volontà di destinare l'immobile al nostro Conservatorio. Il Conservatorio si è impegnato a dotarsi di un progetto di massima prima di formalizzare il passaggio del bene anche in vista di un decreto interministeriale di prossima emanazione per la concessione di un mutuo trentennale con quote capitale e interesse a carico dello Stato.

Pescara 19 settembre 2016



## *Consiglio Accademico*

# *PIANO DI INDIRIZZO*

per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica

**A.A. 2016/2017**

### **OBIETTIVI GENERALI**

Il presente piano di indirizzo intende favorire lo sviluppo equilibrato delle finalità istituzionali espresse nell'Art. 3 dello Statuto del Conservatorio, tramite azioni progettuali a medio e lungo termine.

Il Direttore predispose una relazione intermedia in merito allo stato di realizzazione del piano.

L'articolazione esecutiva dei singoli progetti, funzionale alla realizzazione del presente piano di indirizzo, è operata dal Direttore nell'ambito delle proprie competenze ai sensi dello Statuto.

### **FORMAZIONE DIDATTICA**

L'anno accademico che si avvia alla conclusione ha visto esaurirsi il II ciclo del Biennio abilitante A077 e relativo TFA.

Non sono ad oggi preannunciate attivazioni di tirocini formativi straordinari.

Pertanto Il Conservatorio per l'a.a. 2015/2016 presenterà un'offerta formativa così articolata: Trienni ordinamentali, Trienni sperimentali, Bienni sperimentali, oltre ai corsi di formazione Pre accademica e quelli di pre-vigente ordinamento ad esaurimento.

Con il passaggio ad ordinamento di Popular Music nell'ambito della Scuola di jazz, gli unici trienni sperimentali rimasti sono Musicologia ( peraltro non attivato negli ultimi anni per mancanza di ammessi) e Musicoterapia per la quale il mondo accademico chiede ormai a gran voce la fine della sperimentazione e lo studio di un passaggio ad ordinamento.

Alla richiesta di attivazione di nuove scuole dovrà seguire una capacità del Conservatorio di sviluppare nuovi progetti e percorsi didattici studiati in un'ottica di evoluzione, innovazione e diversificazione anche in collaborazione con l' Università; indispensabile implementare la dotazione strumentale e tecnica/tecnologica a supporto delle attività didattiche .

Una volta pervenute le autorizzazioni all'attivazione di nuove scuole e alle modifiche apportate ai trienni ordinamentali, sarà affrontata una revisione del Regolamento Didattico e dello Statuto. Si dovrà procedere alla definizione Dipartimento di Nuovi linguaggi e nuove tecnologie con l'individuazione delle scuole ad esso afferenti.

In questi ultimi anni sono stati compiuti significativi progressi nella direzione di una sempre migliore organizzazione delle attività didattiche, attraverso una maggiore attenzione alla calendarizzazione delle lezioni, allo sfruttamento degli spazi, ai primi esperimenti di semestralizzazione delle discipline grazie anche all' avvio anticipato delle lezioni.

Proseguirà la pianificazione, anche su scala poliennale, di progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass, tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e di didattica non curricolare (seminari, incontri di studio, tavole rotonde ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni e/o esterni di specifica professionalità, a carattere anche continuativo.

Sarà contemplata la possibilità di estendere le attività didattiche oltre il normale orario di chiusura dell'Istituto e il reperimento di nuovi spazi compatibilmente con le risorse a disposizione.

## **RICERCA**

Il Conservatorio, impegnato nelle attività del RAMI ( Ricerca Artistica e Musicale Italiana ) di cui è socio fondatore, intende sviluppare progetti di ricerca nell'ambito della formazione musicale, anche in collaborazione con le scuole di ogni ordine e grado con le quali il Conservatorio ha in essere convenzioni o accordi di collaborazione.

Si studieranno modalità operative per la produzione, anche in collaborazione, di testi didattici, spartiti e supporti multimediali nonché produzione scientifica in ambito musicologico; la realizzazione di un laboratorio audio video finalizzato alla documentazione delle attività del Conservatorio nell'ambito della didattica della produzione e della ricerca con l'obiettivo di fornire anche materiale promozionale.

E' stata avanzata al MIUR una richiesta di finanziamento per la partecipazione di una delegazione di nostri docenti e studenti al Congresso WFMT di Tokyo 2107. Sono state inoltrate alla segreteria del congresso una serie di proposte scientifiche finalizzate a qualificare la partecipazione di docenti e studenti anche sotto il profilo clinico e didattico, oltre che artistico.

## **ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA**

La Produzione che vede protagonisti studenti e docenti continuerà ad essere un fiore all'occhiello del nostro Conservatorio attraverso progetti realizzati in autonomia e/o in collaborazione con enti, associazioni, scuole ed Università.

I soggetti protagonisti delle nostre attività, riconosciute o in via di riconoscimento sono:

- Orchestra Sinfonica del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Big Band
- Contemporary Vocal Ensemble
- Cortile Gomez
- Ensemble di musica antica "L'usignolo"
- Ensemble strumentali e/o corali
- Ensemble strumentali jazz e pop

Si provvederà ad una revisione dei Regolamenti che disciplinano il funzionamento e la partecipazione alle compagini dell'Istituto.

## **PROGETTI PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI**

- Progetto "Rapporti internazionali"



- Sviluppo e promozione di convenzioni e collaborazioni nazionali e internazionali, finalizzate ad offrire a studenti e docenti supporto per la didattica, la ricerca e la mobilità internazionale anche oltre l'ambito ERASMUS.
- Progetto ERASMUS +
  - Estensione e valorizzazione delle iniziative ERASMUS +, finalizzate allo sviluppo di relazioni in grado di dare risposta a tutti i settori didattici presenti in Conservatorio e a supporto della mobilità docente e studentesca
- Progetto di Partecipazione al WFMT Congress 2017 a Tokio

## **PROGETTI FINALIZZATI ALLA FUNZIONALITA' DELL'ISTITUTO**

- Collaborazioni studentesche: Promozione e mantenimento delle iniziative finalizzate ad offrire a studenti con specifiche capacità e professionalità attività di collaborazione retribuita.
- Pianisti accompagnatori: individuazione di adeguate professionalità per le classi interessate, in numero rispondente alle esigenze, mediante l'istituto delle collaborazioni studentesche di cui sopra o, in assenza o qualora non sufficienti, attingendo a risorse esterne;
- Organi e strutture di Istituto: organizzazione di servizi e acquisizione di adeguati strumenti operativi a scopo didattico e di funzionalità organizzative.

## **COMUNICAZIONE E PROMOZIONE**

- Sviluppo di un sistema divulgativo e promozionale delle attività del Conservatorio, di veicolazione dell'immagine attraverso l'uso dei media e della rete; creazione di uno staff preposto all'elaborazione dell'abito grafico del materiale destinato alla pubblicazione di eventi e di scadenze didattiche (esami, ammissioni..) e della gestione dei rapporti con grafico e tipografia.

## **REGOLAMENTO ESPLETAMENTO MONTE ORE**

### Art. 1

1. I docenti con incarico a tempo indeterminato o determinato su cattedra in organico articolano il loro monte ore annuo di servizio entro i termini di inizio e fine delle lezioni deliberati annualmente dal Consiglio Accademico.
2. Il calendario delle lezioni per ogni singola disciplina può essere articolato in due semestri o per l'intero anno accademico nei termini previsti.
3. Il Direttore può eccezionalmente autorizzare un prolungamento del calendario delle lezioni di una singola disciplina oltre la fine delle attività didattiche se ciò non interferisce in nessun modo con le sessioni d'esame e non condiziona il regolare procedere della carriera accademica dello studente.

### Art. 2

1. I docenti possono prevedere un massimo di sei ore giornaliere consecutive di lezione. Oltre tale limite deve essere prevista una pausa di almeno mezzora.
2. In nessun caso si possono superare le nove ore giornaliere e le 18 ore settimanali di lezione. Le ore eventualmente eccedenti i limiti fissati nel regolamento e riportate nel registro delle lezioni e al foglio firme non verranno riconosciute ai fini del raggiungimento degli obblighi contrattuali di servizio, salvo specifica autorizzazione preventiva del Direttore.
3. Le lezioni di gruppo e collettive non possono in nessun caso superare le tre ore consecutive.
4. Le lezioni per gli studenti che frequentano la scuola secondaria di II grado e che sono stati ammessi alla frequenza di corsi accademici vanno calendarizzate in orario compatibile con quello scolastico.

### Art. 3

1. Il docente, prima dell'inizio delle lezioni, richiede di poter svolgere la propria attività didattica nei giorni e nelle ore indicate, coerentemente con gli obiettivi formativi e compatibilmente con le esigenze di programmazione generale delle attività didattiche e degli spazi disponibili. In alternativa, non oltre un mese dall'inizio delle attività didattiche, lo stesso può sottoporre alla approvazione del Direttore su modulo appositamente predisposto, il calendario analitico delle lezioni inerenti le discipline del proprio settore disciplinare. Il Direttore, valutata la coerenza con il presente Regolamento ne dispone la pubblicazione del calendario sul sito web istituzionale. Ai fini dell'inizio delle lezioni fa fede esclusivamente la suddetta pubblicazione.
2. In caso di affidamenti ulteriori e/o discipline affidate con delibera del Consiglio Accademico, il modulo sarà oggetto di aggiornamento

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

Art. 4

1. Il docente che per motivi diversi da quelli di salute e/o problemi gravi con carattere di imprevedibilità non possa svolgere lezione in uno dei giorni programmati, comunica tempestivamente la propria impossibilità ad assolvere agli obblighi di servizio, indicando contestualmente, se possibile, la data e l'orario di recupero, sempre secondo i criteri dettati dal presente regolamento. La Direzione si riserva di richiedere documentazione al riguardo.
2. In caso di autorizzazione, il docente avrà cura di comunicare personalmente agli studenti la variazione del calendario.

Art. 5

1. I docenti a contratto sono tenuti ad osservare il presente Regolamento nei limiti delle differenze temporali legate al conferimento del contratto e all'entità oraria dell'incarico. In ogni caso i docenti a contratto sono tenuti a comunicare entro una settimana dalla stipula dello stesso la data di inizio delle lezioni e entro quindici giorni il calendario definitivo delle stesse.

# ACCADEMIA MUSICALE PESCARESE

ASSOCIAZIONE CON PERSONALITÀ GIURIDICA  
Decreto Regione Abruzzo n. 393 del 07/04/94



## ACCORDO ORGANIZZATIVO DI PROGRAMMA

### TRA

IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - C.F. 80005130689 -con sede in V.le Leopoldo Muzii,7 65123 Pescara, rappresentato dal Direttore pro tempore M° Massimo MAGRI nato a Pescara (PE) il 25.07/1958 ;

### E

L'ACCADEMIA MUSICALE PESCARESE – C.F. 00273430686 con sede in Via dei Peligni, 152 -65127 Pescara rappresentato dal Presidente e Legale Rappresentante Stefania Santangelo nata a Pescara (PE) il 27/05/1968.

di seguito denominate "Parti" per la realizzazione di percorsi di formazione musicale di base ad indirizzo Popular Music

### VISTO

- La Legge 21.12.99 n.508 di riforma delle Istituzioni AFAM;
- Il D.P.R. n.132/2003 recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- Lo Statuto del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004;
- Il D.P.R. n.212 dell'8 luglio 2005 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Il Regolamento Didattico d'Istituto approvato con D.D.G. n.29 del 9 febbraio 2011

### PREMESSO CHE

- Il Conservatorio costituisce sede primaria di Alta Formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento collegando ad esse le diverse attività didattiche anche a carattere di scambio nazionale ed internazionale.
- Per il perseguimento delle proprie finalità il Conservatorio può avvalersi mediante convenzioni, contratti e accordi di programma della collaborazione di soggetti pubblici e/o privati con cui concordare la realizzazione di attività formative di livello non superiore.
- E' interesse dell'Accademia Musicale Pescara attivare in collaborazione con il Conservatorio corsi di formazione musicale di base propedeutici all'accesso ai corsi accademici di I livello nell'ambito della Scuola di Popular Music.
- E' preminente interesse delle parti, in conformità alle disposizioni richiamate nel presente Accordo, addivenire all'individuazione di specifici compiti, responsabilità, funzioni, attribuzioni e ruoli, per la realizzazione di interventi formativi, garantendo il perseguimento di adeguati standard qualitativi.

### Tutto ciò premesso e considerato

Le Parti, convengono e stipulano quanto segue

**Art.1**  
**Finalità**

Le Parti intendono collaborare per l'attivazione presso l'Accademia Musicale Pescarese di percorsi di formazione musicale di base destinati agli allievi della fascia pre-accademica propedeutici all'accesso ai corsi di I livello nell'ambito della Scuola di Popular Music.

**Art. 2**  
**Contenuti**

Le parti, riconoscendo il valore aggiunto derivante dalla condivisione delle reciproche esperienze e competenze nel settore di riferimento, concordano di porre in essere le più opportune forme di cooperazione per garantire:

- l'organizzazione e realizzazione in partnership di un percorso formativo di base finalizzato a fornire le competenze necessarie a sostenere gli esami di ammissione ai Corsi accademici della Scuola di Popular music così come previsto dall'art. 42 , comma 5, del Regolamento didattico del Conservatorio;
- la costituzione di una qualificata rete di scambio di esperienze finalizzata allo sviluppo della formazione musicale;
- la promozione e diffusione della cultura musicale anche mediante lo scambio di risorse tra le rispettive istituzioni firmatarie anche per il tramite delle nuove forme di comunicazione su internet (siti istituzionali e social network).

**Art. 3**  
**Compiti e Funzioni**

Le attività di cui al presente Accordo saranno attuate, d'intesa tra le parti, nel rispetto di una suddivisione di compiti e funzioni.

Il Conservatorio "L. D'Annunzio" si impegna a:

- redigere il progetto formativo del corso pre accademico;
- divulgare adeguatamente il presente Accordo;
- gestire le procedure selettive di evidenza pubblica per la selezione del personale docente operante nella sede dell'Istituto Spontini;
- certificare le competenze in esito al percorso formativo;

L'Accademia Musicale Pescarese si impegna a:

- fornire idonee strutture logistiche;
- erogare l'attività didattica secondo i contenuti prestabiliti;
- gestire le attività formative;
- curare la gestione finanziaria delle attività.

**Art. 4**  
**Comitato Tecnico-Scientifico**

Il coordinamento complessivo delle attività è affidato ad un Comitato Tecnico-Scientifico (C.T.S.) che sovrintende a tutte le attività previste nel presente Accordo.

Il Comitato è composto, per il Conservatorio, dal Direttore del Conservatorio e da due docenti designati dal Conservatorio.

Il Comitato è composto, per l'Accademia Musicale Pescarese, dal Presidente e Legale Rappresentante e da due docenti designati dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

Alle adunanze del C.T.S., su invito delle parti, potranno partecipare con funzioni consultive altri docenti e altro P.T.A..

Il Comitato Scientifico (C.T.S.) si impegna a sviluppare le linee programmatiche dell'Accordo e a valutare e a monitorare i risultati.

In caso di impedimento, i componenti del C.T.S. possono saltuariamente farsi sostituire da altro soggetto appartenente allo stesso Ente, all'uopo delegato. L'assenza per tre sedute consecutive comporta la decadenza del componente dal C.T.S..

Il Comitato Tecnico svolge prevalentemente le seguenti funzioni:

- nomina, del coordinatore del C.T.S. che potrà essere scelto tra il personale del Conservatorio e/o dell'Istituto;
- coordinamento, supervisione e controllo della programmazione delle attività, la gestione operativa, il monitoraggio e valutazione interna;

- definizione dei criteri e delle modalità per il reperimento delle risorse umane, logistiche o di altro genere che si dovessero rendere necessarie in aggiunta a quelle individuabili all'interno della partnership;
- definizione delle modalità per la certificazione delle competenze in esito ai percorsi formativi;

Il Comitato si riunisce periodicamente, ed almeno una volta l'anno prima dell'avvio delle attività didattiche, per l'esercizio delle funzioni di propria competenza e per l'esame dello stato di avanzamento degli interventi formativi calendarizzati.

Le riunioni sono valide con la presenza della maggioranza dei componenti (4 componenti).

Le decisioni sono adottate a maggioranza semplice e, in caso di parità, prevale il voto del Coordinatore.

#### **Art. 5**

#### **Prerogative dell'Accademia Musicale Pescara**

È prerogativa dell'Accademia Musicale Pescara attivare i corsi in argomento solo al raggiungimento del numero minimo di iscritti necessari al raggiungimento del punto di pareggi posto sotto contratto dall'Accademia Musicale Pescara successivamente al raggiungimento del punto di pareggio economico o economico finanziario dell'iniziativa. Tutto il personale autonomo selezionato dal Conservatorio sarà finanziario precedentemente richiamato.

#### **Art. 6**

#### **Norme finali**

Le parti si impegnano a dare esecutività al presente accordo, redatto su n. 3 pagine ed in duplice originale, a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto.

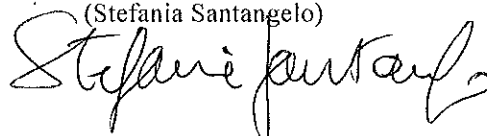
L'accordo ha durata annuale e si rinnova espressamente, per l'anno Accademico successivo, entro il 30 maggio di ogni anno anche mediante semplice scambio di corrispondenza a firma del legale rappresentante del Conservatorio e dell'Istituto. Il predetto termine non è da intendersi perentorio.

Pescara \_\_/\_\_/16

Letto, approvato e sottoscritto:

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Il Direttore  
(Massimo Magri)

Accademia Musicale Pescara  
Il Presidente  
(Stefania Santangelo)



**Protocollo d'intesa ISMEZ/Onlus – Conservatorio 'L. D'Annunzio' di Pescara**  
**Progetto MUSIC LIVE: I giovani x i giovani 2016**

tra l'**ISMEZ/Onlus** (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno), con sede legale in Piazza Giovanni Randaccio 1 – 00195 Roma, CF 80013520665 nella persona del Presidente e Legale rappresentante, Roberta Travaglini,

e

il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' di Pescara con sede legale in via Leopoldo Muzii 5/7, nella persona del Direttore M° Massimo Magri

**PREMESSO:**

1. che l'**ISMEZ/Onlus** (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno), riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo- Direzione per lo Spettacolo dal vivo, realizzerà il Progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI**;
2. che il progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI** prevede due fasi di attività: la prima dedicata alla 'formazione' e la seconda alla 'promozione e circuitazione';
3. che il progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI – FORMAZIONE** - è finalizzato a elaborare e realizzare un percorso formativo mirato e specialistico rivolto ai giovani allievi dei 12 Conservatori di Musica coinvolti, che saranno selezionati dai Conservatori stessi, finalizzato alla promozione e circuitazione in una rassegna di concerti che sarà realizzata nei territori in cui si trovano le sedi dei Conservatori stessi in un'ottica di reciproco scambio culturale;
4. che il progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI – PROMOZIONE E CIRCUITAZIONE** - intende dare vita ad un cartellone di concerti che saranno circuitati nei 3 Conservatori di Musica della medesima area geografica coinvolti (e che vedranno come protagonisti i giovani degli stessi Conservatori quali Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale in fase di formazione, per la parte esecutiva) e nella rassegna finale, che vedrà la presenza di tutti e 12 gli ensemble, prevista nel mese di dicembre 2016 (14-17) a Roma, presso la Casa del Jazz.;
5. che gli obiettivi del Progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI**, quale attività dell'**ISMEZ/Onlus** sono finalizzati sia alla formazione sia alla diffusione della cultura musicale e di nuove sinergie nell'offerta culturale sul territorio e alla valorizzazione di giovani professionalità come risorsa fondamentale per un futuro che veda la crescita culturale anche del Mezzogiorno;
6. **Visto** il parere favorevole espresso dal **Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' di Pescara** con il quale il Conservatorio intende collaborare come *partner* al Progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI 2016** che prevede la formazione e costituzione di una ensemble di giovani allievi del suddetto Conservatorio che studierà, durante l'orario didattico, un programma che sarà poi promosso e circuitato in 4 concerti (presso i Conservatori di Roma, Frosinone, Firenze e la Casa del Jazz di Roma);

**si conviene quanto segue:**

**Articolo 1**

L'**ISMEZ/Onlus** è il titolare e responsabile del Progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI** sotto tutti gli aspetti, economici, organizzativi e di coordinamento gestionale e amministrativo;

**Articolo 2**

L'**ISMEZ/Onlus** si impegna a inserire il logo del Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' su tutto il materiale promozionale del Progetto **MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI** mettendo in tal modo in evidenza la collaborazione del Conservatorio stesso all'iniziativa promossa dall'**ISMEZ/Onlus**;

**Articolo 3**

L'**ISMEZ/Onlus** s'impegna a inserire nelle locandine i nominativi degli allievi del Conservatorio che costituiranno l'organico strumentale che si esibirà successivamente nei concerti;

**Articolo 4**

L'**ISMEZ/Onlus** s'impegna altresì a ingaggiare, ospitare e retribuire a proprio carico un solista che farà una masterclass e suonerà nei concerti con l'ensemble del Conservatorio;

**Articolo 5**

Il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' fornirà all'**ISMEZ/Onlus** il logo e la dicitura esatta del Conservatorio e si impegnerà a promuovere le tre manifestazioni utilizzando i propri canali informativi.

**Articolo 6**

Il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio', quale istituzione deputata alla formazione dei musicisti, ha individuato i migliori allievi, di età compresa tra i 18 e i 35 anni, che si sono costituiti in un ensemble strumentale guidato da un docente interno all'Istituto e che ha elaborato un programma musicale, che sarà eseguito nell'ambito della circuitazione nel mese di novembre (7,8,9) sia nei Conservatori della medesima area territoriale che presso la Casa del Jazz (16 dicembre).

**Articolo 7**

Il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' nella scelta del nuovo ensemble terrà conto del programma musicale elaborato per il nuovo ensemble dal docente interno all'Istituto, in accordo con l'**ISMEZ/Onlus**. L'organico medio

non potrà essere superiore a 5/6 strumentisti, oltre al direttore d'orchestra, interno al Conservatorio, e al solista per i concerti (individuato insieme all'ISMEZ/Onlus).

#### **Articolo 8**

Il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' riconoscerà agli allievi dell'ensemble dei crediti formativi per la parte formativa e per ogni singolo concerto.

#### **Articolo 9**

I costi di viaggi, ospitalità, cachet direttore, del solista ospite sia per la realizzazione della masterclass sia per i concerti della circuitazione saranno interamente a carico dell'ISMEZ/Onlus.

#### **Articolo 10**

Il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio', ha individuato i seguenti allievi per partecipare sia alla formazione sia alla circuitazione dei concerti ritenendola un'opportunità altamente formativa:

Angelo Petrelli trombone

Giulio Gentile pianoforte e/o tastiere

Vitale Di Virglio chitarre

Francesco D'Alessandro basso elettrico

Simone D'Alessandro batteria

#### **Articolo 11**

Il Conservatorio di Musica 'L. D'Annunzio' si impegna a ospitare 3 concerti di ogni singolo ensemble costituitasi in seno ai Conservatori di Roma, Firenze e Frosinone, (mettendo a disposizione l'Auditorium del Conservatorio, con l'amplificazione necessaria), il giorno 10 novembre 2016 ore 21.00.

**Roma, 12 ottobre 2016**

Il Presidente  
ISMEZ/ONLUS  
Roberta Travaglini

  
**ISMEZ / ONLUS**  
IL PRESIDENTE

Il Direttore del Conservatorio  
di Musica 'L. D'Annunzio'  
M° Massimo Magri

