

Al Direttore Amministrativo

Oggetto: *Celebrazioni in occasione della giornata europea della musica antica, 20 e 21 marzo 2023* – disposizione per l'avvio delle procedure.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

VISTO il D. Lgs n. 50 del 18 aprile 2016 *“Codice dei Contratti Pubblici”* e ss.mm.ii;

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 19 ottobre 2022;

VISTO il Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente, emanato con Decreto Presidenziale Prot. n. 2740/I/1 del 6 maggio 2022, Repertorio n. 1/2022;

VISTA l'annuale programmazione della *“Giornata Europea della musica antica”* promossa dal REMA – Rete Europea Musica Antica, giunta quest'anno alla XI^{esima} edizione;

CONSIDERATA la valenza culturale ed il respiro internazionale della manifestazione;

VISTO il progetto di didattica e produzione presentato dal Referente del progetto, Prof. Massimo Salcito, Docente di clavicembalo e tastiere storiche, articolato in un percorso espositivo su J. S. Bach, un seminario di approfondimento didattico e due concerti che coinvolgono docenti ed allievi di musica antica dell'Istituto;

RITENUTA l'adesione al progetto una valida opportunità didattica e professionale per gli studenti;

VISTA la delibera n. 9/2023 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 24 gennaio 2023, ha approvato la proposta del Prof. Massimo Salcito;

VISTA la delibera n. 2/2023 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 6 Febbraio 2023, nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione 2023, ha autorizzato l'esercizio provvisorio;

VISTO il contratto in essere con la tipografia EUROSIA s.r.l., con sede in Roma – piazza Sant'Eurosia 3, aggiudicataria del servizio di stampa a carattere continuativo per la pubblicizzazione delle attività dell'Istituto;



VISTI gli atti d'ufficio;

DISPONE

1. di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
2. di stipulare le lettere d'incarico per i docenti invitati a partecipare alla produzione per la realizzazione degli eventi secondo il calendario in calce alla presente disposizione;
3. di porre in essere le seguenti modalità organizzative:

CALENDARIO E CRONOPROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI IN OCCASIONE DELLA GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA ANTICA

DATA ED ORARIO	LUOGO	ATTIVITA'	ORE IMPEGNO DOCENTI
Lunedì 20 e martedì 21 marzo 2023	Palazzo Mezzopreti, Piano Nobile, Corridoio Liberty orario 10.00 - 18.00	Percorso espositivo articolato in stampe, immagini e materiale bibliografico su J. S. Bach	
Lunedì 20 marzo 2023	<i>Sala Bellisario, orario 10.00-12.30 e 13.30-15.00</i> J. S. Bach – Clavier Werke: Le Suites «Anglois» Bwv 806-811	Seminario di approfondimento didattico a cura del Prof. Massimo Salcito	4
Martedì 21 marzo 2023	<i>Sala Bellisario orario 10.00-16.00</i> J. S. Bach – Clavier Werke: Le Suites «Anglois» Bwv 806-811	Concerto del Prof. Massimo Salcito	6
	<i>Sala Bellisario orario 18.00-19.00</i> Bellezza e meraviglia: Il trionfo del barocco tedesco nel XVIII secolo	Concerto del Prof. Pierluigi Mencattini con gli studenti Stefania Di Giuseppe e Roberto Torto	10

4. di incaricare i seguenti docenti per le attività di seguito indicate:

NOME	STRUMENTO	ATTIVITA'	GIORNI DI IMPEGNO	ORE
Massimo Salcito	clavicembalo	Coordinatore progetto		10
Massimo Salcito	clavicembalo	Attività seminariale	20/03	4
Massimo Salcito	clavicembalo	Concerto	21/03	6
Pierluigi Mencattini	violino barocco	Prove e concerto	20 e 21/03/23	10

5. ELENCO DEGLI STUDENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' CONCERTISTICHE

NOME	STRUMENTO	ATTIVITA'	GIORNI DI IMPEGNO	ORE
Stefania Di Giuseppe	Clavicembalo	Prove e concerto	20 e 21/03/23	Eventuale rimborso tasse
Roberto Torto	Flauto a becco	Prove e concerto	20 e 21/03/23	Eventuale rimborso tasse

6. COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'

Di autorizzare la stampa presso la ditta Eurosia del sottoelencato materiale pubblicitario:

- n. 2 Manifesti su carta monolucida, stampa in Quadricromia formato 100x140 cm da collocare come segue:
 - n. 1 sede di Viale Bovio
 - n. 1 ingresso Palazzo Mezzopreti
- n. 1 Manifesto su carta monolucida, stampa in Quadricromia formato 70X100 cm da collocare nell'apposita bacheca al piano nobile di Palazzo Mezzopreti
- n. 80 Pieghevoli/brochure stampa in quadricromia fronte retro n° 4 facciate (piega su lato corto) carta patinata opaca gr. 200 stampa in quadricromia formato A4

Consegna entro il 15 marzo 2023

Di autorizzare la pubblicazione del manifesto sul totem multimediale esterno

7. PAGAMENTO DIRITTI SIAE SUI BRANI IN PROGRAMMA

Di provvedere al pagamento dei diritti SIAE secondo le tariffe in uso dei seguenti brani in programma:

- **21 marzo 2023** J. S. Bach: Le Suites «Anglois» Bwv 806-811 per clavicembalo durata circa;
- **22 marzo 2023:** G. P. Telemann, Sonata in trio la minore per flauto, violino e basso;

J.J Quantz: 2 Sonate trio in sol maggiore per flauto violino e basso

8. PERSONALE PER SERVIZIO DI ALLESTIMENTO SPAZI E ASSISTENZA

Di individuare il sottoelencato personale in servizio per l'allestimento della mostra nel corridoio Liberty sito al piano nobile di Palazzo Mezzopreti, della Sala Bellisario e degli spazi attigui, assistenza durante le prove ed i concerti, pulizia e sanificazione al termine degli stessi secondo le seguenti necessità logistiche:

DATA	NUMERO COADIUTORI AREA I RICHIESTI	Attività
Sabato 18/03/2023 – allestimento Sala Bellisario, alla presenza del coordinatore del progetto	personale in servizio di turno al piano	Spostamento clavicembalo da aula musica antica a sala Bellisario montaggio mostra, preparazione locali, preparazione materiale promozionale
Lunedì 20/03/2023 – mostra piano nobile Palazzo Mezzopreti – seminari Sala Bellisario Orario attività 10.00-18.00	personale in servizio di turno al piano	Assistenza al piano
Martedì 21/03/2023 – mostra piano nobile Palazzo Mezzopreti – concerti Sala Bellisario Orario attività 10.00-19.00	personale in servizio di turno al piano	Assistenza durante i concerti e, al termine, spostamento clavicembalo da Sala Bellisario ad aula musica antica e smontaggio mostra.

SPECIFICHE RELATIVE ALL'ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI

Sala "Bellisario" (seminario di approfondimento del 20 marzo, concerti del 21 marzo)

- Clavicembalo Ciocca (Couchet)
- n. 3 leggi neri in buone condizioni
- n. 3 sedie senza braccioli per i musicisti
- n. 1 panchetta pianoforte disponibile
- n. 1 schermo tv da collegare a pc portatile (slide per il seminario)

Sala "Luigi Polacchi" (concerti del 21 marzo) da utilizzare quale stanza di appoggio per i musicisti, pre e post concerti.

Aula n. 40 (Clavicembalo) da utilizzare quale locale di appoggio per allestimento mostra

Corridoio stile liberty: allestimento materiale promozionale

- n. 1 leggio basso per posizionamento materiale

Corridoio a vetrate:

- sistemazione pannellature percorso espositivo (7 pannelli bifacciali a soffietto)
- bacheche in vetro (al momento occupate da strumenti musicali) per collocazione libri della mostra (collezioni private e della Biblioteca del Conservatorio); l'attuale contenuto delle bacheche sarà custodito in locale afferente (magazzino dopo aule chitarra)

- **Pianerottolo Piano Nobile:** roll-up e postazione firma

- n. 1 sedia senza braccioli in buone condizioni
- n. 1 tavolo di piccole dimensioni (anche un banco) per firma registro e materiale promozionale

DISPONE altresì

- 1 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno trovano copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto.
- 2 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente trovano copertura nel bilancio 2023 per il pagamento dei diritti SIAE sull'U.P.B. 1.2.4 - *Oneri tributari* - art. 401- *Imposte, tasse e tributi vari*;
- 3 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente trovano copertura nel bilancio 2023 per il pagamento delle spese tipografiche sull'U.P.B. 1.2.1 - *Uscite per prestazioni istituzionali* - art. 255 - *produzione artistica - stagione concertistica*;
- 4 Di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.
- 5 Di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito www.conservatoriopescara.it, sezione Amministrazione trasparente, ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca